

ERIC GRANGEON
RARE BOOKS



APPRENDRE À PENSER
À LA RENAISSANCE

Opuscule n° 10



ERIC GRANGEON 𐀀 RARE BOOKS

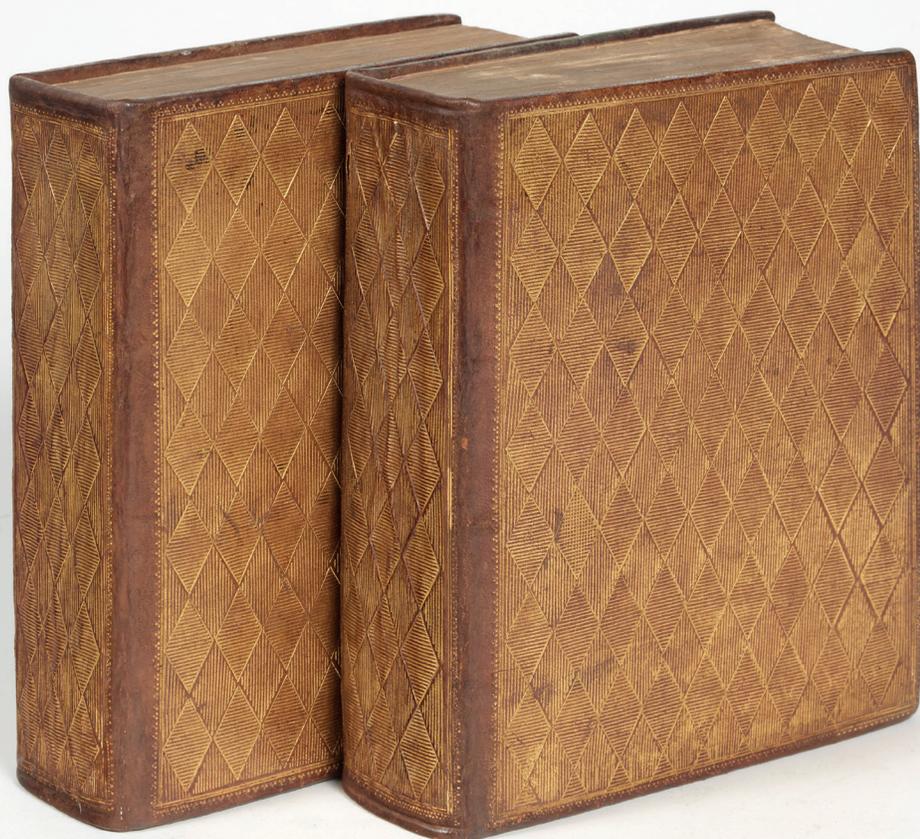
𐀀

APPRENDRE À PENSER À LA RENAISSANCE

*Sélectionner, copier, mémoriser
et conserver les textes humanistes*

Opusculé n° 10

22 rue Mazarine - 75006 Paris (sur rendez-vous)
T. +33 (0)6 77 94 43 57 - eg.rarebooks@yahoo.fr
www.ericgrangeon.com



RARE ET IMPORTANT RECUEIL HUMANISTE MANUSCRIT
DE LIEUX COMMUNS (*LOCI COMMUNES*)

REMARQUABLES ET RARES SPÉCIMENS
DE LUXIEUSES RELIURES DE L'ÉPOQUE
AU DÉCOR DE LOSANGES À STRIES INVERSÉES

UN PARTI PRIS DE LUXE
POUR LA CRISTALLISATION D'UN SAVOIR HUMANISTE

[HUMANISME]. [RECUEIL DE LIEUX COMMUNS].
[RELIURE]. [MANUSCRIT].

Manuscrit humaniste calligraphié en cursive à l'encre brune et rouge d'un recueil de « lieux communs » présentant, selon la méthode de l'apprentissage du savoir humaniste, des extraits choisis de textes d'auteurs classiques et contemporains.

S.l., s.d. [circa 1610-1615].

Deux forts volumes petit in-4 (21,4 x 16,5 cm) de (618) ff. ; (495) ff. - Veau havane entièrement recouvert sur les plats et le dos d'une même composition de double filets dorés, d'une ligne de trois petits points dorés d'encadrement et de damiers de losanges striés de lignes dorées à l'horizontale et à la verticale, dos lisse muet, motifs de trois points dorés répétés sur les coupes, tranches dorées – habiles restaurations aux mors et aux coiffes (*reliures parisiennes de l'époque*).

Provenances : Lefebvre de Saint Benoist (inscription manuscrite sur une garde) - Comte Alphonse de la Guère (inscription manuscrite sur une garde).

PRÉCIEUX ET RARE RECUEIL DE 2226 PAGES MANUSCRITES D'UNE MÊME MAIN, PROPOSANT UN CORPUS D'EXTRAITS DE TEXTES CHOISIS D'AUTEURS CLASSIQUES FAISANT AUTORITÉ ET DE QUELQUES AUTEURS CONTEMPORAINS.

LE TOUT EST AGENCÉ SELON LA MÉTHODE DES RECUEILS DE LIEUX COMMUNS (*LOCI COMMUNES*), PERMETTANT L'ORGANISATION DES TEXTES SELON DES THÉMATIQUES CHOISIES ET LEUR MANIEMENT SELON LES RÈGLES DE *LARS MEMORIAE*, CARACTÉRISTIQUE DE L'APPRENTISSAGE HUMANISTE DU SAVOIR.

Relié en deux forts volumes in-4, notre manuscrit s'étend sur 2226 pages entièrement calligraphiées recto verso par la même main d'une écriture latine cursive à l'encre brune du début du XVIIe siècle, avec parfois des ajouts à l'encre rouge. La graphie est très homogène dans sa forme, laissant apparaître un soin particulier dans la copie, avec peu de variation et aucune rature, ce qui induit un temps d'écriture posé et réfléchi et non une prise de notes dans l'urgence ou sous contrainte de temps. Chaque page comprend en moyenne 20 à 25 lignes, parfois une trentaine. Le papier est de grande qualité et en excellent état de conservation. Quelques feuillets comportent une réglure à froid dans le sens horizontal.



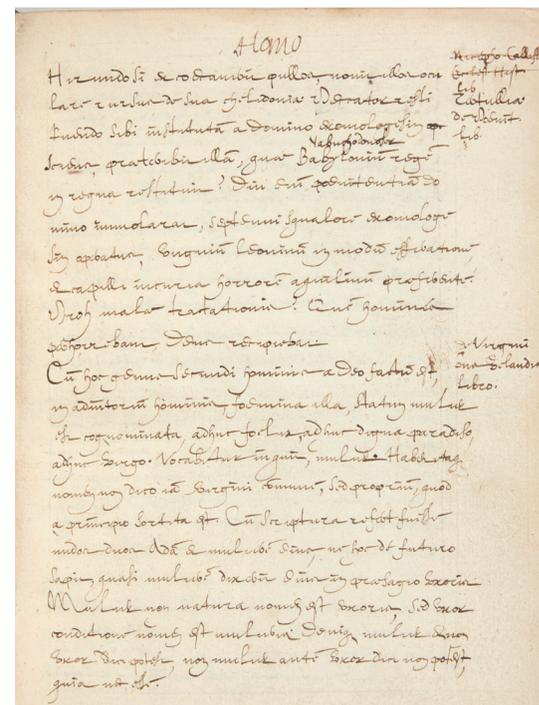
Comment apprendre à penser à la Renaissance : la méthode rhétorique de l'abondance des idées et des mots (*copia*) organisés en lieux communs (*loci communes*) et mémorisés par la pratique de l'art de la mémoire (*ars memoriae*).

Le manuscrit se présente comme une compilation de textes anciens, soigneusement sélectionnés par le scripteur. Il a procédé par copie d'extraits, souvent étendus sur plusieurs pages, relevés par thèmes particuliers présentés en ordre alphabétique. Cette méthode de sélectionner et d'agencer des textes choisis suit la tradition pédagogique antique, remise au goût du jour par les humanistes de la Renaissance, des recueils de citations d'auteurs, ordonnées par *loci* (« lieux »), et en l'espèce par *loci communes* (« lieux communs »), c'est-à-dire en fonction de thèmes récurrents que le parfait utilisateur de la rhétorique, qu'il soit orateur ou écrivain, devait être capable de traiter en s'appuyant sur une abondante matière empruntée aux *authorités*. Le terme « communs » est à prendre ici au sens classique plus large de textes dont la qualité et l'importance étaient « communément » admises par le consensus intellectuel et pédagogique de l'époque.

Cette méthode de classement d'extraits choisis basée sur des *loci* vise à acquérir la *copia* qui permet au rhéteur d'avoir à disposition une « abondance » de citations choisies pour « le déploiement de toutes les ressources du vocabulaire et de la langue afin de produire un effet de grandeur » (Jacques Chomarat – voir infra) et partant d'exercer, par la profusion qu'elle met à disposition, une amplification de son discours. Cristallisée par les grands rhéteurs de l'Antiquité comme Cicéron ou Quintilien, elle fut adaptée aux configurations intellectuelles de la Renaissance par les humanistes (voir notamment le *De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo* d'Érasme publié à Paris par Josse Bade en 1512 qui pose les principes du style abondant au XVIe siècle).



