## BULLETIN N° 13 Paris, janvier 2022

## ERIC GRANGEON RARE BOOKS

Memento mori

et de quelques autres choses vivantes et colorées.



### ERIC GRANGEON \ RARE BOOKS

7

### Memento mori

et de quelques autres choses vivantes et colorées.

BULLETIN N° 13

Paris, janvier 2022

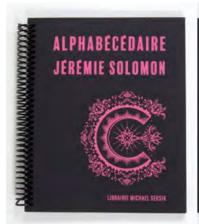
4, rue de l'Odéon - 75006 Paris (sur rendez-vous) T. +33 (0)6 77 94 43 57 - eg.rarebooks@yahoo.fr www.ericgrangeon.com

### Ce Bulletin est dédié à la mémoire de



## $\mathcal{J}$ ean-Denis Bredin

L'Excellence, l'Élégance





## 1. [ABC]. [ALPHABET]. SOLOMON (Jérémie).

Alphabécédaire. Paris, Librairie Michael Seksik, 2020.

Album à spirale (21,5 x 17,5 cm) de (32) ff. de carton fort noir avec couvertures en celluloïd imprimées, le tout dans une chemise en plastique avec bouton pression blanc.

On joint : une affiche de l'exposition de l'ouvrage à la Librairie Michael Seksik et un sac en tissu noir avec impression des quatre premières lettres de l'alphabet reprenant celles de l'ouvrage.

UN DES RARES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, MAINTENANT ÉPUISÉ, DU SPECTACULAIRE ALPHABET COMPOSÉ PAR LE GRAPHISTE ET GRAVEUR JÉRÉMIE SOLOMON.

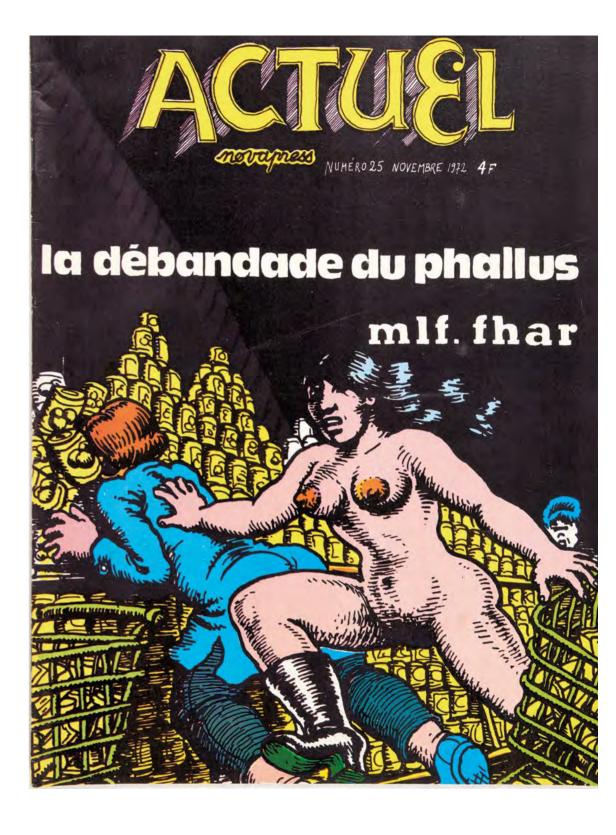


Édité par l'excellent Michael Seksik dans sa collection d'ouvrages d'artistes contemporains autour de l'univers de l'alphabet et des abécédaires, l'ouvrage de Jérémie Solomon propose des compositions en sérigraphies dans des tonalités de rose et de bleu profondes, architecturées selon son imaginaire si particulier.

Notre exemplaire, en plus d'être l'un des 15 de tête, maintenant épuisés chez l'éditeur, comprenant une œuvre originale de l'artiste, est enrichi de deux autres superbes dessins gouachés signés par l'artiste.

Remarquable réalisation graphique contemporaine.





ERIC GRANGEON \( \) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \( \) RARE BOOKS



### 2. [REVUE]. [CONTRE-CULTURE].

Actuel. Nouvelle série. Paris, octobre 1970 – octobre 1975.

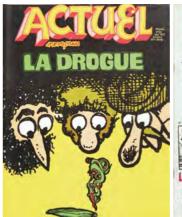
58 numéros agrafés protégés dans 3 étuis de papier noir, jointures en toile noire, titrage en orange.

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE LA CULTISSIME REVUE ACTUEL, NOUVELLE SÉRIE PARUE DE 1970 À 1975.

Actuel a commencé comme un petit journal de jazz fondé par Claude Delcloo en 1968, puis de pop music repris par Jean Karakos. En 1970, le journal est transformé par une nouvelle équipe autour de Jean-François Bizot, Michel-Antoine Burnier, Patrick Rambaud, puis Claudine Maugendre et beaucoup d'autres. Il devient alors le principal périodique alternatif francophone, se faisant l'écho des mouvements libertaires post-mai 68, se démarquant nettement alors de la presse gauchiste militante dont la langue de bois confinait au conformisme, ce qui est quelque peu pléonastique. Actuel devient vite le magazine de référence de la génération hippie en France. Parmi les sujets traités figure tout ce qui a trait à la contre-culture de l'époque à l'instar de ce qui se faisait aux USA, en Angleterre ou en Allemagne : route, communautés, drogue, rock, cinéma, féminisme, écologie, etc.. offrant également une large place à la bande dessinée underground.

Le journal se saborda en octobre 1975, estimant ne pas se renouveler et ne plus rien avoir à exprimer de novateur. En 1979, *Actue*l renaîtra de ses cendres dans sa troisième version et s'imposera de nouveau comme l'iconique mensuel branché et agitateur d'idées des années 1980.

Absolument cultissime.







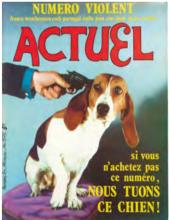


















### JOUER AUX DAMES EN ITALIE À LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

### 3. [JEUX]. [IMAGERIE POPULAIRE].

Matrice d'impression en bois d'une planche pour jeu de dames. *Italie,* [fin XVIIIe, début XIXe].

Pièce de bois gravé en buis (42 x 33 cm), un crochet d'attache moderne.

Provenance: Maison Remondini - Collection privée italienne.

EXCEPTIONNELLE ET RARISSSIME MATRICE EN BOIS DE LA MAISON D'ÉDITION ITALIENNE REMONDINI, ACTIVE EN ITALIE DU XVIIE SIÈCLE AU MILIEU DU XIXE SIÈCLE.

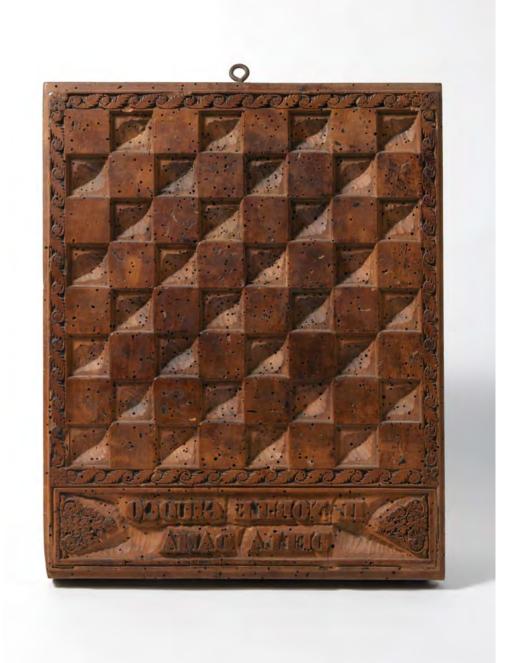
Fameuse famille d'imprimeurs italiens les Remondini furent actif à Bassano di Grappa du milieu du XVIIe siècle au milieu du XIXe siècle.

Une des plus importantes maisons d'édition européennes du XVIIIe siècle, son activité fut essentiellement centrée sur l'impression de livres, mais aussi d'estampes populaires et de papiers peints.

Notre matrice, exceptionnellement préservée, a servi à l'impression de planches de jeu de dames, pouvant également servir au jeu d'échecs. Taillée dans une épaisse pièce de buis, elle présente de fines décorations d'encadrement et la devise « Il noble giuoco della dama ».

### Remarquable et rare objet d'impression.

Quelques petits manques de bois sur les encadrements et travail de vers stabilisé sur l'ensemble de la pièce. Superbe patine.



ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS

### DES MAGICIENS, DES SORCIERS ET DES LOUPS-GAROUS

### MAGIE ET SORCELLERIE, SOUS LOUIS XIV DANS LE CONTEXTE DE L'AFFAIRE DES POISONS

4. [MAGIE]. [SORCELLERIE]

**Déclaration du Roy contre les magiciens, sorciers et empoisonneurs,** Avec l'arrest du registre du Parlement de Toulouse, le 29 août 1682. *Toulouse, Jean Boude, Imprimeur du Roy, 1682*.

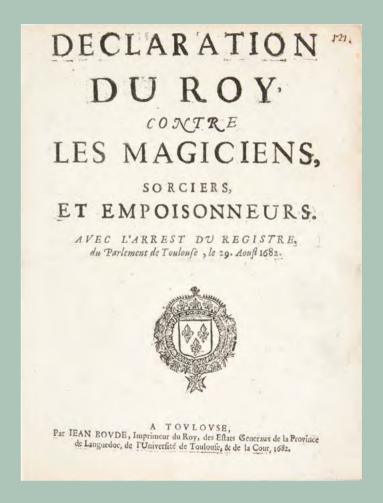
In-8 de 8 pp., broché, couverture moderne de papier marbré.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE L'ÉDIT DU ROI LOUIS XIV CONSACRÉ A LA LUTTE CONTRE LES EMPOISONNEURS, LES DEVINS, LES MAGICIENS ET AUTRES SORCIERS PRÉSUMÉS: « tant à l'égard de tous ceux qui usent de maléfices & de poisons, que de ceux qui sous la vaine profession de devins, magiciens, sorciers et autres noms semblables condamnés par les lois divines et humaines, infectent et corrompent l'esprit des peuples, par leur discours et pratiques, par la profanation de ce que la Religion a de plus saint. »

Cet édit paraît en pleine affaire des poisons qui secoua la monarchie entre 1679 et 1682, à la suite de l'empoisonnement de son mari par la marquise de Brinvilliers, à l'aide « d'arsenic et de bave de crapaud » en 1672. Les rumeurs de messes noires, de meurtres d'enfants, d'empoisonnements et de profanations allèrent alors bon train. Louis XIV créa en conséquence, en 1679, le tribunal de la « Chambre ardente » ou « Cour des poisons » qui enquêta sur des faits de sorcellerie et d'empoisonnement pouvant expliquer la mort mystérieuse de certaines personnalités de la noblesse française. Les punitions furent sévères. Marie Bosse, sorcière présumée et diseuse de bonne aventure, fut condamnée au bûcher et exécutée en mai 1679. La fameuse La Voisin, accusée de messes noires et qui avait mis en cause madame de Montespan – une des favorites du roi – fut elle aussi brûlée vive, en place de Grève, le 22 février 1680.

Louis XIV regrette tout d'abord que le problème des devins, magiciens et enchanteurs ait été négligé depuis trop longtemps : « ce relâchement ayant attiré des pays étrangers dans notre Royaume plusieurs de ces imposteurs, il serait arrivé que sous prétexte d'horoscope, et de divinations, et par le moyen des prestiges des opérations de prétendue magie, & autres illusions semblables dont cette sorte de gens ont accoutumé de se servir ; ils auraient surpris diverses personnes ignorantes ou crédules... »

Le roi condamne ensuite fermement toute pratique de la magie et de la sorcellerie, et détaille largement la question des poisons, dont il souhaite réguler l'usage et la possession – notamment pour l'arsenic. Louis XIV souhaite encadrer la pratique des chimistes, des apothicaires



et des médecins, dans le but d'éviter la production illégale de poisons. Il bannit au passage de facto la pratique de l'alchimie et la recherche de la pierre philosophale. Il interdit ainsi « aucune préparation des drogues ou distillations sous prétexte de remèdes chimiques, expériences, secrets particuliers, recherche de la pierre philosophale, conversion, multiplication ou raffinement des métaux, confection des cristaux » sans avoir obtenu permission du roi par « Lettres du Grand» et « déclaration aux officiers de police ».

« *Toute personne se mêlant de diviner* » sera « *incessamment* » appelée à quitter le Royaume et toutes les opérations de prétendue magie seront, elles, « *punies de mort* ».

On trouve au dernier feuillet de l'édit une intéressante note autographe, de la main d'un homme de droit contemporain de la parution, qui précise que la présente déclaration du roi fut enregistrée au présidial de Montpellier et présentée à l'audience le 22 septembre 1682 – témoignant de la rapide diffusion des décisions et des règlements de Louis XIV à travers la France.

Bel exemplaire de cet important document.

#### LYCANTHROPIE ET SORCELLERIE

### D'UNE GRANDE RARETÉ

### PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE STANISLAS DE GUAITA



5. [SORCELLERIE]. [LYCANTHROPIE]. [LOUPS-GAROUS]. NYNAULD (Jean de.)

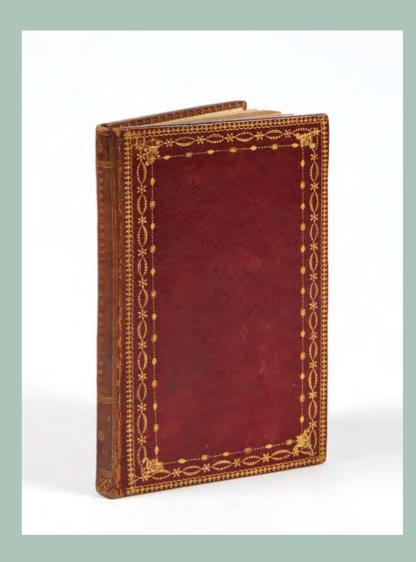
De la Lycanthropie, transformation et extase des Sorciers. Où les astuces du Diable sont mises tellement en evidence, qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser doresenavant seduire. Avec la refutation des argumens contraires, que Bodin allegue au 6. chap. du second livre de sa Demonomanie, pour soustenir la realité de ceste pretendue transformation d'hommes en bestes. *A Paris, chez Nicolas Rousset*, 1615.

Petit in-8 (162 x 95 mm) de 110 pp. - Maroquin rouge, dos lisse orné, titre en long, riche roulette en encadrement sur les plats et à l'intérieur, tranches dorées (reliure du XVIIIe siècle dans le genre de Bradel Derome).

Provenance : Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de **Stanislas de Guaita** (Catalogue n°774), avec son ex-libris doré sur pièce de cuir et la mention signée de sa main à la fin du volume : Collationné complet, Paris ce 21 mai 1896.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS DE SORCELLERIE LES PLUS IMPORTANTS DU XVIIE SIÈCLE.

Les grands procès en lycanthropie se tinrent entre le dernier tiers du XVIe et les premières décennies du XVIIe siècle. Les accusés passant progressivement du statut de possédé du diable à celui de malade mental.