Pour maîtriser la profusion des sources et parfaire l'efficacité du discours, les recueils de *loci communes* sont aussi une méthode mnémotechnique, une composante de l'*ars memoriae* (« art de la mémoire ») qui plaçait visuellement dans les chambres d'un imaginaire « palais de la mémoire » ce que l'orateur désirait y retrouver, permettant ainsi de mémoriser de longues listes d'éléments ordonnés tout en étant une aide à la rédaction et à l'exercice de la rhétorique. Cette méthode, pratiquée depuis l'Antiquité, le poète Simonide de Céos en est considéré comme possiblement l'inventeur. En Thessalie, au début du Ve siècle avant Jésus-Christ, une maison aurait enseveli tous les invités d'une fête en s'effondrant et le seul survivant, le poète Simonide de Céos, réussit grâce à sa mémoire exercée à se réintroduire par l'esprit dans le bâtiment détruit et à reconstituer le plan de table, ce qui permit d'identifier les cadavres défigurés par les décombres.



Longtemps structurants et prégnants tout au long de la Renaissance et jusqu'à la fin du XVIIe siècle, puis progressivement supplantés par d'autres pédagogies, les éléments constitutifs de cet art de penser se sont infusés dans les articulations même de nos langues contemporaines. Ainsi les expressions françaises « en premier lieu » et « en second lieu », ou anglaises « in the first place » et « in the second place », en sont directement dérivées. Par ailleurs, l'idéal rhétorique d'*abondance* (*copia*) et de profusion des sources poursuivi par de tels recueils d'extraits, copiés afin de les avoir sous la main, mais aussi de mieux les imprimer dans sa mémoire est à l'origine même du sens moderne du mot « copie ».

Le paradigme de l'imprimé, la résistance de la copie manuscrite.

Profitant du développement de l'imprimerie et des besoins pédagogiques et commerciaux en manuels pour une éducation humaniste à laquelle de plus en plus d'étudiants avaient accès, de nombreux recueils de *loci communes* furent naturellement imprimés en une multitude d'éditions ; manières de prêt-à-penser, plus ou moins standardisé, destiné à des publics particuliers et amenant de fait un contrôle plus affirmé de ce qu'il y a lieu de penser. Ainsi, à titre d'exemple les *Loci communes rerum theologicarum seu hypotyposes theologicae*, Wittenberg, 1521, du protestant Philippe Melancthon qui présentent selon cette méthode les principales doctrines de l'Église protestante.

Citons aussi pour saint Augustin, l'auteur le plus représenté dans notre manuscrit, un recueil dépeçant commodément en mille rubriques alphabétiques le contenu des œuvres, composé par un auteur du XIe siècle, Barthélemy d'Urbino (Bartholomaeus de Urbino, *D. Aurelii Augustini Milleloquium veritatis*, Lyon, 1555), mais dont notre scripteur ne semble pas avoir fait usage (voir infra).

L'établissement et l'impact intellectuel de ces recueils imprimés, mais aussi les différences d'approche et de contextualisation qui les sous-tendent, furent magistralement étudiés en 1996 par Ann Moss dans son ouvrage *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, auquel il convient de renvoyer (voir infra pour la traduction française).

Toutefois, comme dans de nombreux autres domaines, la diffusion de l'imprimé n'éteignit aucunement la pratique manuscrite de la copie de recueils, même si cette dernière tendit mécaniquement à se raréfier. Elle devint alors sûrement plus personnelle, possiblement plus libre dans son contenu, en tout cas plus adaptée aux besoins singuliers de son auteur, ou de son commanditaire si ce dernier n'en était pas le scripteur, que les manuels imprimés qui par nature étaient plus standardisés et contrôlables quant au contenu.

Partant, elle en devient plus intéressante à étudier car elle permet de dégager des profils de lecteur et des habits d'apprentissage plus spécifiques, ce que ne permet pas l'imprimé, a priori sériel et anonymisant quant à l'identité et à la configuration de pensée du lecteur. La conservation et l'étude des recueils manuscrits de la Renaissance sont d'autant plus précieuses que, somme toute, très peu d'exemplaires, en tout cas aussi riches que le nôtre, nous sont parvenus. Certains de ces recueils sont possédés par les institutions ; toutefois, la complexité de leur indexation et l'absence d'harmonie en la matière dans les « titres de forme » rend très difficile un recensement pertinent, les catalogues en ligne ne permettant d'en identifier à coup sûr qu'un très petit nombre. Quant au marché, si l'on trouve de temps en temps quelques feuillets épars, généralement incomplets, il est exceptionnel de trouver un spécimen comme notre manuscrit, de surcroît aussi complet et luxueusement relié à l'époque.

Thématiques et textes retenus par le scripteur de notre manuscrit : des lectures choisies pour un processus de copie maîtrisé.

Le manuscrit ne fournit malheureusement aucune mention de l'identité du scripteur. Une étude un peu approfondie permet néanmoins de comprendre ses méthodes de travail, de lecture et de sélection et de dégager peu ou prou les grandes lignes de son profil intellectuel et socio-culturel.

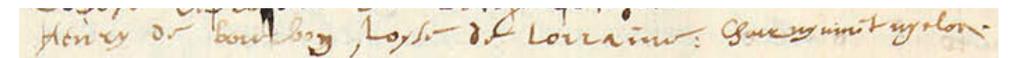
Les thématiques retenues par le scripteur et agencées par ordre alphabétique tout au long des deux volumes sont les suivantes :

AMICITIA / AVARITIA / AUGURIA / AEDIFICIA / AMOR / ARTES / CASTITAS / COELUM / CRUDELITAS / CLEMENTIA / CONSCIENTIA / DII / DIVITIAE / ELEMENTA / ELOQUENTIA / FOELICITAS / FORTITUDO / FORTUNA / FORMA / FUNEBRIA / GLORIA / HOMO / HUMILITAS / IUSTITIA / IRA / INVIDIA / LEX / LIBERTAS / LINGUA / LUDI / LIBERALITAS / MAGIA / MENDACIUM / MUSICA / MAGISTERIUM / NATURA / NUPTIAE / NOBILITAS / OBEDIENTIA / ORDO / MILITIAE / OTIUM / PATRIA / POETAE / PATIENTIA / PHILOSOPHIA / PONTIFICATUS / PRODIGIA / PESTIS / REGNA / RUSTICITAS / SENTENTIAE / SENSUS / SOMNUS / SACRIFICIA / SCIENTIAE / SENECTUS / SUPERBIA / TEMPERANTIA / TRISTITIA / TIMOR / VESTES / VIRTUS / VITA.

Sous chacune de ces entrées, le scripteur a donc soigneusement copié des extraits de textes dont le nom des auteurs et la référence des œuvres figurent pour la plupart en marge au début de chaque extrait concerné. Les extraits sont rarement de courtes citations, mais des passages retenus comme pertinents et dont la copie s'étend parfois sur plusieurs pages. Cela montre globalement une volonté de préhension par le scripteur d'une pensée longue, développée et articulée de l'auteur choisi, le tout en fonction du thème concerné.

Nous avons placé en Annexe la structure des auteurs et de leurs œuvres, choisis et placés par le scripteur par ordre d'apparition sous chacune des entrées agencées selon la méthode des *loci communes*.

En outre, d'autres textes manuscrits, non inclus dans cette structuration ordonnée, ont été placés à la fin de chaque volume. Dans le premier volume se trouve un texte manuscrit en italien de 6 feuillets, toujours de la main de notre scripteur, sans référence mais tiré des *Facetie e motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni et nobilissimi signori* publié par Lodovico Domenichi (issu vraisemblablement d'une édition de Florence chez L. Torrentino en 1548 ou de celle de Venise chez B. Constantini en 1550), mais dont le texte est aujourd'hui plus sûrement attribué à Ange Politien. À noter une curiosité pour le moins piquante figurant à la dernière ligne de ces feuillets et dont nous n'avons pas pu élucider le mystère : « Henry de Bourbon, Loyse de Lorraine : Chair ny ninet ny clos » (??). Peut-être s'agit-il d'une plaisanterie condensée en note aide-mémoire cryptique, comme les lignes précédentes qui évoquent en quelques mots les dernières anecdotes de Domenichi, mais ce n'est là qu'une hypothèse.