Le *De praestigiis daemonum* de Jean Wier (Bâle, 1563) fut le premier à envisager la sorcellerie sur le plan « médical », à y voir le résultat d'un dérèglement des « *humeurs* » et d'un « *excès de bile noire* .» On connait la réponse cinglante de Jean Bodin qui affirme dans *De la Démonomanie des sorciers* (1580) la réalité, des sabbats et de la possession, cherchant à ridiculiser les thèses du médecin néerlandais en leur opposant « l'évidence » des faits rapportés lors des procès de sorcellerie.

Le traité de Jean de Nynauld vient renforcer les thèses de Jean Wier et range délibérément sorcellerie et lycanthropie parmi les dérèglements mentaux.

### Très bel exemplaire à la provenance parfaite. D'une extrême rareté.

Dos légèrement éclairci, quelques frottements aux mors, restauration d'angle au titre, minime galerie de ver en marge de qq. ff.

Coumont N38.3, p. 376. Caillet III, 8124 : « *l'un des ouvrages classiques sur la sorcellerie et néanmoins l'un des plus rares »*. Robert Mandrou, Magistrats et sorciers en France au XVIIe siècle... p. 121-133 et 369-478.

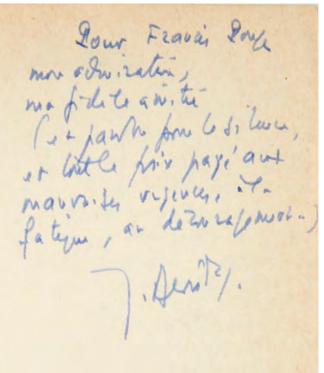
Ant Frauer Prefe,

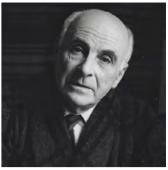
mon sommation,

ma fillet raister,

T. Hemry.









### LES DERRIDA DE FRANCIS PONGE

ADMIRATION ET AMITIÉ ENTRE FRENCH THEORY ET POÉSIE

**6.** [ASSOCIATION COPIES]. [FRENCH THEORY]. DERRIDA (Jacques). PONGE (Francis).

10 ouvrages en éditions originales de Jacques Derrida provenant de la bibliothèque de Francis Ponge, avec de superbes envois du philosophe au poète.

Voir description des 10 ouvrages ci-dessous avec reproductions des envois. Chaque ouvrage est conservé dans un étui chemise de papier noir.

Provenance: Francis Ponge (envois manuscrits sur chacun des ouvrages).

On joint: Francis Ponge – Album Amicorum, Les Cahiers de la NRF, textes réunis par Armande Ponge, Gallimard, 2009 (complet du bandeau d'annonce : « Envois et dédicaces »).

TRÈS PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT ENSEMBLE DES OUVRAGES OFFERTS PAR IACOUES DERRIDA À FRANCIS PONGE.

EXCEPTIONNEL TÉMOIGNAGE D'UNE AMITIÉ ET D'UNE ADMIRATION FILIALE ENTRE DEUX FIGURES MAJEURES DE LA VIE INTELLECTUELLE FRANÇAISE.

Point n'est besoin de s'appesantir sur l'importance de ce précieux ensemble d'ouvrages de Jacques Derrida, parmi les plus importants de sa production de philosophe, offerts au poète Francis Ponge. On sait à quel point Ponge et sa poésie si particulière fut un modèle pour l'avant-garde philosophique française des années 1960-1970. Jacques Derrida n'échappa point à l'admiration suscitée par l'auteur du Parti pris des choses chez ceux dont la pensée allait devenir, structurée par les universitaires américains, la French theory. Féroce lecteur des œuvres des grands auteurs, il s'est intensément nourri de l'œuvre de Francis Ponge qu'il commenta en profondeur pour y dégager certains de ses concepts parmi les plus marquants du champ de la déconstruction.

Particulièrement émouvante est la présence dans notre ensemble des trois fameux textes fondateurs de la pensée de Jacques Derrida tous publiés en 1967 (La Voix et le Phénomène, L'Écriture et la Différence et De la Grammatologie) auxquels se joint le rarissime tiré à part constituant la pré-originale de La Forme et le Vouloir-Dire. Notes sur la phénoménologie du langage. Les longs envois qui accompagnent chacun des exemplaires témoignent d'une admiration intellectuelle sans concession, laquelle se transforma rapidement en véritable amitié, ce que montrent les exemplaires des autres ouvrages.

En 2009 Armande Ponge, la fille de Francis Ponge et les éditions Gallimard éditèrent un Cahier de la NRF intitulé Francis Ponge - Album Amicorum dont nous joignons un exemplaire. Armande Ponge y sélectionna les plus beaux envois d'écrivains à Francis Ponge, témoignant ainsi de son influence dans le milieu intellectuel et littéraire de la deuxième partie du XXe siècle. « Ces échanges amicaux, fréquemment affectueux, permettent d'évoquer l'important réseau des relations tissées, le plus souvent liées à son travail d'homme de lettres, formule préférée à toute autre! » (Armande Ponge). Il va s'en dire que la plupart les envois de Jacques Derrida que nous présentons y figure en bonne place.

« Les envois des auteurs à Ponge expriment assez souvent une vénération quasi filiale pour une œuvre qui les a aidés à accéder à l'écriture » (Gérard Farasse, postface in Francis Ponge - Album Amicorum).

Très précieuses et émouvantes association copies entre ces deux figures incontournables de la vie intellectuelle française des années 1960-1980.

Les exemplaires avec des envois aussi riches et importants à Francis Ponge ne se trouvent quasiment plus sur le marché, la majeure partie de la bibliothèque du poète étant maintenant conservée dans les institutions et notamment à la bibliothèque **Jacques Doucet.** 

JACQUES DERRIDA

MARGES

DE LA PHILOSOPHIE

JACQUES DERRIDA

DE LA GRAMMATOLOGIE

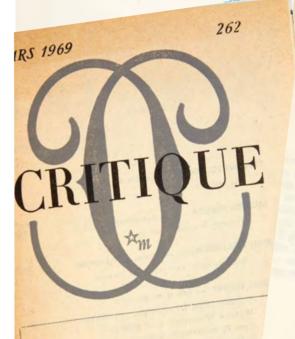


COLLECTION «CRITIQUE»

JACQUES DERRIDA

## **POSITIONS**

Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta



ÉDIMÉTHÉE

--- à part

JACQUES DERRIDA

LA VOIX LE PHÉNOMÈNE





Lour Francis Bruze,

Die le premier sounit à ristriplien

le notif du uTour aux clares même et
en déclara l'épheum expresse ment

monte,

Julyan David 1.

VOIX ET LE PHÉNOMÈNE
"Elex limite d'une phitosophie a l'a
un-higrification du mordo?"...

Low Francis Longe, en mais pui auranier four être ètres en marge de Matierie en Missourie, en le prison d'arognéer en le prison d'arognéer en le prison d'arognéer, en prison d'arognéer, la prison d'arognéer.

ET LA DIFFÉRENCE

### DE LA GRAMMATOLOGIE

on postite "justiment contre la paroli orale"

2007 Francis Rouse en le prison de me recovoir ce texte sur somme un sorte de « contre-siquetere à long Temp différée à sur parti-pres;

or de croix amou admiration,

Jach Bern 14.

L'ensemble comprend :

### LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE.

Paris, Presses Universitaires de France, 1967 : in-12 de 117 pp. — Broché. Edition originale. Envoi :

Pour Francis Ponge, qui le premier soumit à inscription le motif du retour aux choses même et en déclara l'épreuve expressément ouverte, en signe de reconnaissance,

Jacques Derrida le 18 janvier 1968.

### LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE

"à l'extrémité d'une philosophie de la non-signification du monde..."

### L'ÉCRITURE ET LA DIFFÉRENCE.

Paris, Seuil, coll. Tel Quel, 1967 : in-8 de 439 pp. — Broché. Edition originale. Envoi :

Pour Francis Ponge, ces essais qui auraient pu être écrits en marge de Matière et Mémoire.

en le priant d'accepter ce signe d'admiration,

Jacques Derrida

### DE LA GRAMMATOLOGIE.

Paris, Minuit, coll. critique, 1967: in-8 de 445 pp. — Broché. Edition originale. Envoi:

#### DE LA GRAMMATOLOGIE

Ou peut-être "justement contre la parole orale"

Pour Francis Ponge, en le priant de ne recevoir ce texte que comme une sorte de "contre-signature" longtemps différée à son parti-pris; et de croire à mon admiration,

Jacques Derrida le 18 janvier 1968.

# LA FORME ET LE VOULOIR-DIRE. NOTES SUR LA PHÉNOMÉNOLOGIE DU LANGAGE.

Paris, Tiré à part de la Revue Internationale de Philosophie n°81, 1967: petit in-4, p. 278 à 299 — Reliure à la bradel, demi-maroquin noir, plats de papier décoré; couvertures. Rare tiré à part, portant cet envoi sur la première page:

Pour Francis Ponge, ce prétexte à le remercier de son Nouveau Réveil et à lui dire ma gratitude profonde, ancienne et très vive.

Jacques Derrida le 18 janvier 1968.

### LA DISSÉMINATION.

Paris, Réunion de deux tirés à part de la revue Critique, 1969: in-8, p. 100 à 139 puis 216 à 249 — Reliure à la bradel, demi-maroquin gris, plats de papier décoré; couverture. Tiré à part constituant la rare édition préoriginale de La Dissémination. Envoi:

Pour Francis Ponge, cette sorte de – très modeste, à peine – "embrouillamini".

fidèlement, Jacques Derrida

#### DOSITIONS.

Paris, Minuit, coll. critique, 1972 : petit in-8 de 133 pp. — Broché. Edition originale. Envoi :

Pour Francis Ponge, J. D.

### MARGES DE LA PHILOSOPHIE.

Paris, Minuit, coll. critique, 1972:

in-8 de 396 pp. — Broché. Edition originale. Envoi:

Pour Francis Ponge, mon admiration, ma fidèle amitié,

7. Derrida.

### CONDILLAC : ESSAI SUR L'ORIGINE DES CONNAISSANCES HUMAINE. PRÉCÉDÉ DE L'ARCHÉOLOGIE DU FRIVOLE, PAR JACQUES DERRIDA.

Paris, Galilée, coll. palimpseste, 1973 : in-8 de 301 pp. — Broché. Edition originale. Envoi :

Pour Francis Ponge, avec mon amitié et mon

Jacques Derrida.

admiration

### GLAS.

Paris, Galilée, 1974: in-8 de 291 pp. — Broché. Edition originale. Envoi:

Pour Francis Ponge, mon affectueuse admiration Jacques Derrida.

**GLAS** 

"par exemple encore le résonnement des colonnes..."

### LA VÉRITÉ EN PEINTURE.

Paris, Flammarion, coll. champs, 1983 : in-12 de 436 pp. — Broché-collé. Edition originale. Envoi :

Pour Francis Ponge, mon admiration ma fidèle amitié (et pardon pour le silence, et tout le prix payé aux mauvaises urgences, à la fatigue, au découragement...)

J. Derrida

### #HERTOO?

### VOL AU VENT UN SOIR D'HIVER SUR LA FALAISE

7. [ILLUSTRATION POPULAIRE]. [AIR DU TEMPS ?].

## Dessin représentant deux hommes jetant une femme bâillonnée d'une falaise. [France], [début du XXe siècle].

Dessin (42 x42 cm encadré) au fusain rehaussé à la gouache en noir et blanc, signé par l'artiste en bas à droite.

#### SPECTACULAIRE DESSIN REHAUSSÉ À LA GOUACHE.

Nous n'avons pas été en mesure d'identifier l'artiste (Cochin/Cachin ?) ayant signé la composition, mais très vraisemblablement un de ces très nombreux dessinateurs ayant travaillé pour l'illustration populaire de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle et dont les œuvres agrémentèrent la littérature et la presse du temps.

Sinon que dire, par les temps qui courent, de la scène proposée, si ce n'est que nous n'en dirons pas grand-chose, car étant excessivement lâches par tempérament et les contingences de notre naissance nous ayant octroyé des caractéristiques abjectes de mâles blancs de plus de 50 ans, connement à l'aise dans notre genre, pathétiquement infusés d'éducation judéochrétienne, idiotement spécistes et carrément pas vegans, ne trillant guère nos déchets (si ce n'est pour ne pas susciter une dénonciation de nos voisins auprès des milices gestapistes locales d'ayatollahs verdâtres), trouvant littéralement à vomir toutes les nuits debout de la terre, pas wokistes pour un sou, se délectant des antimodernes et tous les autres déniaiseurs de bêtise, ayant résolument une conviction chevillée au corps que, en tout état de toutes les causes de la terre ... on ne tue pas Cabu (!), et aimant, par un souci pointilleux de l'ÉGALITÉ, au moins autant les femmes que nos voitures (femmes que nous avons TOUJOURS invitées à nos séances de tuning - c'est donc dire si (a) nous sommes grave cool, et si (b) notre herméneutique biblique est lucide et bien comprise, car il est dit peu ou prou dans la Genèse (Gn, 1, 27) : « Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, homme et femme il les tuna. ») -, bref nous ne saurions rien dire d'autre que cette jolie vue nocturne d'un haut de falaise nous semble particulièrement bien rendue, que les noirs sont contrastés, mais bienveillants, que les blancs hivernalement laiteux touchent à un care quasi angélique, et que le phare du fond tout mignon dans son arrière-plan (bien que peut-être exagérément érectile et de ce



fait pouvant choquer la sensibilité de certain.e.s – ce pour quoi nous nous empressons de nous excuser piteusement) semble éjaculer (oups sorry!)... darder un rai de lumière bien trop puissant pour ne pas être castré à un moment ou à un autre dans un futur relativement proche.

Mais là, pour le coup, nous ne saurions vraiment rien dire de ce que le hors-champ de l'image et les possibles de l'avenir nous réserve...car il est maintenant bien établi qu'ils.elles.iels seront tous chefs d'escadrille!

Avec une énorme tendresse nous nous empressons de signaler qu' « il se peut, sympathique ami lecteur, que vous soyez une femme. Ne vous en faîtes pas, ce sont des choses qui arrivent » (Michel Houellebecq).

Et aussi éructons nous sans honte avec l'ami Vialatte que c'est ainsi qu'Allah est grand!

Pour amateurs courageux ou suicidaires.

ERIC GRANGEON \(\beta\) RARE BOOKS

### DE LA BELLE LANGUE FRANÇAISE

Apprentissage, usage et recensement

UN DICTIONNAIRE INÉDIT DU XVIIIE SIÈCLE

DES MOTS NOUVEAUX
POUR FAIRE AVANCER LA LANGUE FRANÇAISE

## 8. [DICTIONNAIRE].[LANGUE FRANÇAISE]. [MANUSCRIT]. [ANONYME].

Nouveau dictionnaire françois contenant plusieurs mots du bel usage, qui ne sont pas dans les autres dictionnaires et l'explication de quelques termes anciens, factices et provinciaux. [circa 1750-60?].