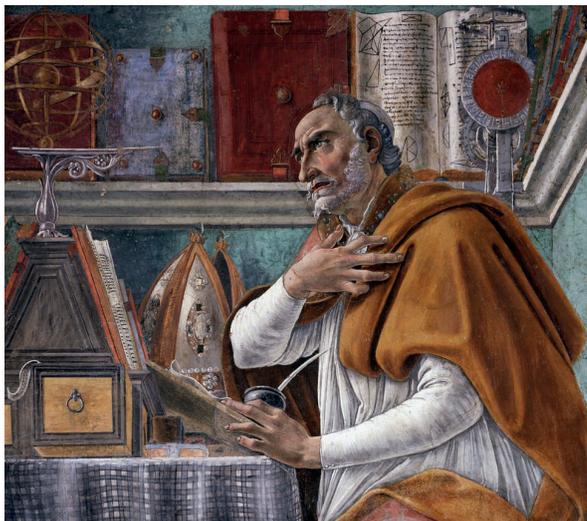
Quant au second volume, figurent à la fin, toujours hors de la structuration ordonnée décrite dans l'Annexe, 4 feuillets de l'*Otium semestre* de Jean de Langle (extraits d'après Martial, Juvénal, Plaute, Virgile, etc.), 50 feuillets des *Etymologies*, lib. I-XVI, d'Isidore de Séville, 3 feuillets du *De nominibus Romanorum* de Carlo Sigonio, 7 feuillets sur un papier plus fin et d'une écriture plus serrée d'extraits de tragédies de Sénèque (on peut poser là l'hypothèse d'une prise de notes du scripteur alors qu'il était plus jeune, possiblement au début de ses études) et enfin 9 feuillets des *Epigrammata graeca selecta ex Anthologia* de Robert Estienne. Parfois des œuvres mentionnées en marge et l'inclusion occasionnelle de notes de commentaires empruntées à l'imprimé permettent même de cerner, pour certaines des occurrences, à peu près quelle édition il avait sur son bureau. Ainsi, peut-on identifier avec un degré suffisant de certitude les ouvrages suivants :

- Augustin, *De Civitate Dei*, édition préparée par Juan Luis Vives (1^{re} édition, Bâle, Froben, 1522), notes et commentaires repris dans les éditions suivantes du XVI^e siècle. Les parties à l'encre rouge dans le manuscrit sont en fait les notes imprimées de Vives, ainsi distinguées du texte, et recopiées telles quelles, et non des commentaires personnels du scripteur.
- Cassiodore, *Magni Aurelii Cassiodori Senatoris, V.C., Variarum libri XII et Chronicon ad Theodericum regem. Jordani episcopi Ravennatis de origine actibusque Getarum liber I, quo XII Cassiodori libros de eadem historia complexus est. Ennodii Ticinensis episcopi Panegyricus Theodorico dictus. G. Fornerii Antecessoris Aurel. Notae in libros Variarum. Cum indice rerum copiosissimo*, Paris, Sebastien Nivelles, 1583. ou [Genève], ex typographia Antoine Blanc apud Jacques Chouët (Lyon), 1595.
- Tertullien, 4^e édition des *Œuvres*, par Jean de Gagny et Martin Mesnart (Paris, Charlotte Guillard, 1545), avec 11 œuvres précédemment inédites ; ou l'édition Gelelius, Bâle, Froben, 1550, reproduite *ibid.* en 1562 ; ou des éditions postérieures. À noter que les éditions antérieures ne contiennent pas une partie des œuvres citées ici.

- M. Manilius, *Astronomicon libri quinque*, édition de Juste-Joseph Scaliger, Paris, Mamerit Patisson, impr. Robert Estienne, 1579.
- William Barclay, *De potestate papae... liber posthumus*, Paris, F. Du Bois et J. Garnich, 1609.
- Robertus Bellarminus, *Tractatus de potestate Summi Pontificis in rebus temporalibus, adversus Guillelmum Barclaium*, Rome, B. Zanetti, 1610.
- Jean de Langle, *Otium semestre* (Rennes, 1577 puis Paris, 1611, 1616) : extraits d'après Martial, Juvénal, Plaute, Virgile...
- Carlo Sigonio, *De nominibus Romanorum* (Venise, P. Manuzio, 1553, 1556, etc.).
- Robert Estienne, *Epigrammata graeca selecta ex Anthologia*, [Genève], 1570.

Au-delà de ces éditions que nous avons pu identifier, le manuscrit laisse ouvert un important travail philologique restant à faire pour tenter d'établir la liste exhaustive des éditions utilisées par le scribe, et de reconstituer l'ensemble du contenu de sa bibliothèque (si l'on prend comme hypothèse qu'il était aussi possesseur des éditions utilisées).

La succession des lectures, telles que recensées dans l'Annexe, illustre une progression dans les études : d'abord des textes propres à l'humanisme chrétien, centrés sur l'histoire ecclésiastique (Nicéphore Calliste Xanthopoulos, traduit du grec, ici seulement les deux derniers livres, retraçant l'histoire de l'Église jusqu'en 610) et l'histoire romaine (quelques occurrences de Tite-Live), mais aussi Pétrarque (*Remèdes de l'une et l'autre fortune*) et les *Confessions* d'Augustin, ainsi que des auteurs modernes, notamment historico-politiques : Pierio Valeriano, Paul Jove, Jerónimo Osorio (*De regis institutione et disciplina*, 1571), Barnabé Brisson (*De regio Persarum principatu*, 1590) ; puis l'étude plus approfondie de la doctrine de l'Église, dans les éditions des œuvres complètes des trois Pères Tertullien, Clément d'Alexandrie (traduit du grec) et Augustin. Il lit chaque auteur systématiquement, dans l'ordre où les textes se présentent dans l'édition, repassant ensuite deux fois ou plus sur l'ensemble et choisissant de nouveaux passages à copier, dans les mêmes textes ou d'autres du même auteur ; ainsi sur un même thème se déposent plusieurs strates de citations tirées de la même édition. Une fois qu'il en a terminé avec un auteur, il s'attaque au suivant, en revenant donc rarement sur un auteur précédent. Viennent en dernier lieu de nouvelles lectures historiques, avec Cassiodore (chrétien), assez largement cité, et plus accessoirement Velleius Paterculus. D'une manière générale, ses intérêts historiques et théologiques à la fois le portent vers les premiers siècles de l'Église.



S'y ajoutent des lectures plus occasionnelles, profanes, païennes ou contemporaines, d'ordre plus ou moins philosophique : après Tertullien il (re)plonge à l'occasion dans les *Métamorphoses* d'Ovide sans doute étudiées d'abord comme modèle de latinité, mais aussi dans les œuvres de Sénèque (une lettre à Lucilius et une tragédie), et d'auteurs modernes, Jerónimo Osorio sur l'éducation des rois, Barnabé Brisson sur l'empire des Perses et même Jérôme Cardan. Les longs passages transcrits à la fin de chacun des deux volumes ne peuvent de ce fait être insérés dans le déroulement chronologique

général, mais élargissent encore l'éventail de ses curiosités du côté profane.

A un moment indéterminé, il lit en parallèle William Barclay et le cardinal Robert Bellarmin, qui s'opposent sur la théorie politique de l'autorité pontificale dans les affaires séculières : question perpétuellement d'actualité en France, où le gallicanisme s'opposait à tout empiètement de Rome sur l'autorité du roi. Ces deux livres nourrissent presque entièrement l'entrée *Pontificatus*. Publiés respectivement en 1609 et 1610, ce sont les titres les plus récents cités, à peine antérieurs à la compilation et à la rédaction du manuscrit, peut-être même parus alors qu'elles étaient déjà entamées. La datation correspond à celle que suggère le filigrane du papier, connu autour de 1600, ainsi que la reliure, puisque d'autres du même style se trouvent sur des imprimés du début du XVIIe siècle (voir infra). Parmi les thèmes où il exploite le plus grand nombre de textes sont principalement *Castitas*, *Dii* (les dieux, en réalité presque exclusivement le Dieu chrétien), *Funebria*, *Nuptiae*, *Sententiae* (exemples de style), *Scientiae*, et *Virtus*.

Tentative de reconstruction du profil du scribe.

Quel peut être son profil intellectuel, socio-culturel, voire professionnel ? On peut le supposer catholique, intéressé par les questions relatives à l'autorité pontificale, mais dans un cadre (Bellarmin contre Barclay) qui n'est pas celui du gallicanisme. Ce n'est probablement pas un théologien, malgré sa fréquentation assidue des Pères : le choix des rubriques et des citations qu'il y range le montre intéressé moins par la théologie proprement dite que par la philosophie morale, avec nombre d'entrées sur les vices et les vertus, concernant notamment les femmes. Cette orientation générale pourrait aussi tenir plus généralement à des thèmes récurrents de l'art oratoire.

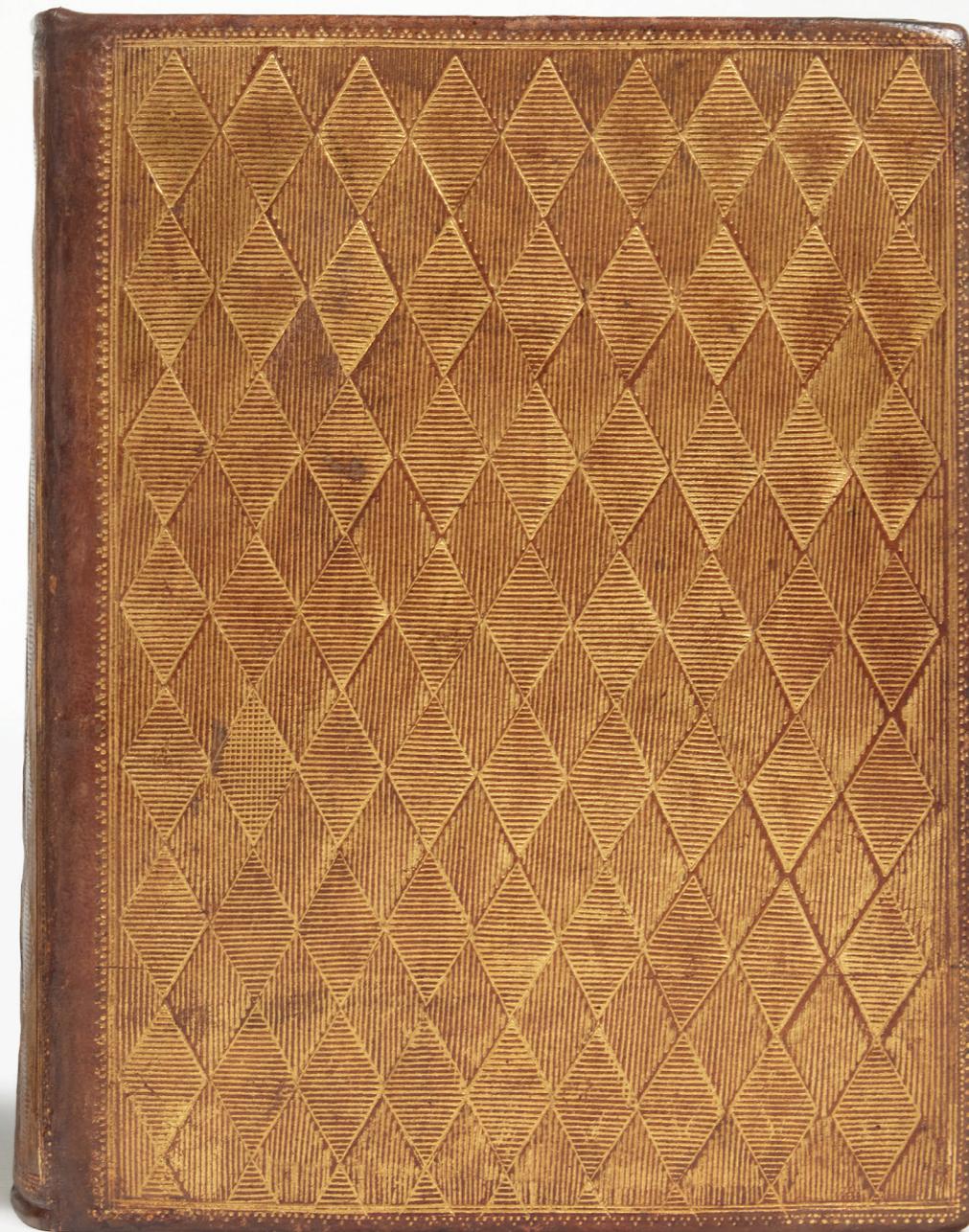
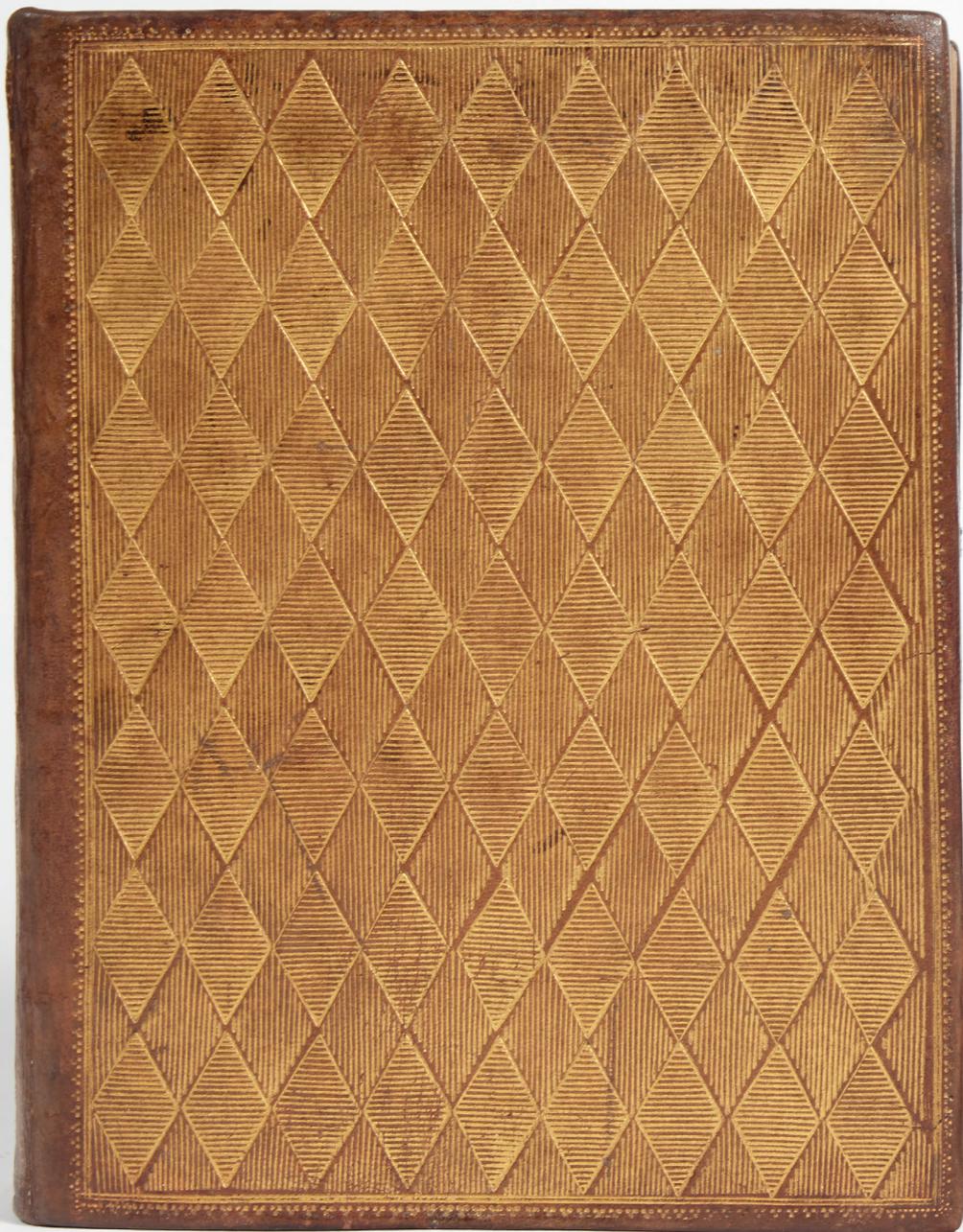
La présence de Jean de Langle, *Otium semestre*, ouvrage de nature juridique quoique de forme humaniste (et sont prélevés dans le manuscrit plutôt des vers latins que des considérations juridiques), ouvre la possibilité que notre scribe touche lui-même au droit, personnellement ou par son milieu d'origine. On ne saurait exclure à cet égard qu'il ait sous la main l'édition parisienne de 1611 plutôt que l'originale de Rennes de 1577, ce qui placerait la copie dans les mêmes années que la lecture de Barclay et Bellarmin.



REMARQUABLES ET RARES RELIURES PARISIENNES ENTièrement RECOUVERTES SUR LES PLATS ET LE DOS D'UN DÉCOR DE TISSAGE DORÉ DE PLUS DE 300 LOSANGES CHACUNE, À STRIES INVERSÉES.

UNE CONSERVATION DES TEXTES AVEC UN INTRIGANT PARTI PRIS DE LUXE.

Les recueils de *loci communes*, souvent compilés par un étudiant dans ses années de formation (ce qui pourrait, dans une certaine mesure, être le cas de notre manuscrit) pouvaient lui servir de référence dans toute la suite de sa carrière, et méritaient donc d'être soigneusement conservés et donc possiblement reliés. Toutefois l'extrême luxe, l'originalité et la rareté de la grammaire du décor des reliures qui couvrent les deux volumes de notre manuscrit ne laissent pas d'intriguer et ce d'autant plus que les quelques très rares occurrences que l'on connaît de ce type de reliure concernent quasi exclusivement des ouvrages de piété imprimés au début du XVIIe siècle.