Petit in-4 de (195) ff. – Basane fauve, triple filets d'encadrement à froid et mêmes filets en croix sur les plats, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DU XVIIIE SIÈCLE D'UN DICTIONNAIRE INÉDIT DE LA LANGUE FRANÇAISE, À NOTRE CONNAISSANCE JAMAIS PUBLIÉ, NI MÊME ÉTUDIÉ.

L'ouvrage comprend une préface, le corps lexicologique par ordre alphabétique, une « Table de plusieurs mots qui ne sont pas dans leur ordre » et une « Table des nouveaux articles qui ne sont pas dans ce Recueil, & qui ont été envoyez à Paris avec les autres ».

L'auteur de ce manuscrit n'est pas mentionné. Toutefois, la Préface et les définitions d'un certain nombre d'occurrences permet d'assembler certains éléments sur son positionnement intellectuel.

Le propos général du dictionnaire est d'être un complément aux principaux dictionnaires usités au XVIIIe siècle à savoir ceux de Richelet, de Furetière et Trevoux pour lesquels, bien qu'il en établisse les mérites singuliers dans la Préface, il ambitionne de les enrichir de mots ayant quelque peu perdu leur usage, de termes techniques, de locutions populaires ou usitées localement dans les différentes provinces du royaume.

\* CVOIIDE. cheval Gien CVOIIDE, qui aune Gelle cronpe, ou croupière.

Philargyre a une maison Gien réglée, un Gon carrosse uni, deux chevaux.

Gien CVOUpez, deux laquais vêtus d'un bondrap gris, une sevante propre,

un ordinaire Gien juste pour lui expour ses domestiques... Ecole du Monde Entr.

7.p.m.193.194.

\*Critaliser. v. a. Trainer cruellement.

Il est à présent peu de femmes capables de CVII aliser un amant convonné... Leures hister gal. to. 4. p. 353.

Je crois qu'on auroir peine à trouver un second exemple de ce mot tanvil me paroît nouveau. Mais avec la permission de la Dame qui en est l'auteur, j'aurois entore mieux aime Crueliser, ou Cruelizer, comme il est dans le Dictionaire des Rimes de la noue p. 320. col. 1. Si l'on s'avisoire em objecter que naturel et immortel n'ont pas empêché qu'on ne dit naturaliser et immortaliser, je répondrois que ces verbes ayant été formez du Latin naturalis et immortalis, on y a laissé l'a, qui n'est point dans crudelis. \* Cubiculaire. S.m. Du Latin Cubicularius, valer e chambre, l'est dans nicor.

Saint Ambroise fur engage à écrire son Traise du Mystère de l'Incarnasion par deux Cubiculaires ou valers de chambre de l'Empereur Gratien, qui étoient Ariens. Fleury Hist. Eccl. in-12. Paris, 1725. to.4.12.467.

# (Ili sinevie. s.f. Maniève de faire la cuisine, d'aprêter à manger.

L'art de Cuisinevie au Monde de la Lune, est de renfermer dans de grands

vaisseaux moulet exprés, l'exhalaison qui sort des viandes en les cuisant, et
quand on en a ramassé de plusieurs sortes et de différens goûts, selon l'appétit
de ceux que l'on traite, on déboûche le vaisseau où cette odenrest assemblés;
on en découvre après cela un autre; et ainsi jusqu'à ce que toute la compagnie

soit repue ... auvres de Cyrano to.2.p. 51.

\* Culaison. S.f.

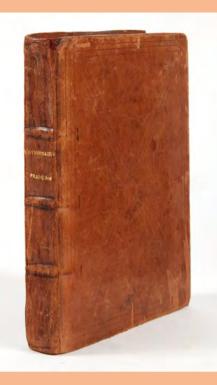
Le tems du Gain dans un certain almanach, se nomme la Culaison. Menagiana
to.2. p.311.

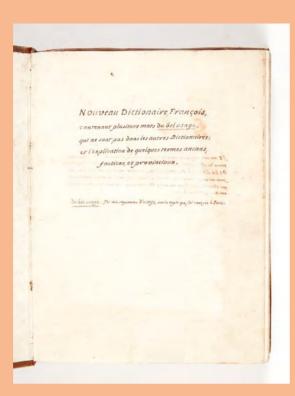
\* Cll Vage. s.m. Lieu où l'on merles cuves.

Celui qui baille à forme un bien de campagne, dois fournir ce qui est parté par le bail, pour le ménagement des héritages, es pour la recolte des fruits, comme les granges, Clivages, pressoirs et autres choses, selon qui les convenu, ou règle par l'usage. Domar Loiz civiles liv. 1. tit. 4. sect. 6. art. 1.

\* CIAVA fis, ou CZAVO Witz.

nom qui signifie Prince, ou fils de CZar, cher tous les Tartares, comme en



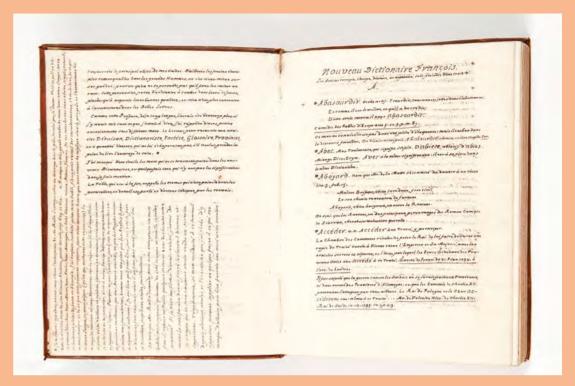


L'auteur se range clairement (peut-être aussi par prudence politique) sous les auspices du Dictionnaire de l'Académie française dont il souligne la primauté sur les autres dictionnaires, suite notamment à la fameuse querelle des dictionnaires de la fin du XVIIe siècle qui vit Furetière s'opposer aux académiciens. Pour notre auteur, le Dictionnaire de l'Académie est « ... à peu de chose près, parfait dans son genre. Les définitions y sont justes et exactes ; les explications simples et naturelles ; les phrases bien choisies, et tout à fait dans le génie de la langue. Il règne dans tout l'ouvrage une sagesse et une œconomie, dignes des grands Maîtres qui y ont travaillé, et j'ose assurer qu'il n'y en a point de plus propre à la composition, qu'on doit avoir particulièrement en vue dans ces sortes de dictionnaires ». Quant au Dictionnaire de Furetière, « je crois que le reproche que l'Académie lui fit de lui avoir volé son Dictionnaire, était bien fondé : on ne saurait du moins l'excuser de s'être répandu en invectives contre un corps aussi respectable ».

Par ailleurs, l'auteur semble assez conservateur dans son positionnement philosophique, car l'occurrence *Matérialisme* est ainsi définie : « *Dogme très dangereux, suivant lequel certains philosophes, indignes de ce nom, prétendent que tout est matière, et nient l'immortalité de l'âme »*.

#### UNE VOLONTÉ DE DYNAMISME ÉVOLUTIF DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Tout en établissant les mérites respectifs des dictionnaires qui l'ont précédé l'auteur précise ce en quoi le sien, conçu comme une manière de supplément, vient les enrichir : « Mon supplément ne contient que les mots qui manquent dans ces Dictionnaires, ou qui y sont dénuez des exemples que j'allègue ». Dans une note additionnelle à la fin de la Préface il se déclare dans la suite de l'exhortation de l'historien et professeur de français du XVIIe siècle Charles Rollin, dont il cite dans un long paragraphe les propos suivants : « Il manque un très grand nombre de mots dans notre langue. On en trouve d'excellens dans Marot, dans Amiot, dans Montaigne, et dans d'autres vieux auteurs françois.



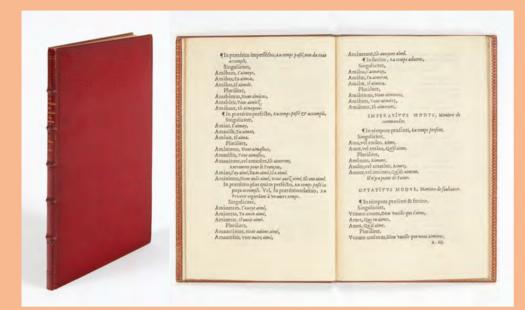
De ces mots les uns sont clairs, simples, naturels; les autres plein de force et d'énergie. J'ai toujours souhaité qu'une main habile fit un petit recueil des uns et des autres, c'est-à-dire de ce qui nous manque et de ce que nous pouvons acquérir, pour nous montrer le tort que nous avons de négliger ainsi le progrès et l'avancement de notre langue.....Pourquoi ne pas l'enrichir peu à peu de nouvelles expressions excellentes, que nos Auteurs anciens, ou que les Peuples voisins même nous fourniraient, comme nous voyons que les Anglais le pratiquent si utilement ». Tel est donc l'ambition que l'auteur de ce manuscrit met en œuvre.

Effectivement les occurrences sont pour la plupart supportées par des citations ayant valeur d'exemple tirées des plus grands auteurs anciens et contemporains (Montaigne, Ésope, Rabelais, Cervantès, Molière, La Fontaine, Madame de Sévigné, Rousseau ou Corneille), mais aussi de sources plus prosaïques comme le *Journal des savants*, le Mercure de France ou le Dictionnaire du commerce.

Le manuscrit est d'une écriture très lisible et transcrit avec un soin remarquable. Certains articles sont amendés par des morceaux de papier contrecollés sur la partie à corriger. L'auteur indique également sur la page de titre qu'une autre copie a été envoyé à Paris. Sans avoir d'autres informations, nous pouvons légitiment poser l'hypothèse d'une copie personnelle mis au propre ayant servi de matrice à une ultime copie « envoyée à Paris » possiblement en vue d'une publication chez un imprimeur, publication qui sauf erreur de notre part ne semble jamais avoir vu le jour pour des raisons qui nous échappent.

En tout état de cause ce manuscrit mériterait d'être étudié plus avant par des historiens et des lexicographes pour le resituer tant dans l'histoire des dictionnaires que dans celle de la cristallisation et des dynamiques de la langue française à la fin du XVIIIe siècle.

Importante pièce inédite.



### RARISSIME MANUEL SCOLAIRE DE LA RENAISSANCE

APPRENDRE LE LATIN EN LANGUE FRANÇAISE

### 9. ESTIENNE (Robert I). [ÉDUCATION]. [RENAISSANCE].

La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifs, passifs, gerondifs, supins, & participes: aussi les verbes impersonels, avec le verbe substantif nommé sum, & le verbe habeo. Reveue & corrigee en grande diligence. *Paris*, de l'imprimerie de Robert Estienne, 1587.

In-8 de (16) ff. - Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, double filet à froid encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

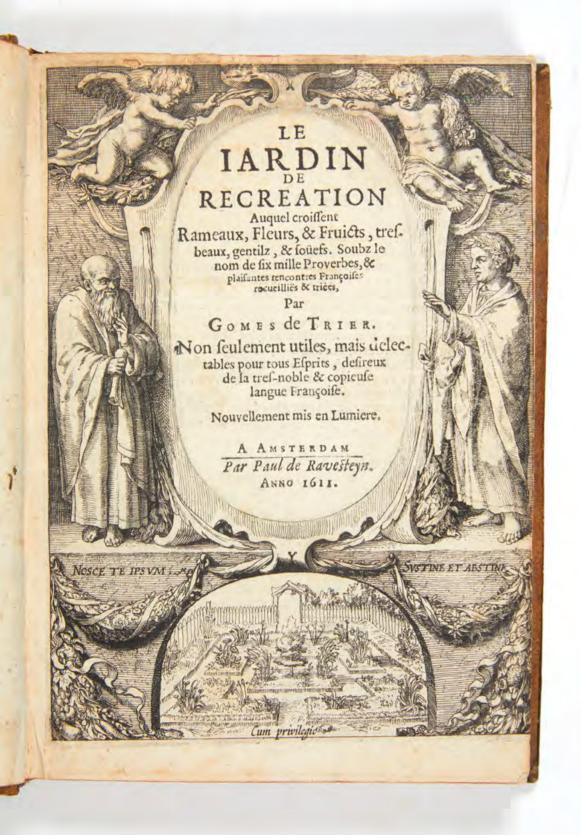
Provenance: Lucien Desplanche (ex-libris).

TRÈS RARE ÉDITION REMANIÉE DE CE MANUEL SCOLAIRE DE LA RENAISSANCE RÉDIGÉ ET IMPRIMÉ PAR ROBERT I ESTIENNE.

Manuel scolaire classique, rédigé par Robert I Estienne (1503 ?-1559), le plus célèbre de la dynastie d'érudits et imprimeurs de la Renaissance. Ce manuel se concentre sur l'étude en langue française de la structure, des fonctions, des temps et de la conjugaison des verbes latins. Ce fut un véritable best-seller de toutes les éditions tout au long du XVIe siècle. En raison de leur caractère d'usuel pédagogique les exemplaires en sont devenus d'une extrême rareté.

Parfait exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru. Vraiment rare. Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne, p. 177.)

La maniere de tourner EN LANGVE FRANÇOI-feles Verbes Actifs, Passifs, Gerondifs, Supins, & Participes: aussi les Verbes Impersonels, auec le Verbe Substantif nommé sym, & le Verbe HABEO. Reueue & corrigee en grande diligence. DE L'IMPRIMERIE DE RObert Estienne, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXVII.







« LOUE LA FEMME ET DEMEURE PUCEAU »

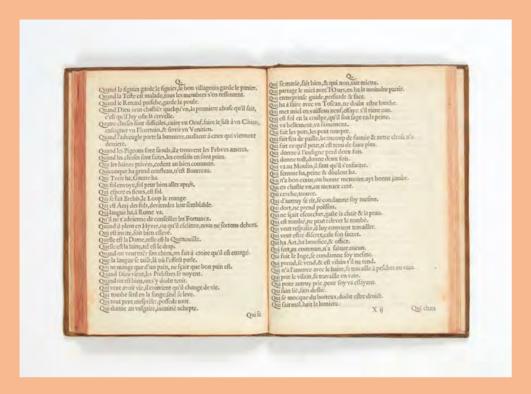
« LE VEILLARD SE DOIT SOIGNEUSEMENT GARDER, D'AVEC UNE JEUNE GARCE S'ACCOUPLER »

### 10. Gomes de trier. [Proverbes].

Le Jardin de récréation auquel croissent rameaux, Fleurs et fruits, très beaux, gentilz et souefs, sous le nom de six mille proverbes et plaisantes rencontres Françoises recueilliës & triées par Gomes de Trier. Non seulement utiles, mais délectables pour tous les Esprits, desireux de la tref-noble & copieuse langue Françoise. Nouvellement mis en Lumiere. Amsterdam, Paul de Ravesteyn, 1611.

Petit in-4 (18,1 x 13 cm) de (114) ff.— Basane marbrée d'un motif circulaire répété, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes (reliure du milieu du XVIIIe siècle).