Le décor adopte un parti pris de complète abstraction géométrique. Aucun titre manuscrit au dos ou sur les tranches, aucun monogramme, aucune pièce d'armes ou autre marque de possession ne vient perturber la rigueur esthétique de cette abstraction. Plus de 300 losanges dorés à stries inversées et de même dimension viennent recouvrir les plats et le dos de chacun des deux volumes (soit plus de 600 losanges en tout !). Cette grammaire décorative presque « moderniste » se retrouve peu ou prou sur un petit nombre de reliures similaires, toutes réalisées au début du XVII^e siècle et la plupart sur des textes imprimés de piété. « Le décor abstrait d'un damier de losange alternativement strié horizontalement et verticalement n'a guère été pratiqué que sur des livres de piété de la fin du seizième et du début du dix-septième siècle, et particulièrement sur des éditions des Psaumes » (Pierre Berès, voir infra). Ainsi, et à titre d'une première ébauche d'un recensement exhaustif qui reste à faire, avons-nous pu identifier les exemplaires saillants suivants :

- Exemplaire Berès : *Pseaumes de David, Les CL, Latins et François*. Paris, David Le Clerc, 1612 (Cat. N° 93, Livres rares – Six siècles de reliures, n° 74).
- Exemplaire Henry Davis : *Novum Testamentum*, 1616 (Cat. The Henry Davis Gift : A collection of bookbindings, by Mirjam M. Foot, III, n° 122).
- Exemplaire Moreau : *Psalmi Davidis*. Paris, P. L'Huillier, 1581 (Vente à Paris, 1934, n° 300).
- Exemplaire Baer : Desportes, *C.L. Pseaumes de David*. Paris, Mamert Patisson, 1604 (reproduit dans le Frankfurter Bücherfreund de la librairie Baer, 1919-1920, n° 986).
- Exemplaire Burrus : Philippe Desportes, *Les C.L. pseaumes de David...* Paris, Abel L'Angelier, [1605] (Vente Christie's, 2015, 1^{re} partie, n° 53).
- Exemplaire Courvoisier : *Novum Testamentum*. Paris, Robert Estienne, 1568 (Vente Binoche et Giquello, 19 novembre 2021, n° 18).
- Exemplaire Miribel : Cassan, *Panegyrique, ou Discours sur l'antiquité et excellence du Languedoc*. Béziers, Pech, 1617 (Vente Miribel, I, 4 juin 1993, n° 22).
- Exemplaire Béraldi : *Psalterium Davidis*. [Paris, 1605]. Bibliothèque Henri Béraldi. Ire partie. Livres anciens des XVI^e et XVII^e siècles, 1934, n° 61.
- Exemplaire Wittock : *Breviarium romanum ex decreto sacro...* Paris, apud Societatem Tipographicam lib. Ecclesiast. Conc. Tride., 1617 (Vente Christie's, IIe partie, 8 novembre 2004, n° 59).
- Exemplaire proposé par notre confrère Alexis Lenin en 2023 (e-salon du SLAM) : René Benoist, *Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome*. Paris, André Echart, 1623.
- Exemplaire actuellement proposé par notre confrère Pascal Ract-Madoux : Jean de Laet, *Gallia sive De Francorum regis dominiis*. Leyde, Elzevier, 1629.

Tous ces spécimens utilisent le losange doré à stries horizontales et/ou verticales comme élément de décor commun, mais avec des tailles et des agencements différents et parfois l'adjonction d'autres motifs comme des feuillages au naturel ou de petits fleurons que l'on retrouve plus communément dans d'autres reliures de l'époque. Par ailleurs, autre caractéristique commune : les volumes concernés sont tous de petits formats (in-24, in-16 ou in-12, seuls les exemplaires Berès et Henry Davis sont mentionnés comme in-8).

Les deux fort volumes in-4 de notre manuscrit font donc figure d'exception et surtout nous n'avons pu recenser aucun autre manuscrit qui ait été relié avec cette grammaire décorative et ce parti pris de grand luxe, eu égard aux effets esthétiques dorés hors du commun et aux coûts induits, nécessairement importants, de la commande à l'atelier de reliure qui s'est chargé de sa réalisation.

Il semble y avoir un consensus pour attribuer ces reliures à un atelier parisien, néanmoins difficile à déterminer avec certitude. Seul Berès, concernant l'exemplaire qu'il décrit dans son



catalogue 93, avance une attribution à l'atelier de Macé Ruette. « Reliure parisienne ornée d'un remarquable décor géométrique : les striures alternées au dos et dans le rectangle central des plats produisent un effet chatoyant peu courant. La bordure remplie de feuillage au naturel, éléments décoratifs en vogue dans l'ornementation depuis le règne de Henri II, en particulier dans les reliures à la fanfare, comprend au milieu de chaque côté un petit fleuron qu'on retrouve par ailleurs sur certains exemplaires d'éditions elzéviriennes reliés dans les années 1630 par l'atelier de Macé Ruette, à qui on peut par conséquent attribuer la présente reliure. Celle-ci constituerait ainsi l'une des premières productions de cet atelier » (Pierre Berès). À noter toutefois, l'exemplaire proposé par notre confrère Pascal Ract-Madoux sur un petit elzévir imprimé à Leyde en 1629 recouvert d'un très joli vélin rigide qui, nonobstant un décor de losanges à stries alternés avec un petit fer représentant des tiges de blé, semble plus naturellement provenir d'un atelier hollandais.

Ce luxe assumé sur un recueil manuscrit de *loci communes* ne laisse pas d'intriguer. Que la nécessité de la conservation ait nécessité une reliure, plutôt que le maintien en feuilles, ne fait pas ici débat. La finalité d'usuel pour les besoins de l'exercice d'une pratique rhétorique universitaire ou professionnelle et le maniement raisonnablement fréquent qui devait en découler plaide effectivement pour la mise en reliure des volumes concernés. Toutefois, notre manuscrit ne présente pas de trace d'une utilisation effrénée, ultérieure à la copie, par son possesseur. Les feuillets sont restés dans un excellent état sans marque de manipulation ou de prise de notes ultérieures qui aurait pu confirmer un usage fréquent, notamment pour des besoins professionnels. Aussi le grand luxe et le coût nécessairement élevé des reliures, l'absence de trace de manipulation et la grande qualité du papier qui s'apparente plus à un « grand papier » qu'à un papier ordinaire (à un moment également où l'industrie papetière du début du XVII^e siècle entre dans une crise notable) autorise peut-être à poser l'hypothèse d'une conservation, moins pour des raisons d'utilité pratique intellectuelle que pour une délectation purement personnelle du scripteur, lecteur de textes soigneusement choisis par lui en conformité avec son goût. Mais en l'absence d'autres éléments plus probants ce n'est là bien sûr qu'une simple hypothèse.



Bibliographie sélective

Ann Moss, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, trad. de l'anglais sous la direction de P. Eichel-Lojkine, Genève, Droz, 2002 – Frances Yates, *L'art de la mémoire*, Gallimard, 1975 – Francis Goyet, *Le Sublime du « lieu commun »*. *L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Classiques Garnier, 2018 – Emma Fayard, *La Copia : état des lieux*, *Camena* n° 28, septembre 2022 – Terence Cave, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVIe siècle : Erasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. fr. G. Morel, Paris, Macula, 1997 - Christine Bénévent & Xavier Bisaro, *Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, PUF, 2019 - Filigrane variante de Briquet 8423 (Montréal 1578) ; papier semblable dans G. Le Gangneur, *Technographie*, Paris 1599. Jean Nivelles, papetier à Troyes.

Illustrations

Seconde de couverture: *Erasme* par Quentin Metsys, 1517 (Galleria nazionali d'arte antica de Rome).
Page 6 : *Cicéron*, sculpture en marbre, moitié du premier siècle avant J.C. (Musei Capitolini de Rome).
Page 10 : *Saint Augustin dans son cabinet de travail* de Sandro Botticelli (Église Ognissanti de Florence).

ANNEXE

Liste des auteurs et de leurs œuvres retenues par le scripteur et figurant, par ordre d'apparition, sous chacune des entrées thématiques du manuscrit agencées alphabétiquement

Volume I

AMICITIA

Tertullien, *Ad Scapulam*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II
Augustin, *De Civitate Dei*, XII, 26
Augustin, *De continentia*, 2, 5, 7, 10, 20, 22, 25
Augustin [Pseudo-Augustin = Hugues de St Victor], *De substantia dilectionis et amoris*, 1, 6, 7
Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 62
Augustin [Pseudo-Augustin], *De amicitia*, 2, 3, 5, 7, 16, 19
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 28
Velleius Paterculus, *Historia*, II

AVARITIA

Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 31, 48

AUGURIA

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVIII, 41, 42

AEDIFICIA

Cassiodore, *Variae*, I, 6, 28

AMOR

Augustin, *De Civitate Dei*, XI, 28
Augustin [Pseudo-Augustin = Hugues de St Victor], *De substantia dilectionis et amoris*, 1, 6, 7
Augustin, *De continentia*, 5
Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus XXVIII de c. 7 ; XXXII de c. 7 ; XC de c. 15

ARTES

Tertullien, *De habitu muliebri*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I

CASTITAS

Tertullien, *De virginibus velandis*
Tertullien, *De cultu foeminarum*
Tertullien, *Ad uxorem*, II
Tertullien, *De pudicitia*
Clément d'Alexandrie, *[Paedagogus]*, II, 6, 7 ; III, 2, 4, 5