ÉDITION ORIGINALE, ET UNIQUE ÉDITION, DE CE FAMEUX RECUEIL DE PRÈS DE 6000 PROVERBES, ADAGES, SENTENCES ET EXPRESSIONS POPULAIRES.



Beau titre à encadrement gravé encadré de deux personnages, le Sage et le Poète et d'un hortus conclusus. Il semblerait que ce recueil établi par Gomes de Trier soit en partie une reprise en français de proverbes populaires italiens établis 10 ans auparavant par Florio. Quoiqu'il en soit, l'ouvrage de Gomes de Trier a servi pendant longtemps de source importante pour le recensement des expressions populaires et des proverbes. Gomes de Trier avait fait paraître un *Verger des colloques récréatifs* en 1605, réédité en 1611 et en 1623.

### Elle est d'une excessive rareté.

Nous n'avons pas été en mesure d'en recenser le moindre exemplaire dans les ventes publiques au cours des 50 dernières années, ni dans les catalogues des principaux libraires consultés.

- « Les exemplaires de ce livre sont très rares, les amateurs ne l'ignorent pas. [...]. L'ouvrage n'en est pas moins le recueil le plus considérable que nous ayons de *Proverbes*, et un des livres les plus rares de cette catégorie » (Nodier et autres, Cat. Vente Crozet, 1841, n°1086).
- « Volume très rare et fort recherché » (Duplessis, bibliographie parémiologique, n° 265).

Très bel exemplaire, dont la lecture est absolument jouissive, dans une élégante reliure du XVIIIe siècle.

Petits trous sans importance en haut des deux premiers feuillets.

Brunet, II, 1659 (« Volume peu commun ») - Charles Nodier et autres, *Catalogue des livres composant le fonds de la librairie de feu M. Crozet libraire de la Bibliothèque royale*, 1841, n° 1086 – Duplessis, Bibliographie parémiologique, 1847, n° 265.

### UNE DES SOURCES ANTIQUES LES PLUS IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DE ROME

### LA VEINE GRECQUE DE L'HISTORIOGRAPHIE ROMAINE

### 11. [DION CASSIUS].

Dion Historien Grec, des faitz & gestes insignes des Romains, reduictz par annales et Consulatz, commençant au consulat de Lucius Cotta, & lucius Torquatus (durant lequel, Pompée le Grand fit guerre contre les Ibériens, & deffit Mithiridates) & continuant de temps en temps iusques à la mort e Claude Neron. Premierement traduict de Grec en Italien, par messire Nicolas Leonicene, Ferrarois : & depuis de Italien en vulgaire François, par Claude Deroziers, de Bourges en Berry ; avec les histoires à chascun livres convenables. *Paris, Les Angeliers*, 1542

Petit in-folio (28,7 x 19,5 cm) de (8) ff., ccvxxxi ff. et (1) f. – Vélin souple, dos lisse, titre manuscrit et étiquette au dos (reliure de l'époque).

Provenance : Charlot (signature manuscrite du XVIe au titre) – Buzet (1615 – signature manuscrite au titre)

Très rare édition originale française de l'importante Histoire des romains par Dion Cassius.

D'origine grecque, Dion Cassius de son vrai nom Cassius Dio Cocceiabus, naquit à Nicée en Bithynie vers 163-164 de notre ère. Après des études classiques il accompagna son père à Rome où il complèta sa formation. Issu d'une famille sénatoriale, il occupa d'importantes charges tout au long de sa carrière : il fut sénateur sous Commode, préteur sous Pertinax, consul sous Sévère Alexandre, ainsi que gouverneur d'Asie et d'Afrique. En 235, il quitta le monde de la politique, et se retira à Nicée.

Dion Cassius fait partie de la longue lignée des grands noms de l'historiographie romaine antique d'origine grecque, à l'instar de ses compatriotes Polybe, Diodore, Denys, Appien et bien sûr Plutarque, tout en étant celui qui fut le plus intégré à la culture romaine, en d'autres termes le plus romain des grands historiens grecs.

ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS



Ecrite en grec, son *Histoire romaine*, retraçant l'histoire de Rome, de l'arrivée d'Énée dans le Latium jusqu'à 229 après Jésus Christ (date du consulat de Dion Cassius.) est une œuvre magistrale et d'une importance incontestée. Composée à l'origine de 80 livres, elle coûta dix années de recherche à son auteur, puis encore dix années de rédaction. Cependant, cette œuvre ne nous est parvenue que très fragmentée. Les 36 premiers livres ne nous sont parvenus que par morceaux; les livres 37 à 60 sont à peu près intacts; mais nous n'avons que des fragments et l'*Abrégé* de Xiliphin pour les derniers livres (Xiliphin était un moine byzantin du XIe siècle, qui fit une abréviation de la dernière partie de l'œuvre de Dion Cassius.).

REMARQUABLEMENT IMPRIMÉE PAR LES ANGELIERS ET ILLUSTRÉE DE 22 SPLENDIDES BOIS GRAVÉS À ENCADREMENT.

Traduite pour la première fois en langue française par le bourguignon Claude Deroziers à partir de l'édition italienne de Nicolas Leoniceno, notre édition, élégamment imprimée par Arnoul et Charles L'Angelier, propose 21 des livres de l'*Histoire romaine* (soit les livres 37 à 58).

L'ouvrage est remarquablement illustré de 22 grands bois à encadrement à mi-page de chaque début de chapitre et reprenant à chaque fois des illustrations en rapport avec le contenu du chapitre concerné, ce qui peut laisser supposer une commande spéciale des imprimeurs pour l'édition et non un réemploi de bois existants. Le graveur, dont le trait est plutôt précis et élégant n'est toutefois pas identifié dans les bibliographies.

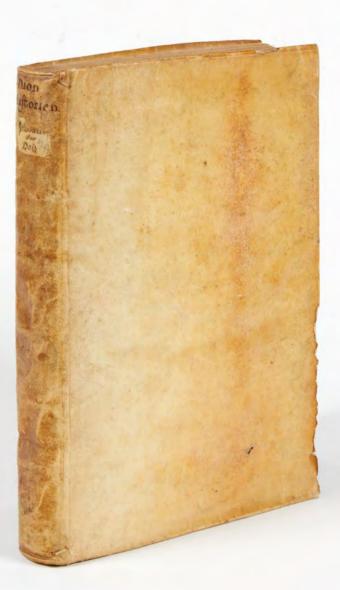
L'édition est d'une grande rareté sur le marché. Nous n'avons pas été en mesure de trouver un exemplaire qui serait passé sur le marché des ventes publiques (ABPC, Drouot Digital, RarebookHub) au cours de 50 dernières années.

### Très bel exemplaire.

Petites rognures marginales au vélin, réparation ancienne à un feuillet.

Brun, 170 – Brunet, II, 713 – USTC, 14771 - Grégoire Holtz, Histoire(s), *Histoire des traductions en langue française* – *XVe et XVIe siècles*, p. 835 – Marie-Laure Freyburger-Gailland, *Dion Cassius, un Gréco-romain du IIe siècle*, in Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°9, 2013. Le point de vue de l'autre. Relations culturelles et diplomatie. 1ère rencontre SoPHiA (23-24 mars 2012, Mulhouse), pp.77-90.

ERIC GRANGEON & RARE BOOKS



#### LES ARBRES DE FRANCE

### UN DES TRAITÉS FONDATEURS DE LA SYLVICULTURE MODERNE

### 12. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis).

Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. A Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755.

2 volumes in-4 de (4)-62-368; (4)-387 pp.; 192 vignettes d'en-tête gravées sur cuivre et 254 planches hors-texte dont 250 gravées sur bois et 4 dépliantes sur cuivre - Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE, DU PREMIER OUVRAGE DU FAMEUX ET IMPORTANT TRAITÉ DES FORÊTS DE DUHAMEL DU MONCEAU, OUVRAGE DÉCRIVANT PRÈS DE 1000 ESPÈCES D'ARBRES FRANÇAIS OU EXOTIQUES SELON LA CLASSIFICATION DE TOURNEFORT.

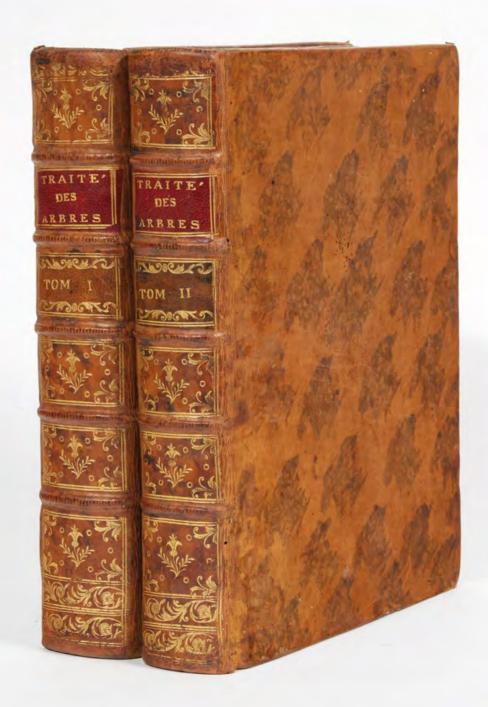
Henri Louis Duhamel du Monceau (1700 - 1782), fut un des physiciens, botanistes et agronomes les plus fameux du XVIIIe siècle. Membre depuis 1738 de l'Académie royale des sciences, dont il fut élu trois fois Président, il laisse une œuvre importante comme écrivain scientifique dans des domaines aussi variés que la construction et le service des vaisseaux, la pêche ou la gestion des forêts.

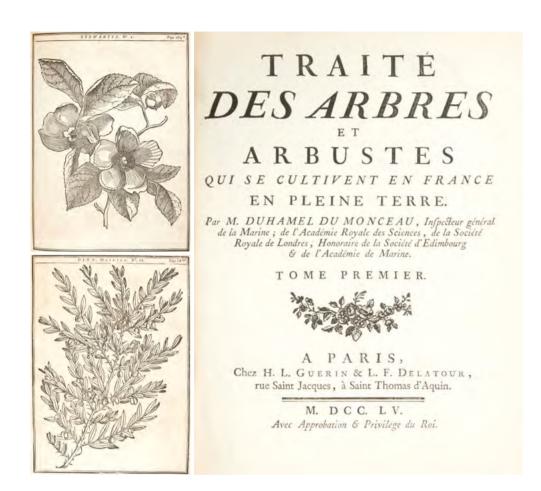
Véritable ingénieur, son goût pour les problèmes concrets, l'expérimentation et la vulgarisation en font l'un des fondateurs de l'agronomie et de la sylviculture modernes.

Dès le début de sa carrière, Duhamel s'intéressa aux arbres, en commençant par les arbres fruitiers. Il constitua une collection à Vrigny, dont beaucoup de spécimens viennent des pépinières des chartreux du château de Vauvert. Son goût pour l'amélioration des productions le conduisit à s'intéresser au greffage, technique qui permet de multiplier rapidement les variétés sélectionnées.

En 1752, il publia un ouvrage intitulé Avis pour le transport par mer des arbres, des plantes vivaces, des semences, des animaux et différents autres morceaux d'histoire naturelle, destiné à favoriser l'importation d'espèces exotiques depuis la Nouvelle-France où le médecin Jean François Gauthier fut chargé de fournir les végétaux et de rédiger une flore. Duhamel utilisa ce travail dans la préparation de son Traité des arbres et arbustes.

Au début du XVIIIe siècle, la situation forestière en France demeurait préoccupante. Dans un mémoire à l'Académie daté de 1721, Réaumur constata que les grandes futaies de feuillus étaient en voie de disparition. Cette situation trouvait son origine dans une surexploitation des forêts depuis le XVIe siècle. Mais c'était également le résultat des aliénations des domaines forestiers royaux, comme de ceux des domaines des ordres religieux ou des biens du Roi au moment des guerres de religion, tout autant que des usurpations des riverains et les abus des usages. En même temps, les besoins croissants de bois de charbon pour la sidérurgie ou de bois de construction pour la marine créèrent une grande tension sur la production ligneuse, d'autant qu'à partir du XVIIe siècle, l'habitude de chauffer les habitations draina de plus en plus de bois vers les villes.





En 1754, Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville, nommé au secrétariat d'État à la Marine, demanda à Duhamel « de donner à ses recherches sur les bois la préférence sur tous les autres objets ». Duhamel avait alors plus de 50 ans et n'avait jamais publié de traité sur les forêts, alors qu'il expérimente sur ce thème depuis de nombreuses années. Répondant à l'appel de Réaumur, Duhamel imagina un traité inédit, qui fournirait des justifications théoriques aux pratiques des forestiers et qui serait œuvre de vulgarisation, le Traité des forêts, composé de cinq ouvrages indépendant des uns des autres et dont il a voulu chacun « complet dans son genre ».

Ainsi parut en 1755 le premier d'entre eux, le *Traité des arbres et arbustes* qui se cultivent en France, qui est une flore raisonnée utilisant la classification de Joseph Pitton de Tournefort. Cet ouvrage fait de Duhamel le créateur de la « botanique forestière ».

Très bel exemplaire sans rousseur.



ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS





13. [ENFANTINA]. FREYHOLD (K[onrad] F[erdinand [Edmund] v[on]).

**Osterbuch.** Verse von Ch[ristian] Morgenstern. (Hasenbuch (titre sur la couverture). *Berlin*, *Bruno Cassirer*, [c. 1910-1920?].

Album oblong (23,9x 31,3 cm) de (17) ff., 11 illustrations à pleine page – Demi-toile grise, couvertures cartonnées illustrées.

UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES D'IMAGES ALLEMANDS AVEC 16 PLANCHES COLORIÉES À LA MAIN.

Probablement la deuxième édition (ou édition originale ?) du livre le plus connu de Konrad Freyhold. Il s'agit du premier livre d'images des éditions Bruno Cassirer, unanimement considéré comme une contribution importante aux livres d'enfant modernistes. Christian Morgenstern conçut d'abord un texte en prose, qu'il mit ensuite en vers. Au dos de chaque planche les vers sont imprimés en écriture gothique.

Aucun exemplaire dans les institutions françaises (CCFr).

Exemplaire exceptionnellement bien conservé.

Seuls quelques frottements et éraflures sont à signaler.













### FREYHOLD OU LE DESSIN D'ENFANT SUBLIMÉ PAR LA COULEUR

14. [ENFANTINA]. FREYHOLD (K[onrad] F[erdinand [Edmund] von).

Bilderbücher von K. F. von Freyhold. Band Fiere. Cologne, H. Schaffstein, [c. 1910].

Album oblong (25,5 x 30,5 cm) de (14) ff., 12 illustrations à pleine page – Demi-toile grise, couvertures cartonnées illustrées.

REMARQUABLE LIVRE D'IMAGES ALLEMAND DE KONRAD VON FREYHOLD, AVEC 12 PLANCHES COLORIÉES À LA MAIN.

Le parti pris de Freyhold dans cet album est de proposer un dessin un peu maladroit pour imiter le trait des dessins d'enfants, tout en le magnifiant dans des compositions remarquablement construites et colorées.