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II, 7
Augustin, *De Civitate Dei*, I, 16, 18, 19 ; III, 5 ; VI, 8 ; I, 18, 19, 28 ; VII, 21 ; XIV, 16 ; XIII, 13 ; XIV, 15-17, 19-21, [2]3-24, 26 ; XV, 15, 16, 22, 23, 30, 25, 36, 38 ; XXII, 24

Augustin, *De continentia*
Augustin, *De bono viduitatis*, 4, 15
Augustin, *De Civitate Dei*, XXII, 17, 24
Augustin, *De sancta virginitate*, 1
Augustin, *Contra mendacium ad Consentium*, 9
Augustin, *De continentia*, 14
Augustin, *De bono viduitatis*, 3, 6-13, 17, 20
Tertullien, *De monogamia*
Augustin, *De honestate muliebri*, 4, 2
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 47, 16, 47
Cassiodore, *Variae*, I, 37

COELUM

Tertullien, *Adversus haereticos, De praescriptione haereticorum*
Cardano (Girolamo), *Liber XII geniturarum [De interrogationibus]*
Cardano (Girolamo), *Copia capituli litterarum excellentissimi astronomi D. Paradis...*
Sénèque, *[Ad Lucilium ep. 107, 11, 5]*.
Augustin, *De Civitate Dei*, V, 1-3, 6 ; VI, 7 ; XI, 5, 6, 7 ; XII, 5, 16 ; XVI, 9 ; [XXI], 8
Cassiodore, *Variae*, I, ep. 45, 46

CRUDELITAS

Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*

CLEMENTIA

Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 6
Cassiodore, *Variae*, II, ep. 9

CONSCIENTIA

Augustin, *De Civitate Dei*, XXI, 9
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 10

DII

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVII, 15 ; XVIII, 32
Augustin, *Confessiones*, X, 2, 3
Tertullien, *De poenitentia*
Tertullien, *De fuga in persecutione*
Tertullien, *Ad Scapulam*
Tertullien, *De spectaculis*
Tertullien, *De fuga in persecutione*
Tertullien, *Ad Scapulam*
[Novatien], *De Trinitate*
Tertullien, *De idolatria*
Tertullien, *De carne Christi*
Tertullien, *De resurrectione carnis*
Tertullien, *De praescriptione adversus haereticos*
Tertullien, *Adversus Marcionem*, I, IV
Tertullien, *Adversus Valentinianos*
Tertullien, *De carne Christi*
Tertullien, *De praescriptione adversus haereticos*

Tertullien, *Adversus Iudaeos*
Tertullien, *Adversus Marcionem*, I, II, IV, V
Tertullien, *Adversus Hermogenem*
Tertullien, *Adversus Valentinianos*
Tertullien, *Adversus Marcionem*, II
Tertullien, *De corona militis*
Tertullien, *De spectaculis*
Tertullien, *De baptismo*
Tertullien, *Adversus gnosticos scorpiacum*
Tertullien, *De idolatria*
Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
Tertullien, *De idolatria*
Tertullien, *De pudicitia*
Tertullien, *De ieiunio adversus psychicos*
Tertullien, *De oratione*
Tertullien, *De testimonio animae*
Tertullien, *De anima*
Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus* I, 2, 3, 6
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II, IV, I-III, V-VII
Augustin, *De Civitate Dei*, I, 1-3, 7, 9, 14-15, 35 ; II, 4 (annot.), 6, 15, 22, 29 ; III, 2-4, 6, 8, 12, 17 ; IV, 11, 12, 14, 17, 25, 29, 34 ; VI, 8, 10 ; II, 24, 25 ; III, 7, 12 ; IV, 8, 11, 16*, 22, 24, 21 ; V, 10 ; VI, 9 ; VII, 3, 7, 8, 24, 26, 27, 30, 34 ; X, 6, 8, 18, 27, 29, 32 ; XI, 1, 3, 4, 9, 18, 21, 23 ; VIII, 27 ; X, 12, 13, 16, 21 ; XI, 2, 24, 31, 22 ; XII, 2, 3 (...) et— (* trad. française interlinéaire)
Augustin, *De fide rerum invisibilium*
Augustin, *De haeresibus ad Quodvultdeum, praefatio*
Augustin, *De quinque haeresibus oratio*, 5, 7
Augustin [Pseudo-Augustin = Quodvultdeus], *Contra Iudaeos, paganos et arrianos*, 12
Augustin, *De haeresibus ad Quodvultdeum*
Augustin, *De Civitate Dei*, XXI, 31, 18, 8, 27 ; XXII, 2, 8, 29, 30
Augustin, *De utilitate credendi ad Honoratum contra Manichaeos*, 7, 14
Augustin, *Contra epistolam Manichaei quam vocant Fundamenti*, 1
Augustin, *De patientia*
Augustin, *De continentia*, 4
[Augustin, *De fide rerum quae non videntur*], 6
[Ps-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 50, 56
Augustin, *Expositio in Evang. Joannis*, tractatus I de c. 1 ; II ; III ; V-VII ; IX de c. 2 ; X de c. 2 ; XI ; VIII de c. 1 ; V ; VIII de c. 2 ; X de c. 2 ; XVIII de c. 5 ; IX ; X ; XVII de c. 5 ; XVIII de c. 5 ; XIX de c. 5 ; XX de c. 5 ; XXI ; XXIV ; XXVII ; XXXII ; XXXIII ; XXXVII ; XLVIII ; L de c. 12 ; LIII ; LVII ; LX ; LXXVII ; LXXXVIII ; LXXXIII ; LXXXIV ; XCV de c. 16 ; XCIX ; CIII ; CV ; CXXIV ; IV ; XXV de V ; IV de c. 6 ; XXVII de c. 8 ; XLI de c. 8 ; LXI de c. 13 ; LXIX de c. 14 ; LXXII ; LXXIII de c. 14 ; XCVII de c. 16 ; XCIX de c. 16 ; CX de c. 17 ; CXIX de c. 19 ; CXX de c. 19 ; CXXIV
Augustin, *Meditationes*, 8, 18, 19, 22, 25, 28, 30, 41
Augustin, *De anima et eius origine*, I, II
Augustin, *De praedestinatione et gratia*, 16
Augustin, *De praedestinatione sanctorum*, 15, 16
Augustin, *De bono perseverantiae*
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 19, 32, 43-45, 15,

20, 24, 28, 30, 50, 39, 41, 55, 62, 64, 60, 70
Augustin, *Meditationes*
Augustin, *De praedestinatione et gratia*, I, 4, 5
Augustin, *De praedestinatione sanctorum*, 10
Augustin, *De bono perseverantiae*, II, 18
Velleius Paterculus, *Historia*, II
Augustin, *De haeresibus*
Augustin, *Adversus Iudaeos tractatus*, [2], 3
Augustin, *De utilitate credendi ad Honoratum contra Manichaeos*
Cassiodore, *Variae*, II, ep. 27
Augustin, *Contra epistolam Manichaei quam vocant Fundamenti*, 1
Augustin, *Contra Adimantum Manichaei discipulum*

DIVITIÆ

Budaeus, *De asse et partibus eius*, III ; V
Tertullien, *De habitu muliebri*
Tertullien, *De cultu foeminarum*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 3, 12, 6, 11
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II
Augustin, [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 9
Augustin, *Expositio in Evang. Joannis*, tractatus VII de c. 1 ; XL ; XLII
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 2, 3, 7, 31, 40, 44, 50

ELEMENTA

Tertullien, *De poenitentia*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, III, 9
Augustin, *De Civitate Dei*, VII, 24 ; II, 34 ; XV, 27 ; XVI, 7 ; XX, 18 ; etc.

ELOQUENTIA

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I, II
Augustin, *De Civitate Dei*, I, 19
Augustin, *De anima et eius origine*, II

FOELICITAS

Augustin, *Confessiones*, X, 23
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, IV
Augustin, *De Civitate Dei*, II, 23, etc.
Augustin, *Expositio in Evang. Joannis*, tractatus III de c. 1
Velleius Paterculus, *Historiae*, I

FORTITUDO

Sénèque, *Tragediae*.

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, IV
Augustin, *De Civitate Dei*, XV, 9
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 13

FORTUNA

Tertullien, *De pallio*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, V
Augustin, *De Civitate Dei*, IV, 18, 19

FORMA

Tertullien, *De cultu foeminarum*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, III, 2, 3, 11
Augustin, *De Civitate Dei*, XV, 22, 23 ; XXII, 19
Augustin, *De bono viduitatis*, 19

FUNEBRIA

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eocl.*, XVIII, 24, 25
Pétrarque, *De remediis utriusque fortunae*. II, dial. 125
Tertullien, *De resurrectione carnis*
Tertullien, *De patientia*
Tertullien, *De corona militis*
Tertullien, *De spectaculis*
Tertullien, *De testimonio animae*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, III
Augustin, *De Civitate Dei*, I, 12, 13, 20, 21, 23, etc.
Augustin, *De cura pro mortuis gerenda ad Paulinum*
Augustin, *De Civitate Dei*, XXII, 3
Augustin, *De cura pro mortuis gerenda ad Paulinum*, 4-6, 10, 12, 15-17
Tertullien, *De anima*
Augustin, *Expositio in Evang. Joannis*, tractatus XLIX de c. 11, XLII de c. 13
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 48
Augustin, *De praedestinatione et gratia*
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 11, 43, 48
Cassiodore, *Variae*, II, 22

GLORIA

Pétrarque, *De remediis utriusque fortunae*. II, dial. 88
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
Augustin, *De Civitate Dei*, V, 13, 14, etc.
Augustin, *Expositio in Evang. Joannis*, tractatus XLVIII, C
Cassiodore, *Variae*, I, 13, 3
Velleius Paterculus, *Historiae*, II
Manilius, *Astronomicum*, I-IV

Volume II

HOMO

Tertullien, *De poenitentia*
Tertullien, *De virginibus velandis*
Ovide, *Metamorphoses*, I
Tertullien, *De resurrectione carnis*
Tertullien, *De anima*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*
Augustin, *De Civitate Dei*, VIII, 15, etc.
Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 2 [= 3]
Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus V de c. 1, XV de c. 4
Tertullien, *De animalibus*
Augustin, *De anima et eius origine*, II, III
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 48, 55, 58, 60, 48
Augustin, *De anima et eius origine*, IV

HUMILITAS

Augustin, *De Civitate Dei*, IV, 13, etc.
Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus II de c. 1

IUSTITIA

Augustin, *Confessiones*, III, 37, 8
Tertullien, *De virginibus velandis*
Tertullien, *Adversus Marcionem*, II
Tertullien, *De corona militis*
Tertullien, *Adversus gnosticos scorpiacum*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, I, 9 ; III, 1
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, IV, I
[Augustin, *De Civitate Dei*], II, 17, etc.
Augustin, *Contra epistolam Manichaei quam vocant Fundamenti*
Cassiodore, *Variae*, I, 3, 4
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 3, 14, 31, 35
Cassiodore, *Variae*, I, 18, note « Fratris percussor relegatur a Theoderico rege », 30, 41 ; II, 19

IRA

Augustin, *De honestate muliebri*
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 9, 73

INVIDIA

Augustin, *De Civitate Dei*, XV, 5
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 18
Velleius Paterculus, *Historia*, II

LEX

Tite-Live, *Decades*, IV, 4
Tertullien, *De poenitentia*
Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
Clément d'Alexandrie, *Paedagogus* II, 8
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I, II
Augustin, *De Civitate Dei*, II, 6
Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus III de c. 1

LIBERTAS

Tertullien, *De corona militis*
Tertullien, *Ad martyres*
[Augustin, *De Civitate Dei*, XIX, 7, annulé]
Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus XLI de c. 8 ; LXXXV de c. 15

LINGUA

Tertullien, *De virginibus velandis*
Tertullien, *De patientia*
Tertullien, *Apologeticus*
Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
[Augustin, *De Civitate Dei*], V, 27, etc.
Cassiodore, *Variae*, Praefatio
Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 15, 26, 45, 3, 26, 55

LUDI

Tite-Live, *Decades*, IV, 6
 Tertullien, *De spectaculis*
 Tertullien, *Adversus gnosticos scorpionum*
 Tertullien, *De carne Christi*
 Tertullien, *Ad martyres*
 Tertullien, *De spectaculis*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus* III, 10
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II
 Augustin, *De Civitate Dei*, II, 9, etc.
 Tertullien, *De spectaculis*
 Cassiodore, *Variæ*, I, 20, 27, 31

LIBERA[LITAS] s]

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVIII, 34

MAGIA

Tertullien, *De idolatria*
 Tertullien, *Adversus gnosticos*
 Augustin, *De Civitate Dei*, VII, 35, etc.
 Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus VII de c. 1

MENDACIUM

Tertullien, *Adversus Marcionem*, II
 Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
 Augustin, *De mendacio ad Consentium*, 1, 2, 6, 11, 21 ; 10, 17, 20, 21 ; 5, 7, 8, 9, 13, 15, 18 ; 7, 10, 14, 18

MUSICA

Pétrarque, *De remediis utriusque fortunæ*, II, 90
 Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
 Clément d'Alexandrie, [*Paedagogus*], IV, 2
 Augustin, [*De Civitate Dei*], XVII, 14

MAGISTERIUM

Tertullien, *De poenitentia*
 Cassiodore, *Variæ*, I, 4, 12, 13 ; II, 1, 2, 3, 6, 14, 15, 24, 27, 36, 37, 39

NATURA

Tite-Live, *Decades*, [XXX]VIII
 Tertullien, *Adversus Marcionem*, I
 Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
 Augustin, *De Civitate Dei*, XXI, 8, etc.
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 4
 Velleius Paterculus, *Historia*, I
 Cassiodore, *Variæ*, I, 35 ; II, 14, 39

NUPTIAE

Pétrarque, *De remediis utriusque fortunæ*, II, 50
 Tite-Live, *Decades*, IV, 4
 Tertullien, *Ad uxorem*, I, II
 Tertullien, *Exhortatio ad castitatem* (+ argumentum,

par Beatus Rhenanus)
 Tertullien, *De monogamia*
 Tertullien, *Ad uxorem*, I, II
 Tertullien, *Exhortatio ad castitatem*
 Tertullien, *Adversus Marcionem*, I
 Tertullien, *De virginibus velandis*
 Tertullien, *De monogamia*
 Tertullien, *Apologeticus*
 Tertullien, *Adversus Valentinianos*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 10
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, 2, 3, 4
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II
 Augustin, *De Civitate Dei*, III, 13
 Augustin, *In librum de haeresibus ad Quodvultdeum*
 Tertullien, *De anima*
 Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus IX de c. 2

Augustin, *De nuptiis et concupiscentia ad Valerium comitem*, I et II, nombreux chap.
 Augustin, *Contra duas epistolas Pelagianorum*, I, 15, 16
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 29
 Augustin, *De bono coniugali contra Iovinianum*
 Cassiodore, *Variæ*, 10, 11
 (Note au bas :) « Carpatinae [gr. *karbatinai*], calceamentum rusticum de coriis bubalis, *escarpins*. »

NOBILITAS

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II

OBEDIENTIA

Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 5, 7, 34, 5

ORDO MILITIAE

Tite-Live, *Decades*, V, VI, I, V
 Tertullien, *De fuga in persecutione*
 Tertullien, *Adversus Iudaeos*
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I, IV, V
 Augustin, *De Civitate Dei*, II, 25, etc.
 Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus LXXVII
 Cassiodore, *Variæ*, I, 1, 11, 17
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 2
 Velleius Paterculus, *Historia*, I
 [Cassiodore, *Variæ*, I], 25, 38, 40

OTIUM

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 17

PATRIA

Pétrarque, *De remediis utriusque fortunæ*, II, 8, 121
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
 Augustin, *De Civitate Dei*, II, 21

POETAE

Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I
 Velleius Paterculus, *Historia*, I

PATIENTIA

Tertullien, *De patientia*
 Augustin, *De Civitate Dei*, IV, 7
 Augustin, *De patientia*, 1, 5, 17, 23
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 32
 Cassiodore, *Variæ*, I, 39

PHILOSOPHIA

Tertullien, *De praescriptione adversus haereticos*
 Tertullien, *Adversus Hermogenem*
 Tertullien, *De praescriptione adversus haereticos*
 Tertullien, *De anima*
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I, IV, I
 Augustin, *De Civitate Dei*, II, 7, etc.
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 23

PONTIF[ICATUS]

Paulus [Iovius], [*Vitae illustrium virorum*], *Vita Ioannis archiepiscopi Mediolanensis, principium*
 Guillelmus Barclaius, [*De potestate papae*], *Epistola dedicatoria*
 Bellarminus, *Tractatus de potestate summi pontificis in rebus temporalibus adversus Guillelmum Barclaium* (Barclay et Bellarmin alternés ensuite sur 15 f., apparemment lus en parallèle)
 Cassiodore, *Variæ*, I, 9
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 3, 14, 22, 26, 28, 34, 36, 39, 40, 42, 43 ; 1, 4, 6, 21, 26, 36, 37, 39-41, 60,
 Cassiodore, *Variæ*, II, 29

PRODIGIA

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVIII, 35

PESTIS

Paul Orose, IV, 6

REGNA

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVIII, 27
 Jerónimo Osorio, *De regis institutione et disciplina*, I
 Barnabé Brisson, *De regio Persarum principatu*, I
 Paul Orose, VI, 12 ; XIX, 6 ; VII, 4
 Barnabé Brisson, *De regio Persarum principatu*, I, II (au milieu, une page bl.)
 Tertullien, *Ad Scapulam*
 Augustin, *De Civitate Dei*, I, 1, etc.
 Cassiodore, *Variæ*, I, 16
 Velleius Paterculus, *Historia*, II
 Cassiodore, *Variæ*, I, 19, 22, 23, 29, 30, 43

RUSTICITAS

Tertullien, *De corona militis*

SENTENTIAE

Tite-Live, *Decades*, IV, 1, 2, 4-9
 Pierius Valerianus, *Epistola* 1 [= Hieroglyphica, epist. nuncupatoria]
 Tertullien, *De poenitentia*
 Tertullien, *De cultu foeminarum*
 Tertullien, *De fuga in persecutione*
 Tertullien, *Exhortatio ad castitatem*
 Tertullien, *De pallio*
 Tertullien, *De patientia*
 Tertullien, *Adversus Marcionem*, I
 Tertullien, *Adversus Hermogenem*
 Tertullien, *Adversus Valentinianos*
 Tertullien, *De corona militis*
 Tertullien, *De fuga in persecutione*
 Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
 Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, I, 8, 9, 11 ; II, 6
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I, IV-VI
 Augustin, *De Civitate Dei*, I, 9, etc.
 Augustin, *De bono viduitatis*, 15
 Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 5, 21, 38, 49, 52
 Augustin, *Speclaculum peccatoris*
 Cassiodore, *Variæ*, I, 15
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 4, 8, 11
 Velleius Paterculus, *Historia*, II

SENSUS

Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 8
 Augustin, *De Civitate Dei*, XI, 27, etc.