Une tentative étonnamment réussie de représenter des rêves d'enfants. Aucun exemplaire dans les institutions françaises (CCFr).

Exemplaire exceptionnellement bien conservé.

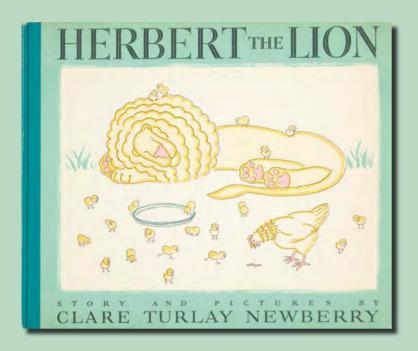












HERBERT THE LION

15. [ENFANTINA]. NEWBERRY (Clare Turlay).

**Herbert the Lion.** Story and pictures by Clare Turlay Newberry. New York and London, Harpers & Brothers, 1939.

Album oblong (22 x 27 cm) de (34) ff., 31 illustrations à pleine page – Couvertures cartonnées illustrées, jaquette illustrée à rabat.

TRÈS RARE ÉDITION DÉFINITIVE EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, AUGMENTÉE DE 11 ILLUSTRATIONS À PLEINE PAGE, DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES POUR ENFANT AMERICAINS.

« The most charming and frivolous of the year's crop of picture book » (Horn Book).

La petite fille Sally (possiblement moyennement à l'aise dans son genre car elle ne supporte plus de jouer à la poupée et à la dinette) ne souhaite rien de plus qu'un vrai lionceau, ce que sa mère (très progressiste d'idée, ou peut-être simplement très conformiste) s'empresse de lui offrir. La petite Sally prénomme son petit lion Herbert et passe chaque journée avec lui, ils mangent ensemble, prennent le soleil sur la plage et déglutissent même allègrement de l'huile de foie de morue (!)... mais Herbert grandit, grandit, grandit et devient un gros, gros, gros, gros problème. Toutefois, don't worry, tout se termine très bien (ce n'est pas un livre américain pour rien)!

La composition des dessins est sublime d'épure et de délicatesse et les coloris dans les tons pastels, vifs, joyeux et dynamiques. Indubitablement l'un des plus beaux livres pour enfants produits outre-Atlantique.













Aucun exemplaire dans les institutions françaises (CCFr).

Un must have de toute collection d'enfantina.

Exemplaire exceptionnellement frais avec la rarissime jaquette illustrée en couleur. Légères traces d'usure avec de petites déchirures à la jaquette.

ERIC GRANGEON & RARE BOOKS

## MEMENTO MORI

À TRAVERS LES ÂGES

« LE SORT DES HOMMES EST DE NE MOURIR QU'UNE SEULE FOIS »

EXCEPTIONNELLE BANNIÈRE MACABRE ITALIENNE PEINTE RECTO VERSO

### 16. [MEMENTO MORI].

Bannière de procession en toile peinte recto verso représentant des sujets de memento mori. *Italie, fin XVIIe, début XVIIIe siècle.* 

Toile peinte recto verso (113 x 65 cm), baguettes de bois noirci aux extrémités, pièces de tissus et galons avec franges sur les côtés, au recto en bas.

Provenance : collection privée italienne.

RARISSIME ET SPECTACULAIRE GRANDE BANNIÈRE ITALIENNE DE PROCESSION, AYANT APPARTENU VRAISEMBLABLEMENT À UNE CONFRÉRIE DE PÉNITENTS.

ELLE EST PEINTE RECTO VERSO DE COMPOSITIONS REPRENANT DES MOTIFS TRADITIONNELS DE MEMENTO MORI AVEC, SUR L'UNE DES FACES, UN FOCUS PARTICULIER SUR LE TEMPS QUI PASSE.

La bannière reprend en exergue, dans l'une des deux représentations, un passage de l'Épitre aux Hébreux « *Statatum est omnibus hominibus semel mori* » (le sort des hommes est de mourir une seule fois, après quoi vient le jugement). Ce verset vient en appui d'une composition centrée sur la thématique du temps qui passe et de l'inexorable rendez-vous avec la mort sous sa représentation de squelette avec une faux.

La thématique caractéristique de la bannière laisse supposer qu'elle a appartenu à une confrérie de pénitents pour une utilisation lors de processions et, en dehors du temps processionnel, une mise en place dans une chapelle dédiée.

Pièce de choix, d'une grande rareté, pour tout amateur de memento mori. Quelques petits manques de peinture, quelques éraflures et marques d'usage, sinon superbe état de conservation.





# JOUIR DE SON EXTASE MARIE MADELEINE ET LE BAROQUE

# 17. [MARIE MADELEINE]. [MEMENTO MORI]. [ÉROTISME]. Sculpture en bois de buis représentant Marie Madeleine en extase auprès d'un crâne. [Italie], XVIIe siècle.

Bois de buis sculpté (environ 13 x 18 x 16 cm).

Provenance: collection privée italienne.

### REMARQUABLE ET RARE SCULPTURE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE EN BOIS DE BUIS REPRÉSENTANT MARIE MADELEINE EN EXTASE PRÈS D'UN CRÂNE.

C'est d'après un récit de La Légende dorée de Voragine que Marie de Magdala la plus fidèle disciple du Christ, serait partie s'installer dans le sud de la Gaule, où elle aurait vécu en ermite dans une grotte près d'Aix-en Provence (appelée depuis « la Sainte Baume »). Là, chaque jour, elle était transportée par des anges vers Dieu (« extase »), où elle avait « le bonheur d'entendre, de ses propres oreilles, les chants des chœurs célestes ». Avant le XVIIe siècle, bien des artistes avaient peint Marie Madeleine touchée par la présence divine comme s'envolant vers des nuages multicolores accompagnée par un cortège d'anges. Mais c'est au Caravage que l'on doit dans Marie Madeleine en extase, fameux tableau peint en 1606, d'avoir cristallisé une iconographie dont l'esthétique baroque s'est emparée avec gourmandise : faire du surnaturel une expérience entièrement intérieure, tête renversée en arrière et les yeux baignés de larmes. Cette interprétation naturaliste de la légende, révolutionnaire pour l'époque, permettait ainsi d'évoquer le parallèle ambigu entre l'amour mystique et l'érotisme. Ce tableau exerça une influence prodigieuse sur le traitement pictural de ce thème que firent des artistes de renom tels Rubens ou Simon Vouet et bien évidemment sur la sculpture avec l'iconique Extase de Sainte-Thérèse du Bernin.

Sculptée au XVIIe siècle dans un bois de buis, difficile à travailler du fait de son extrême dureté, notre pièce propose une version très versée sur le penchant érotique de la représentation avec des bras rejetés en arrière dans des arrondis nettement lascifs. À noter le travail des cheveux, des accidents de la roche et des plis de l'habit de la Sainte typique du style baroque de cette époque.

Très belle et rare pièce baroque.









### MEMENTO MORI À LUCQUES

### EXCEPTIONNEL ET RARISSIME CARTONNAGE IMPRIMÉ DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

# 18. [CARTONNAGE IMPRIMÉ]. [RELIURE MACABRE]. [IMAGERIE POPULAIRE].

**Missæ in agenda defunctorum tantum deservientes** ex missali romane regognito desumptæ Cum Ordinario, & canone, ut in ipsis servatur; ad usum, et commoditatem omnium ecclesirum. *Luce, Dominicum Ciuffetti, 1709*.

In folio (34,5 x 23,5 cm) de 24 pp. (erreur de pagination) – Cartonnage jaune, impression sur les deux plats d'une grande composition macabre sur bois représentant un squelette entouré d'un large encadrement sur fond noir comprenant des crânes, des os et divers symboles memento mori , coutures apparentes au dos (cartonnage de l'époque).

EXCEPTIONNEL ET RARISSIME CARTONNAGE REPRÉSENTANT UNE SPECTACULAIRE COMPOSITION MACABRE, COUVRANT UNE MESSE DES MORTS IMPRIMÉE À LUCQUES EN ITALIE DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE.

Spectaculaire composition macabre imprimé sur chaque plat du cartonnage de couleur jaune. Les impressions de telles images populaires du tout début du XVIIIe siècle sur la couverture d'un ouvrage sont rarissimes, surtout, comme ici, dans un format in-folio.

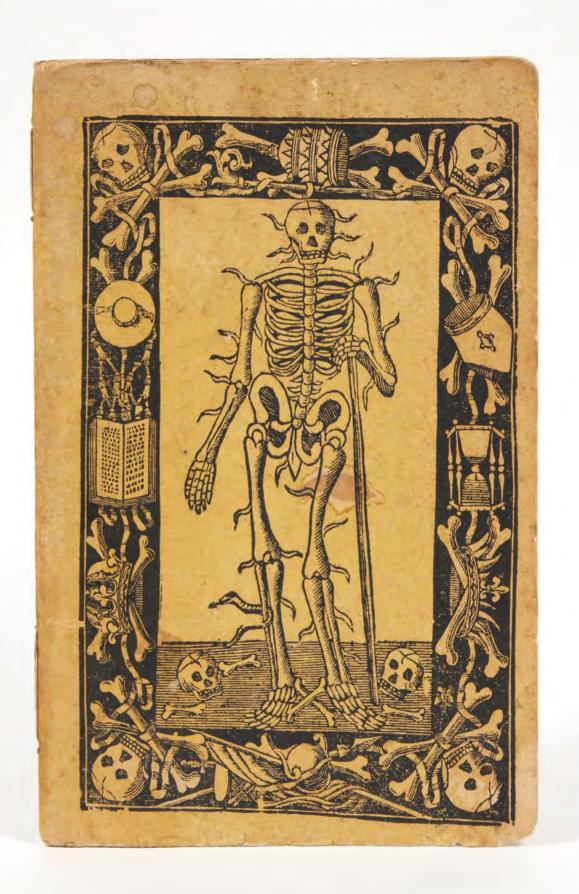
### UNE TRÈS RARE IMPRESSION LUCQUOISE PAR DOMENICO CIUFFETTI.

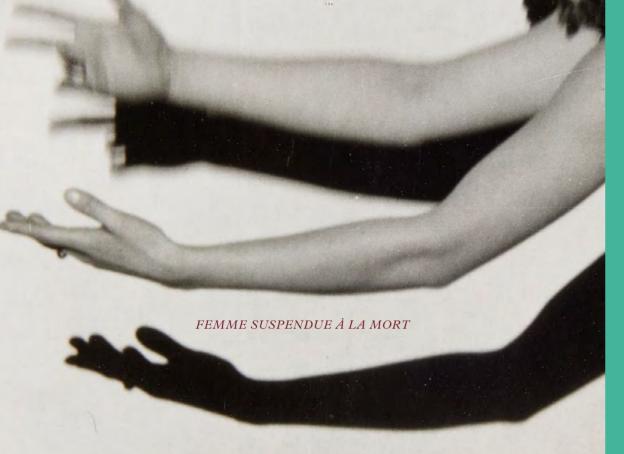
Le cartonnage couvre une remarquable *Messe des morts* selon le rituel du missel romain, imprimée en deux couleurs, noir et rouge et comprenant un grand bois de la crucifixion à pleine page et une vignette frontispice représentant un cadavre au bord du tombeau.

L'impression est de l'imprimeur italien installé à Lucques, Domenico Ciuffetti. Vraisemblablement tirée à petit nombre elle semble elle-même d'une grande rareté. D'après les ressources en ligne aucun exemplaire ne figure dans les institutions françaises (CCFr), ni étrangères (WorldCat, KVK), italiennes comprises.

#### Bel exemplaire de cette rareté.

Quelques taches, bords du cartonnage un peu effrangés par endroit.





19. [PHOTOGRAPHIE]. [ART DECO]. DRTIKOL (Frantisek). Vanité. Circa 1926/1927.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur un papier tramé d'origine (10,8 x 13,6 cm).

**Provenance**: Ancienne collection pragoise d'Anna Soukupova, compagne de Frantisek Drtikol.

TRÈS BEAU TIRAGE D'ÉPOQUE D'UNE VANITÉ, FEMME SUSPENDUE À LA MORT, DU PHOTOGRAPHE PRAGOIS FRANTISEK DRTIKOL.

Né à Pribam en 1883 et mort à Prague en 1961, Frantisek Drtikol incarne à lui seul l'esprit tchèque de l'entre-deux guerres et la vitalité de la scène pragoise dont l'apport à la culture européenne fut prépondérante. Née du pictorialisme, l'œuvre de Drtikol fut profondément marquée, dans un premier temps par le courant symboliste. Au tournant des années 1920,



ses recherches s'imprègnent alors du fonctionnalisme, du cubisme, de l'abstraction et de l'art déco : la composition fait place à une géométrie, l'éclairage se contraste et le nu se fragmente

De Prague, où il fut le fameux portraitiste des élites en vogue, à Paris, où la publication de ses nus consacra sa renommée internationale, Frantisek Drtikol s'imposa par une technique magistrale et une originalité conceptuelle d'une photographie résolument novatrice.

À partir des années 1920, des éléments géométriques décoratifs modernes apparaissent de plus en plus dans son œuvre, l'éclairage se fait aussi plus brutal, composant des images violemment expressionnistes. Le dynamisme de ses compositions n'est pas la représentation du mouvement, mais plutôt la recherche « du point mort, ce clignement de l'œil, lorsqu'un mouvement se termine et qu'un autre commence, un clignement de l'œil qui est l'apogée du mouvement passé et plein du frémissement du mouvement naissant ».

Le corps n'est alors plus qu'un élément plastique, ne laissant plus jouer que l'ombre et la lumière dans des compositions quasiment abstraites.

Ses photographies de nus seront ce qui lui donnera le plus de renommée ; nus construits autour de la lumière dans un monde à la fois contemplatif, mystique et érotique. Il sera au sommet de sa carrière en 1929, lorsque les *Nus* de Drtikol seront éditées à Paris par A. Calavas.

### Très beau tirage.

**Bibliographie**: Anna Farova, Frantisek *Drtikol, photographe Art Déco*, 1993 – Vladimir Birgus, Frantisek Drtikol, 2000.



ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS





TEMPUS FUGIT
OU LA MORT QUI TE RATRAPPE

20. [memento mori]. [art populaire].

Mortier à tabac autour du thème de la fuite du temps. [Italie], fin XVIIIe, début XIXe siècle.

Mortier en bois sculpté avec bouchon, broyeur en fer (13,5 cm de hauteur et 4,5 cm de diamètre).

TRÈS RARE MORTIER À TABAC REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE MEMENTO MORI AUTOUR DE LA VIEILLESSE ET DU TEMPS QUI PASSE : UN HOMME SOUTENU PAR UNE CANNE PORTANT UN SABLIER SE RETOURNANT SUR LA MORT QUI LE RATRAPPE INÉLUCTABLEMENT.

DEVISE « TEMPUS FUGIT » SUR LE BOUCHON.

Composition très dynamique d'art populaire sur le sujet de la mort rattrapant irrémédiablement la vieillesse. Ce type de sujet est particulièrement rare sur les décorations de mortier à tabac.

Très bel état. *Une petite fente.* 

#### RELIURE DE DEUIL ANGLAISE

### RELIÉ POUR SIR ROBERT CLAYTON LORD-MAIRE DE LONDRES ET FONDATEUR DE LA BANK OF ENGLAND

## 21. [RELIURE DE DEUIL]. [CLAYTON (Sir Robert)]. [VAENIUS (Otto van VEEN, dit)]

Reliure de deuil aux armes de Sir Robert Clayton et de son épouse Martha Trott. On y a anciennement placé la fameuse suite de gravures de Vaenius sur la vie de Saint Thomas d'Acquin: VAENIUS (Otto van Veen, dit). Vita D. Thomae Aquinatis. Othonis Vaeni ingenio et manu delineata. Antverpiae, sumptibus Othonis Vaeni, 1610. [Angleterre], circa 1705.

In-folio (350 x 235 mm) - Maroquin noir, dos à nerfs orné de filets dorés, armes sur les plats, encadrement de têtes de mort, ossements et armoiries, fleurons aux angles (Reliure anglaise début XVIIIe siècle).

IMPORTANTE ET RARISSIME RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE SIR ROBERT CLAYTON ET DE MARTHA TROTT SON ÉPOUSE, PROBABLEMENT EXÉCUTÉE EN 1705 LORS DU DÉCÈS DE CELLE-CI.

Parti de rien, Robert Clayton (1629-1707) connut une carrière fulgurante : l'un des créateurs des banques de dépôt, il introduisit l'usage des premiers chèques, des premiers billets de banque, du prêt hypothécaire - qu'il pratiqua avec profit... Lord-maire de Londres (1679), il fut l'un des fondateurs de la *Bank of England* et en assuma la direction de 1702 à sa mort.

Evelyn le décrit comme « le prince des citoyens, surpassant tous les autres par son faste, ses fêtes et sa magnificence ». Il épousa en 1659 Martha Trott, fille d'un des marchands les plus prospères d'Angleterre.

Les armes de Martha Clayton figurent au centre des plats encadrées par un décor alterné composé des armes de son mari, de têtes de mort et d'ossements.

La reliure a certainement été exécutée lors de sa mort en 1705 et contenait probablement son éloge funèbre ou une pièce de circonstance aujourd'hui disparue.

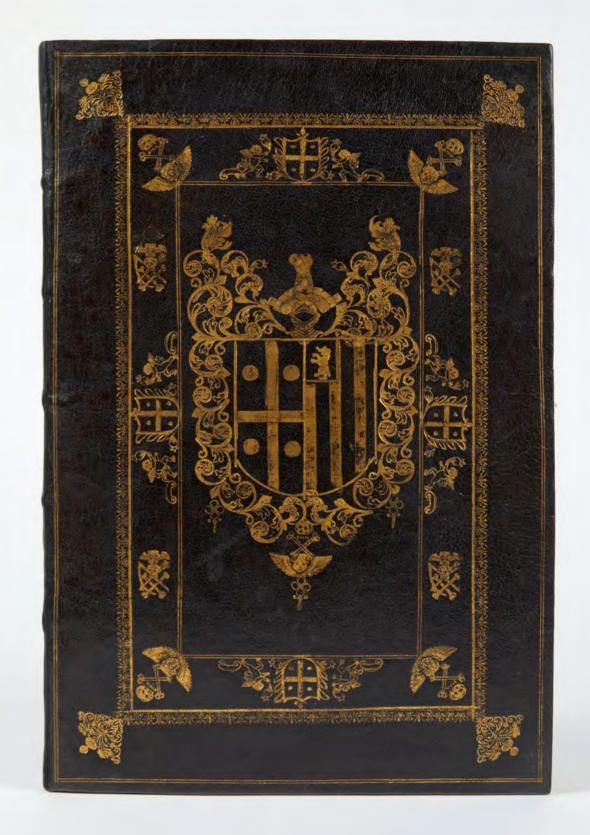
### VAENIUS, L'UN DES MAÎTRES DE RUBENS.

On y a placé ensuite la belle suite de VAENIUS (1556-1629) consacrée à la Vie de Saint Thomas d'Aquin, montée sur un papier au filigrane de C. Taylor, v 1790 : VAENIUS (Otto van Veen, dit). Vita D. Thomae Aquinatis. Othonis Vaeni ingenio et manu delineata. Antverpiae, sumptibus Othonis Vaeni, 1610.

Frontispice et 30 planches gravées au burin par Corneille Boel, Corneille Galle, Egert van Panderen et Guillaume Swanenburg, en premier tirage et 9 autres gravures dont 2 belles planches d'Ermites dans le désert par Jan Sadeler.

Rare spécimen de reliure de deuil anglaise du tout début du XVIIIe siècle aux armes de Robert Clayton.

Habiles restaurations au dos de la reliure.



### RELIURE MACABRE HONGROISE MESSE DES MORT À BUDAPEST

### 22. [RELIURE MACABRE]. [IMPRESSION HONGROISE].

Missæ in agenda defunctorum tantum deservientes ex missali romane regognito desumptæ Cum Ordinario, & canone, ut in ipsis servatur; ad usum, et commoditatem omnium ecclesirum. Budae, Typis Regiae Universitatis Hungaricae, 1826.

In folio (36,7 x 24,5 cm) de 40 pp. – Plein cuir de Russie (?), dos lisse, grand fer de crâne doré au centre des plats (reliure de l'époque).

On joint : Impression populaire sur bois (43 x 28 cm) représentant un Christ de douleur en croix – Impression de Narbonne (fin XVIIIe siècle), signée Raynaud.

RARE RELIURE MACABRE HONGROISE ORNÉE D'UN SPECTACULAIRE FER DORÉ SUR LES PLATS.

UNE TRÈS RARE IMPRESSION DE BUDAPEST IMPRIMÉE PAR LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE HONGRIE EN 1826.

Grande gravure de crucifixion à pleine page et vignette gravée de la scène en frontispice.

Vraisemblablement tirée à petit nombre elle semble d'une grande rareté. D'après les ressources en ligne aucun exemplaire ne figure dans les institutions françaises (CCFr), et dans les institutions internationales seulement deux exemplaire en Allemagne (WorldCat, KVK) à l'Erzhischöflich Akademische Bibliothek et la Johan Adam Möhler institut de Paderborn.

Bel exemplaire de cette rareté dans une reliure avec un impressionnant fer de tête de mort

Quelques feuillets effrangés et salis marginalement. Habiles restaurations à la reliure.





APPRENDRE LA BONNE MORT AVEC LE CONFESSEUR DES RELIGIEUSES DE PORT-ROYAL ET DE BLAISE PASCAL

23. [MEMENTO MORI]. [JANSÉNISME]. [SAINTE-MARTHE (Claude de)].

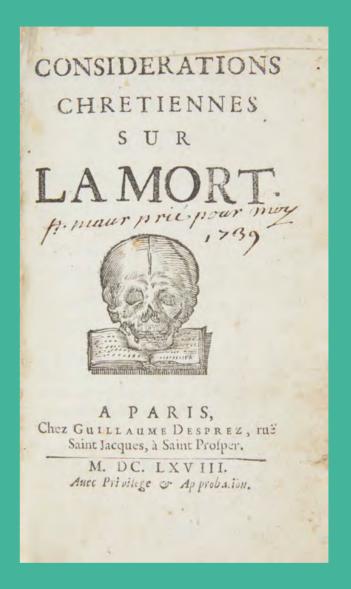
Considération chrétienne sur la mort. Paris, Guillaume Desprez, 1668.

In-12 (15 x 8,7 cm) de (6) pp., 341 pp., (63) pp., 30 pp. et 6 pp. – Veau brun, dos à nerfs, fleuron doré à têtes de mort aux entrenerfs, coupes dorées, tranches jaspées de rouge (reliure de l'époque).

Provenance : Mathieu (?) Fransoy (ex-libris manuscrit sur la première contre garde) – possiblement autre ex-libris manuscrit découpé au feuillet de titre.

RARE ÉDITION ORIGINALE DU FAMEUX MANUEL DE BONNE MORT DU JANSÉNISTE CLAUDE DE SAINTE-MARTHE QUE PIERRE NICOLE CONSIDÉRAIT COMME LE PLUS SAINT HOMME DE PORT-ROYAL.

Appartenant à une vieille famille noble qui a compté de nombreux érudits, Claude de Sainte-Marthe naquit à Paris le 8 juin 1620 ; son père était avocat au Parlement de Paris. Claude prit l'état ecclésiastique et se retira dès l'abord dans la solitude du manoir de Chandoiseau, près de Loudun (Vienne). Ordonné prêtre, il refusa de s'engager dans la voie des dignités et, sur les conseils de M. Singlin, vint vivre à Port-Royal-des-Champs. Il y resta six mois, puis fut chargé de la cure de Mondeville (Essonne) qui dépendait de Port-Royal. Quand A. Arnauld dut quitter Port-Royal, Sainte-Marthe le remplaça dans sa fonction de confesseur des religieuses de 1656 à 1679. À partir de 1664 il résida le plus souvent à Paris où il assista Blaise Pascal et le confessa lors de sa dernière maladie en 1662. Son attachement aux religieuses lui valut d'être exilé de Paris. Il trouva refuge auprès de son cousin Abel dans son château de Corbeville (Essonne) et y séjourna jusqu'à sa mort, sauf durant un vovage aux Pays-Bas pour visiter ses amis jansénistes exilés. Sainte-Marthe décéda le 11 octobre 1690 et fut inhumé à Port-Royal-des-Champs. Pierre Nicole l'appelait le plus saint homme de Port-Royal.



Cette édition originale est très rare. Il semble que notre exemplaire ait été enrichi de deux textes supplémentaires ayant chacun une pagination autonome : *Préparation à une mort chrétienne...* et *Réflexions chrétiennes sur l'état des Mourans*. L'examen du matériel typographique milite aussi pour une impression par Guillaume Desprez.

#### Bel exemplaire.

Habiles restaurations à la reliure.

Barbier, I, 703 (qui ne cite que l'édition ultérieure de 1675).



### LA DANSE MACABRE DE LUCIEN LAFORGE

### 24. LAFORGE (Lucien).

La danse macabre à hans holbein, peintre au XVIe siècle. Paris, Édition du Lutetia, 1922.

In-4 (25,5 x 22,7 cm) de (24) ff. – Broché, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE DE LA DANSE MACABRE DE LUCIEN LAFORGE.

UN DES RARES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VIEUX JAPON À LA FORME (PREMIER PAPIER AVEC 25 AUTRES EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON).

Notre exemplaire est enrichi de trois gravures sur bois doublées, tirées sur Chine.

Bel exemplaire broché. Rare en grand papier. Une mouillure pale à un feuillet de garde.



la mort & la jeune fille



la mort & le fou



la mort & la pute



la mort & le curé







la mort à le pape

ERIC GRANGEON & RARE BOOKS



### PENDU AU CRÉPUSCULE

### 25. [ANONYME].

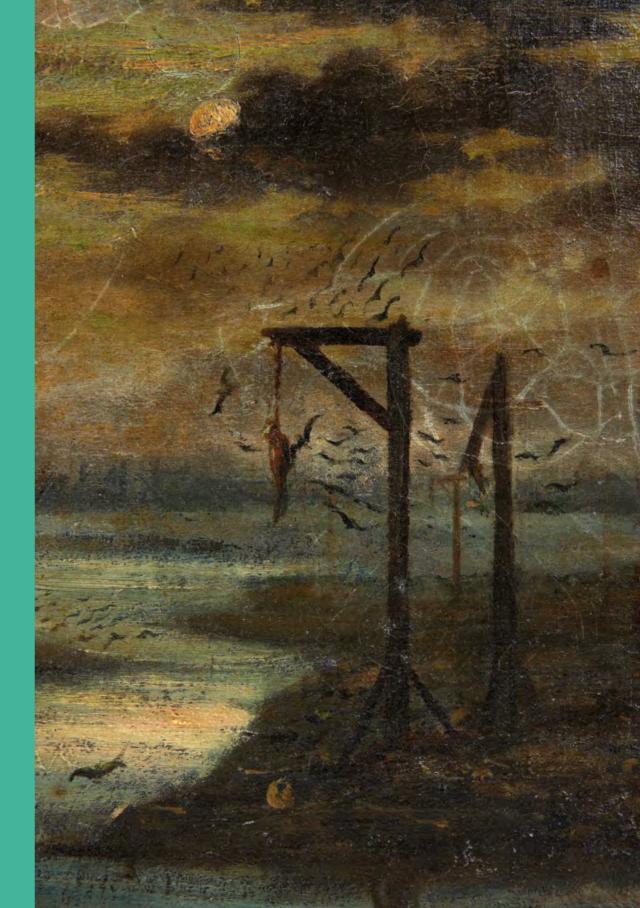
Scène nocturne avec gibet et église gothique. Circa 1820-1840.

Huile sur toile (243 x 353 mm), sous cadre moderne (315 x 424 mm). Non signée. Vernis craquelé par endroits, sans gravité.

INTIGRANTE TOILE D'INSPIRATION GOTHIQUE MONTRANT UN PENDU AU CRÉPUSCULE.

Possiblement imaginée à la suite de la lecture d'un roman gothique, cette toile anonyme représente un gibet assailli d'oiseaux noirs, la lune à moitié cachée par de sombres nuages, une rivière se jetant dans un marais ou un lac au bout duquel on devine une ville perdue dans la brume, une procession de religieux et une église de style gothique.

Pour s'imprégner l'esprit avant de visiter la famille Adams.





LE PRIX GONCOURT
MAGNIFIÉ PAR UNE ÉLÉGANTE RELIURE CONTEMPORAINE
DE JOËLLE BOCEL

26. ECHENOZ (Jean). [BOCEL (Joëlle)]. **Je m'en vais.** *Paris, Les Éditions de Minuit, 1999.* 

In-8 de 252 pp. et (2) ff. - Veau blanc recouvert d'une impression d'un monotype à la teinte bleu noir sur l'ensemble du décor, contreplats également en veau blanc avec une impression d'un monotype bleu et noir, gardes volantes de papier Rives, dos de la chemise en veau noir, plats couverts d'un papier à la teinte marine de chez Winter, intérieur en velours de chèvre, étui couvert d'un papier de Rita Fortin, titrage réalisé par Geneviève Quarré de Boiry (reliure de Joëlle Bocel).

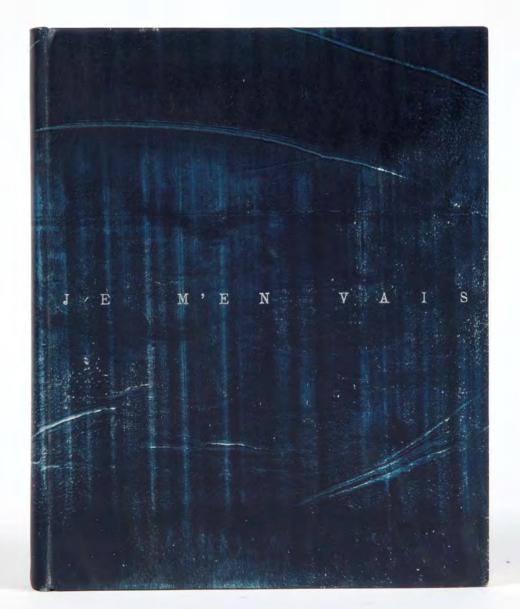
Provenance: Patrick (?) (envoi de l'auteur).