SOMNUS

Nicéphore Calliste Xanthopoulos, *Hist. eccl.*, XVIII, 38
 Tertullien, *De anima*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 9
 Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 39
 Tertullien, *De anima*

SACRIFICIA

Tertullien, *De corona militis*
 Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
 Augustin, *De Civitate Dei*, X, 4, etc.

SCIENTIAE

[Augustin, *Confessions*], 10
 Pierius Valerianus, *Epistola* 1 [= Hieroglyphica, epist. nuncupatoria]
 Barnabé Brisson, [*De regio Persarum principatu*], typographus lectori
 Tertullien, *De pallio*
 [Tertullien] préface de Beatus Rhenanus à Stanislaus Thurzó évêque d'Olomouc
 Tertullien, *De praescriptione adversus haereticos*
 Cardano (Girolamo), *Liber XII geniturarum [De interrogationibus]*

Tertullien, *De corona militis*
 Tertullien, *De pudicitia*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, IV, 7
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, I-IV, VI
 Augustin, *De Civitate Dei*, II, 17, etc.
 Augustin, *De haeresibus ad Quodvultideum*
 Augustin, *De duabus inimicis contra Manichaeos*, 8
 Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus
 XCVII de c. 16
 Cassiodore, *Varia*, I, 10
 Augustin, *De anima et eius origine*, II, IV
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 15, 22, 38, 56
 Cassiodore, *Variae*, II, 3

SENECTUS

Tertullien, *De cultu foeminarum*
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, VI
 Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 42

SUPERBIA

Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 35, 12

TEMPERANTIA

Tertullien, *De ieiunio adversus psychicos*
 Tertullien, *Adversus Marcionem*, II
 Tertullien, *De poenitentia*
 Tertullien, *Apologeticus adversus gentes*
 Tertullien, *De ieiunio adversus psychicos*
 [Novatianus], *De cibis Iudaicis epistola*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 1, 2 ; II, 7 ; III, 7, 8, 11
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, VII
 Augustin, *De Civitate Dei*, XIII, 22, etc.
 Augustin [Pseudo-Augustin = Paulin d'Aquilée], *De salutaribus documentis*, 36, 37
 Augustin, *De sobrietate et virginitate sermo*
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 33, 25, 28, 31, 33, 41, 44
 Cassiodore, *Variae*, II, 12

TRISTITIA

Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 5 ; XIV, 8

TIMOR

Tertullien, *De cultu foeminarum*

VESTES

Tertullien, *De virginibus velandis*
 Tertullien, *De cultu foeminarum*
 Tertullien, *De pallio* (+ argumentum, par Beatus Rhenanus)
 Tertullien, *De virginibus velandis*
 Tertullien, *De habitu muliebri*
 Tertullien, *De cultu foeminarum*
 Tertullien, *De pallio*
 Tertullien, *De virginibus velandis*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, II, 12 ; III, 11

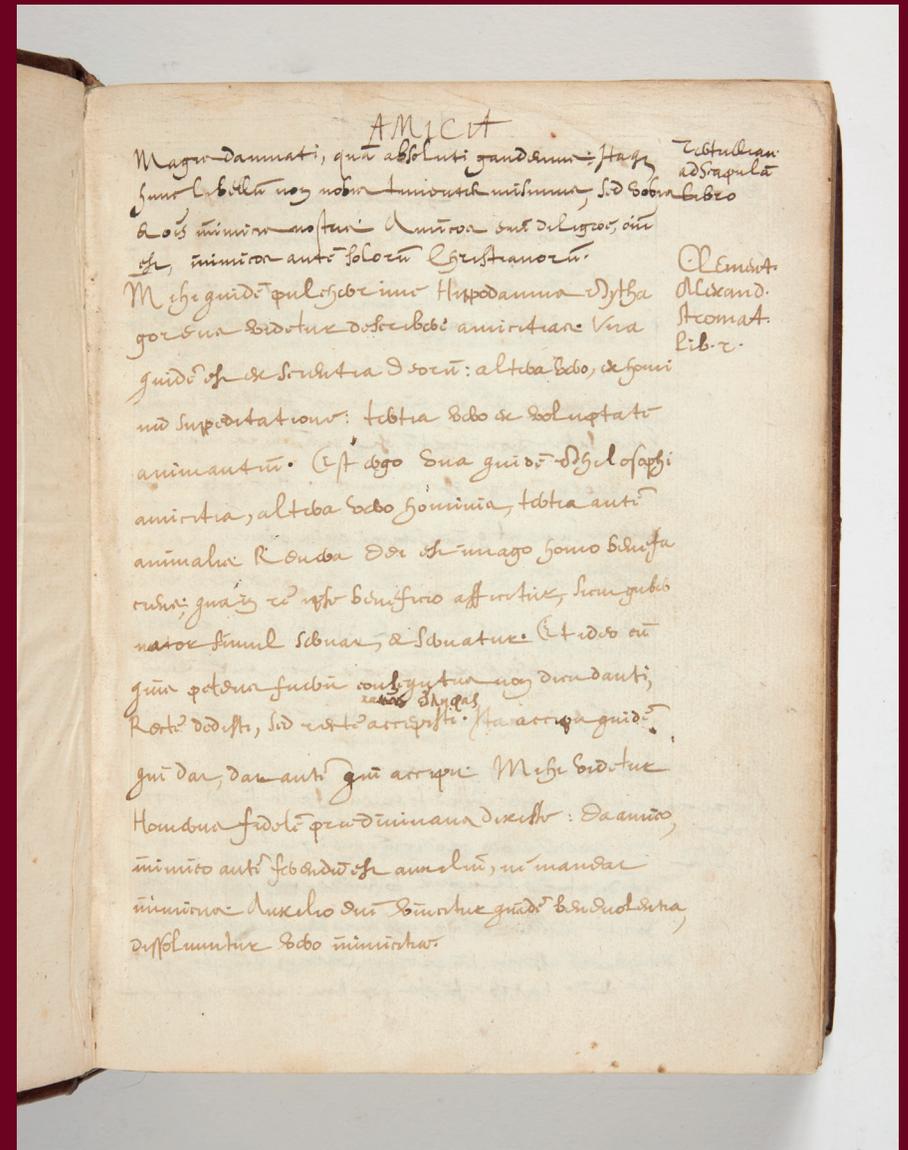
Augustin, *De Civitate Dei*, XXII, 3

VIRTUS

Augustin, *Confessiones*, II, 6 ; VII, 12
 Tertullien, *De poenitentia*
 Tertullien, *De fuga in persecutione*
 Tertullien, *Exhortatio ad castitatem*
 Tertullien, *De spectaculis*
 Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
 Clément d'Alexandrie, *Paedagogus*, I, 13
 Clément d'Alexandrie, *Stromata*, II
 Augustin, *De Civitate Dei*, IV, 21, etc.
 Augustin, *De patientia*
 Augustin, *De vera et falsa poenitentia*, 4, 6
 [Ps-Augustin], *De amicitia*, 2
 Augustin, *Contra epistolam Manichaei quam vocant Fundamenti*
 Augustin, *De continentia*, 6
 Augustin, *De vera et falsa poenitentia*, 5, 7, 9-14, 16-19
 Augustin, *Expositio in Evangelium Ioannis*, tractatus XII de c. 3

VITA

Clément d'Alexandrie, *Oratio adhortatoria*
 Augustin, *De Civitate Dei*, XV, 9, etc.
 Augustin, *De patientia*
 Augustin, *Ad fratres in eremo*, sermo 31, 42, 50



© Eric Grangeon Rare Books
 540 042 538 RCS Paris

Photographies : Stéphane Briolant

Conception graphique : THE LETTER O.
 www.theletter-o.com

MMXXIV

Д