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS ROMANS DE JEAN ECHENOZ, PRIX GONCOURT EN 1999.

Un des 106 exemplaires sur vergé des Papeteries de Vizille (seul grand papier).

REMARQUABLE RELIURE CONTEMPORAINE DE JOËLLE BOCEL

Exemplaire de choix d'une grande élégance.



### LE MAKING OFF DE L'ENFANTINA

Maquettes et dessins originaux

UN CHAT BOTTÉ ALLEMAND EN LETTONIE EN 1941

27. [œuvre originale]. [enfantina]. [un soldat allemand lors de l'opération barbarossa?].

Der gestiefelte Kater. Ein Märchen von Grimm. Riga, 1941.

Carnet à dessins oblong (23 x 14,5 cm) de (31) ff. – Toile beige, lacets, porte mine.

COPIE MANUSCRITE À L'ENCRE ROUGE RÉDIGÉE EN ALLEMAND DU CONTE DE GRIMM, LE CHAT BOTTÉ, ILLUSTRÉ DE 8 AQUARELLES À PLEINE PAGE.



Les illustrations sont d'une excellente facture populaire avec des coloris finement exécutés. Le texte quant à lui est très soigneusement tracé à l'encre rouge en lettres gothiques cursives. Mais le vrai piquant de ce carnet, ce qui fait que la petite histoire peut possiblement parfois rejoindre la grande par des chemins de traverses, c'est la dédicace finale où l'on apprend que l'ouvrage a été écrit et dessiné pour Ronnymann de la part de son « Pappi » à Riga en 1941 lors de la nuit de Nöel.

1941, soit l'année du lancement de l'opération Barbarossa par Hitler et de l'invasion de la Lettonie et des autres pays baltes, puis de leur rattachement au Reich. À défaut d'autres éléments, il n'est pas interdit de poser l'hypothèse d'un père de nationalité allemande, possiblement un soldat ou un autre auxiliaire de l'armée d'invasion qui, loin de son foyer, réalisa ce conte pour son fils le jour de Noël. L'origine du carnet qui comprend une étiquette d'un magasin de Duisbourg en Allemagne pourrait confortée également cette hypothèse.

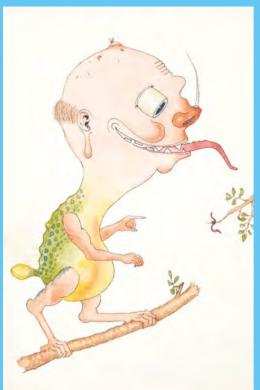
Ouvrage charmant à la provenance intrigante.

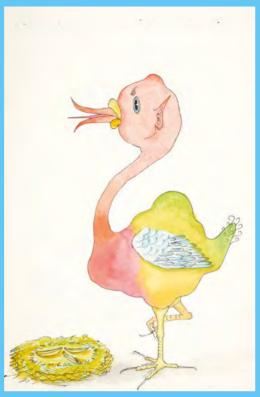


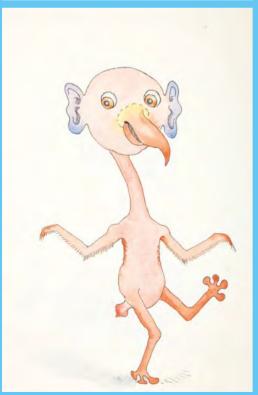




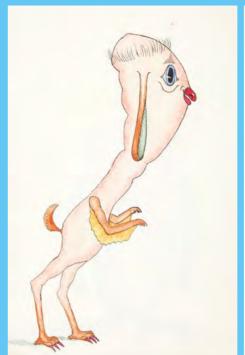
ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS













UNE JOYEUSE BANDE DE MONSTRES COLORÉS ET FRAPADINGUES

### 28. [ŒUVRE ORIGINALE]. BROOK (Joyce).

Herbrook. [Londres?], 1919.

Carnet à dessin (25,5 x 18,5 cm) de (30) ff. (dont 14 utilisés) – Toile, élastique d'attache distendu et porte mine.

DOUZE REMARQUABLES DESSINS AQUARELLÉS DE MONSTRES IMAGINAIRES À PLEINE PAGE.

Peu d'information sur l'origine de ce carnet plein d'espièglerie et de monstruosité rigolote. Le premier feuillet indique qu'il aurait appartenu à, et vraisemblablement réalisé par, un certain Joyce Brook en 1919. Surement un enfant qui a voulu se constituer un panthéon personnel d'êtres imaginaires, dont certains ont un nom : The Shoopoo, The Banana Bird, The Oozalum Bird, The Afathalyth, The Liverivver, The Phwenph, The Woodlepumph, The Kokokoko, The Tchewitcherpoph.

Les dessins sont de couleurs très vives, joyeuses avec un parti pris de burlesque.

Réjouissant, pour ne pas dire jouissif, ensemble de bestiasses monstrueuses.

ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS



ALLER À LA PÊCHE AVEC SON PAPY EN RDA
UNE PRODUCTION DE L'ALTBERLINER VERLAG

# 29. [ŒUVRE ORIGINALE]. [ENFANTINA]. GÜNTHER (Bernd). Ich fang dir einen grossen Fisch. Berlin, Altberliner, 1981.

Album (24,7 x 22,5 cm) de (10) ff. et 8 (sur 9) grandes planches des dessins originaux aquarellés à la dimension du livre.

SUBLIMES DESSINS ORIGINAUX DE CE LIVRE POUR ENFANTS D'ALLEMAGNE DE L'EST RACONTANT L'HISTOIRE IMAGÉE ET SANS TEXTE D'UN GRAND-PÈRE QUI ENMÈNE SON PETIT-FILS À LA PÊCHE.

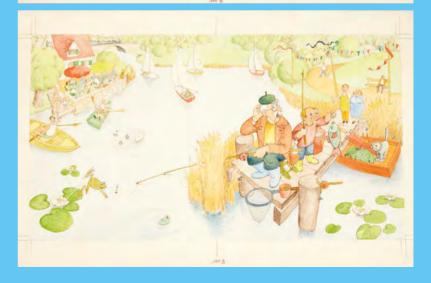
Les dessins originaux de cette histoire simple montrant la relation tendre entre un grand-père et son petit-fils lors d'une partie de pêche sont remarquablement expressifs et surtout les coloris sont d'une finesse absolument remarquables.

La maison d'édition Altberliner Verlag Lucie Großer (depuis 1979 Altberliner Verlag) était une maison d'édition d'Allemagne de l'Est. Sur le marché du livre de la RDA, dominé par des maisons d'édition appartenant au peuple et au parti, elle fut, avec la société Alfred Holz, l'une des rares maisons d'édition privées de livres pour enfants et adolescents.

Superbe et rare ensemble.







ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS



TIC-TAC CHEZ CAPENDU

## 30. [ŒUVRE ORIGINALE]. [ENFANTINA]. MATET (Jean). J'apprends l'heure. Paris, A. Capendu et Cie, (1934).

Album (24 x 31 cm) de 6 (ff), couverture illustrée, 5 planches en noir et 4 planches coloriées – Boîte moderne de Devauchelle.

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM PEU COURANT DE JEAN MATET, ACCOMPAGNÉ DES DESSINS ORIGINAUX.

Jean Matet (1870-1936) fut un prolifique illustrateur, qui a réalisé, outre des affiches et autres supports publicitaires, de très nombreux livres-jeux publiés chez Capendu. L'archive comprend l'album imprimé avec aiguilles mobiles sur la couverture, les dessins originaux de la couverture et les dessins reproduits en couleurs : en noir à la plume et mise en coloris aux crayons de couleur sur un tirage d'essai.

Rare archive pour enfants en retard.





SOULÉ LE LAPIN BLANC OU COMMENT BERNER LE CHASSEUR

LA MAQUETTE D'UN LIVRE INÉDIT

# 31. [ŒUVRE ORIGINALE]. [F. SERRE ?]. Soulé le lapin blanc.

Maquette originale (20 x 16 cm) de (7) ff. de carton fort (couvertures comprises), couvertures peintes et 5 gouaches originales sur papier ovale contrecollées.

RAVISSANTE MAQUETTE ORIGINALE DE CE LIVRE INÉDIT RACONTANT COMMENT SOULÉ LE LAPIN BLANC BERNE UN CHASSEUR AVEC L'AIDE DE GILOU, LE FILS DU GARDE FORESTIER.

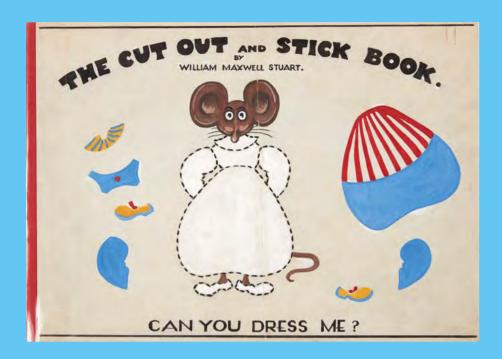
Les illustrations sont entièrement peintes à la gouache et contrecollées au visu du texte calligraphié à l'encre bleu. Une inscription au crayon sur le dernier feuillet indique « F. Serre », possiblement le nom de l'auteur.

À croquer.



ERIC GRANGEON & RARE BOOKS

ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS



THEIR TAYLOR IS RICH

CUT/PASTE À L'ANGLAISE

### 32. [ŒUVRE ORIGINALE]. [ENFANTINA]. STUART (William Maxwell).

The cut out and stick Book. Can you dress me? [Angleterre?], [circa début XXe siècle].

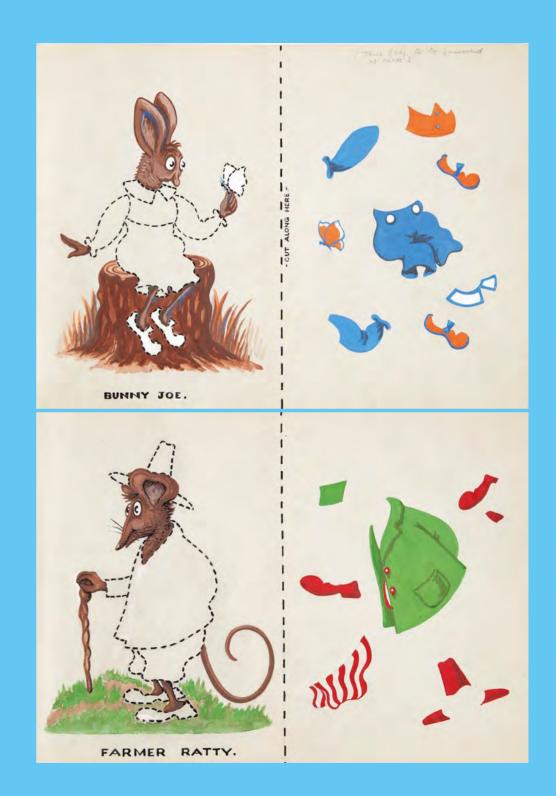
Album oblong (27,5 x 37,5 cm) de (8) ff. - Demi-toile rouge (fin XXe siècle).

### MAQUETTE ORIGINALE DE CE LIVRE INÉDIT D'ACTIVITÉ DE DÉCOUPAGE.

Cet ouvrage de découpage propose de rhabiller différents personnages animaliers (Minnie Mouse, Ma Fox, Harry Hare, Bunny Joe, Farmer Ratty, Frippy Frog, Dickie Pig et Moma Squirrel). Les vêtements sont peints à la gouache sur la partie droite et doivent être repositionnés sur la partie gauche.

Apparemment ce délicieux album, conçu avec précision et clarté, ne semble n'avoir jamais été publié.

Pour antispécistes joueurs et frileux.



ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS

### **AUTOUR DE LOUIS XIII**

SA MÈRE, LA ROCHELLE, SA FEMME

ET À 16 ANS, LOUIS XIII COUPA LE CORDON MATERNEL!

L'ASSASSINAT DU FAVORI DE MARIE DE MÉDICIS, LE MARQUIS D'ANCRE, PAR LES HOMMES DU JEUNE ROI

RARISSIME CHRONIQUE MANUSCRITE DU « COUP DE MAJESTÉ »

33. [MANUSCRIT]. [LOUIS XIII]. [ROCHEFOUCAULT (François de la)].

Relation exacte de ce qui s'est passé en la mort du Mar[éch]al d'Ancre, et en consequence d'icelle durant quelq. jours apres depuis le 19 avril jusq. au 2 juin 1617. Début du XVIIe siècle.

In-folio (36 x 24 cm) de (30) ff. – Demi-basane à coins, pièce de titre de maroquin sur le premier plat (reliure du XIXe siècle).

Provenance : **René Herval** (timbre humide daté 2 juillet 1910 et sa Vente, 8 juin 1972, n° 867).

EXCEPTIONNEL ET RARISSIME MANUSCRIT PROPOSANT UNE PASSIONANTE CHRONIQUE DES ÉVÈNEMENTS DES PREMIÈRES SEMAINES DE LA PRISE DU POUVOIR DE LOUIS XIII SUITE À L'ASSASSINAT DU MARÉCHAL D'ANCRE, FAVORI DE LA MÈRE DU ROI, MARIE DE MÉDICIS.

IL EST ÉCRIT D'UNE MAIN TRÈS SOIGNEUSE ET LISIBLE TRÈS PEU DE TEMPS APRÈS LES ÉVÈNEMENTS RELATÉS ET PROPOSE UNE VERSION OFFICIELLE DE PROPAGANDE D'ÉTAT JUSTIFIANT L'ASSASSINAT.

### LE COUP DE MAJESTÉ DU JEUNE ROI.

Moment fameux et fondateur du règne personnel de Louis XIII, ce qui fut le « coup de majesté » trouve surement son origine sur la prédisposition de Marie de Médicis à s'accrocher au pouvoir en l'incitant à tenir son fils Louis (elle qui avait toujours préféré son frère Gaston) pour un incapable et l'éloigner du pouvoir. La reine écarta les anciens ministres de son époux, dont le sage Sully, et s'entoura d'intrigants et de parvenus, dont le plus connu fut Concino Concini. Cet Italien avait épousé une suivante de Marie de Médicis, Leonora Dori, dite la *Galigaï*. La régente lui remit le gouvernement du royaume et le fit marquis d'Ancre et même maréchal



sans qu'il n'ait jamais combattu. Au grand mécontentement de la cour, ce clan pilla quelque peu le Trésor, cependant que Marie de Médicis s'adonnait sans limite à sa passion des bijoux et de l'astrologie.

Le favori prenait le jeune Louis pour « une nullité » et se permettait de le rudoyer, ce qui au bout d'un moment fut une erreur fatale. Le 24 avril 1617, celui-ci le fit assassiner avec le concours de son favori Albert de Luynes. « Merci, grand merci à vous ! À cette heure, je suis roi ! » s'exclame le souverain de 16 ans à l'adresse des assassins. Dans la foulée, il fait décapiter et brûler la Galigaï sous l'accusation de sorcellerie. Par ce « coup de majesté », Louis XIII affirma son autorité au détriment de sa mère et de ses favoris et put débuter son règne. « Cet homicide était à la fois une émancipation et un matricide » (Jean-Christian Petitfils, in Louis XIII, Perrin, 2008).

ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS

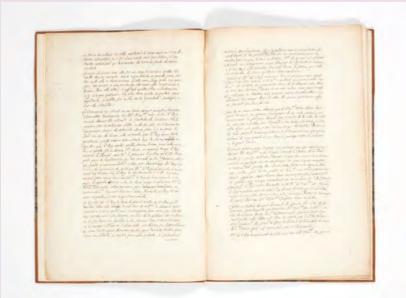
« Le Roy lassé de l'ambition et avarice desmesurées du Maral d'Ancre et de sa femme, et de la mauvaise conduitte des ministres establis souz eux pour la direction des affaires, & considerant que les esprits en estoient tellement aigris et alteréz dans son Royme qu'il y avoit lieu d'apprehender une soulevation gnale s'il n'y estoit promptemt remedié, se resolut de s'asseurer desd. personnes, et en donna le commandemt a Mr de Vitry capne de ses gardes, avec charge expresse d'arrester ledt Maral prisonnier dans le Louvre, et plustost le tuer s'il faisait résistance [...]. »

Par la suite, la propagande royale s'empara de l'assassinat pour en modeler le récit à des fins favorables à Louis XIII, notamment pour adoucir la réalité d'une prise de pouvoir par ce qui objectivement pouvait s'analyser comme un assassinat politique. Un nombre très important de pamphlets, libelles, récits et gravures fut rédigé, imprimé et diffusé pour justifier ce « coup de majesté » et, peut-être plus que de raison, dénigrer les personnes de Concini et de son épouse.

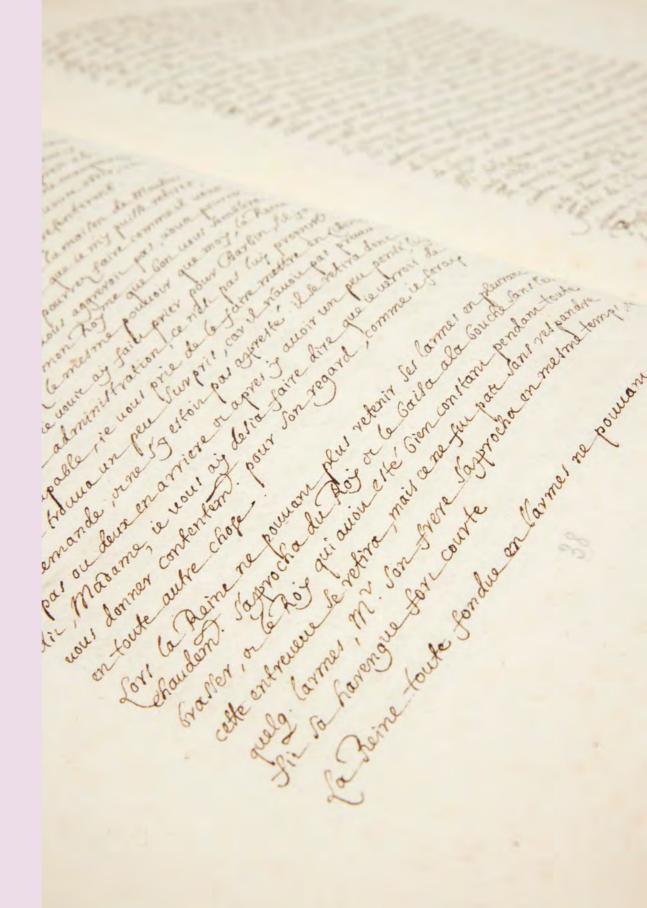
Notre manuscrit est une rarissime copie du temps, très détaillée et absolument passionnante des évènements, montrant l'écoulement linéaire du déroulé du meurtre. L'historiographie attribue généralement ce texte au prince de Marcillac, futur duc François VI de la Rochefoucauld, frondeur et auteur des Maximes. Il aurait été relu par Cadenet, le frère de Charles d'Albert de Luynes. Il représente la version officielle de l'évènement, mise au point par les frères Luynes, instigateurs du complot contre le maréchal d'Ancre et portés au pouvoir par son élimination. Curieusement, ce texte circula d'abord sous forme manuscrite et ne fut, d'après certains auteurs (voire Hélène Duccini, *Faire voir, faire croire, L'opinion publique sous Louis XIII*, Champvallon, 2003, pp. 318 et s.) imprimé à Leyde qu'en 1659. Notre copie qui au regard de l'écriture a été très vraisemblablement établie juste après l'assassinat semble être destinée à une impression quasi contemporaine, mais qui, pour des raisons que les historiens ne s'expliquent pas, n'a jamais vu le jour avant la première édition de 1659.

Superbe et rarissime document historique manuscrit sur l'un des moments clés de la royauté.

Delphine Amstutz et Bernard Teyssandier, 1617, Louis XIII prend le pouvoir. Naissance d'un mythe?, Dixseptième siècle, vol. 276, no. 3, 2017, pp. 395-398 – Hélène Duccini, Faire voir, faire croire, L'opinion publique sous Louis XIII, Champvallon, 2003, pp. 318 et s.



ERIC GRANGEON \ RARE BOOKS



### LES FÊTES À PARIS POUR LE RETOUR DE LOUIS XIII DU SIÈGE DE LA ROCHELLE

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À JEAN BIGOT, UN DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE

FIGURES D'ABRAHAM BOSSE

34. [LIVRE DE FÊTES]. [LOUIS XIII]. [PARIS]. MACHAUT (Jean-Baptiste de). [BIGOT (Jean)].

Eloges et Discours sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle : Accompagnez des figures, tant des Arcs de Triomphe, que des autres préparatifs. Paris, Pierre Rocolet, 1629.

In-folio de (4) ff., 180 pp., (1) f., 11 pp., (1) p., quelques erreurs de pagination sans manque - Vélin souple (reliure de l'époque).

Provenance : Jean Bigot (grand ex-libris héraldique au contreplat et ex-dono manuscrit de l'auteur à Jean Bigot) - Cachets de l'évêché de Moulins sur le titre.

RARE ÉDITION ORIGINALE COMMANDITÉE PAR LA VILLE DE PARIS.

LES FÊTES DE L'ENTRÉE VICTORIEUSE DE LOUIS XIII À PARIS APRÈS LE SIÈGE DE LA ROCHELLE ET LA DÉFAITE DES PROTESTANTS.

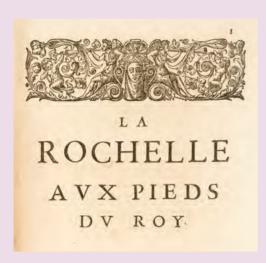
FRONTISPICE ET 15 FIGURES D'ABRAHAM BOSSE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR MELCHIOR TAVERNIER ET PIERRE FIRENS.

Beau livre de fête destiné à célébrer l'entrée victorieuse du roi Louis XIII dans la ville de Paris après sa victoire au siège de La Rochelle. On trouve ici une vaste description de l'entrée du roi le 23 décembre 1628 et la description des arcs de triomphe et des chars construits pour l'occasion – qu'illustrent avec précision les figures d'Abraham Bosse. Le frontispice représente le prévôt des marchands et les échevins de Paris haranguant le roi Louis XIII à son retour de La Rochelle. On trouve à la fin de l'ouvrage un remarquable poème en trente dizains octosyllabiques intitulé « La Rochelle aux pieds du Roy ».

C'est la Ville de Paris qui commanda à Tavernier cette suite de planches, chez qui Abraham Bosse était entré en apprentissage en 1621.



Toutes les figures contenues en ce Liure ont efte faittes et se vendent à PARIS par hior Tauermer Graueur et Imprimeur du ROV pour les Tailles | Pierre Firens Graueur en Tailles donces den es, demeurant en Liste du Palais, sur le Quay à l'Epic d'Or. | S. laques à l'enseigne de limprimerse en Tailles



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À JEAN BIGOT, UN DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES DU XVIIE SIÈCLE.

Important exemplaire de Jean Bigot (1588-1645), fameux érudit normand, qui fut un des plus grands bibliophiles de son temps et un contemporain de Jacques de Thou. L'ouvrage lui fut offert directement par l'auteur, Jean-Baptiste de Machaut (1591-1640), comme en témoigne la mention « dono authoris » en tête du titre et bien sûr l'ex-dono manuscrit placé sous l'adresse de l'ouvrage : « Nobilissimo & Clarissimo viro Domino Joanni Bigot Donatori Clarissimo Auctor Joannis Baptista De Machault, Societatis Jesus ».

Installé à Rouen, Jean Bigot était parvenu à se constituer en 1644 une bibliothèque riche de 6000 volumes et contenant plus de 500 manuscrits. Il fut aussi en contact étroit avec les érudits de son temps – en particulier l'historiographe du roi André Duchesne (1584-1640), mais aussi le père Frédéric Flouet (1584-1662) et le généalogiste Pierre d'Hozier (†1660) – auxquels il laissait volontiers l'accès de sa bibliothèque (Cf. Stéphane Lecouteux. *Sur la dispersion de la bibliothèque bénédictine de Fécamp*, in Tabularia : Sources Écrites de la Normandie Médiévale, Université de Caen, 2007, hal-02077397)

La bibliothèque de Jean Bigot – enrichie notamment par son fils Émery (1626-1689) – fut dispersée au début du XVIIIe siècle. Le catalogue de la vente, publié en 1706, (Bibliotheca Bigotiana, Paris, Boudot, Osmont & Martin) est selon Jeremy Norman (History of Information) le premier catalogue imprimé pour une vente aux enchères de livres se déroulant à Paris : « The Bigot sale was in five parts comprising 450 manuscripts and over 15,000 printed books. It was the first book auction conducted in Paris for which a catalogue was published and the first of the 125 auctions conducted by Gabriel Martin, which, over the course of 25 years, established Paris as the leading center for book auctions. »

Le Roux de Lincy évoque encore le fils Bigot dans ses Recherches Sur Jean Grolier: ce dernier continua à ouvrir la bibliothèque familiale aux érudits contemporains (dont Gilles Ménage) dans l'esprit de la République des lettres, sa « maison était le rendez-vous de tous ceux qui cultivaient les lettres: des savants, des écrivains se réunissaient dans sa bibliothèque, sous sa présidence, pour traiter des questions d'histoire, de philosophie ou de littérature ». (Paris, Potier, 1866, p. 132). Bel exemplaire dans son vélin de l'époque de cet important livre de fêtes du règne de Louis XIII.









ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS

### LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE

SUPERBE RELIURE ROYALE AU SEMÉ DE FLEURS DE LYS ET AUX CORDONS DE VEUVAGE

### 35. SAINT-MARTIN DE LA PORTE (Antoine de).

Les Conduites de la grâce sur la conversion des âmes pécheresses. Paris, Veuve Jean Petit-Pas, 1645.

In-4 (22,9 x 17,6 cm) de (16) ff. et 609 pp. - Maroquin rouge, double encadrement doré avec roulette extérieure et semé de fleurs de lys sur les plats, armes royales au cordon de veuve au certre des plats, dos à nerfs, double encadrement doré avec semé de fleurs de lys aux entrenerfs, titre doré, coupes dorées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Provenance: Anne d'Autriche (armes sur les plats) – Comte de S\*\*\* (Vente à Drouot – 9 mars 1898) - Bibliothèque Cortland Field Bishop (ex-libris)

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TRAITÉ SUR LA GRACE D'ANTOINE DE SAINT-MARTIN.

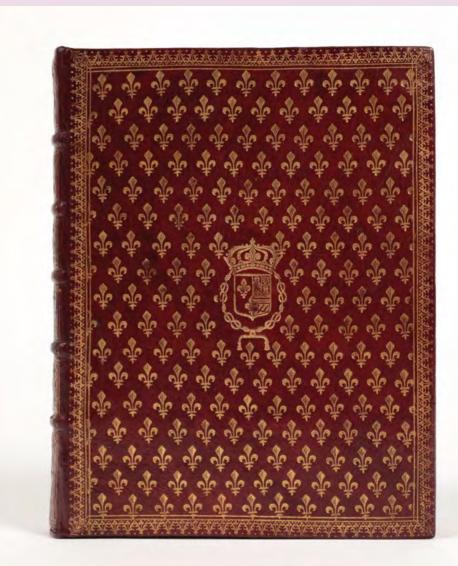
### ELLE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

Les trois autres parties seront imprimées séparément entre 1646 et 1650. Une seconde édition parut en 1654 à Lyon chez Jean Radisson.

Fameux traité de prédications sur les pouvoirs de la Grâce, rédigé par le père Antoine de Saint-Martin de la Porte, carme de stricte observance de Rennes. Né en Bretagne, il fit profession en 1611 et enseigna la philosophie et la théologie aux novices de son ordre. Nommé en 1623 prieur du couvent de Poitiers, puis de celui de Loudun, et enfin de celui d'Angers en 1626, il vint à Paris en 1631. Son traité s'inscrit dans les rudes et complexes débats théologiques sur la Grâce, nœud central de la spiritualité du Grand siècle, pris entre les intérêts respectifs des protestants, des jansénistes et des jésuites.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT À LA REINE DE FRANCE ANNE D'AUTRICHE, EN MAROQUIN ROUGE AU SEMÉ DE FLEURS DE LYS AVEC LES FAMEUX CORDONS DE VEUVAGE ENTOURANT LES ARMES SUR LES PLATS.

« Anne d'Autriche, fille ainée de Philippe II, roi d'Espagne, et reine de France par son mariage avec Louis XIII, eut une bibliothèque remarquable et digne de la femme illustre qui, par sa politesse et l'élévation de son caractère, a le plus contribué à jeter les bases de cette galanterie française qui sert encore



de modèle aux autres nations » (Quentin Bauchart, Les Femmes bibliophiles de France).

C'est à partir de la mort de son époux Louis XIII en 1643 qu'Anne d'Autriche rajouta à ses armes un cordon de veuvage.

L'exemplaire passa ensuite dans les prestigieuses collections du Comte de S\*\*\*, puis du grand bibliophile américain Cortland Field Bishop qui réunit une des plus importantes bibliothèques de l'entre-deux guerre comprenant notamment une remarquable collection de reliures françaises à décor.

### Exemplaire de choix.

Rousseurs éparses, restauration marginale à un feuillet.

François Pérennès, *Dictionnaire de bibliographie catholique*, 787 – Chronique des arts et de la curiosité, Supplément à la Gazette des Beaux-arts, 17 septembre 1898, p. 278 (l'exemplaire est cité comme un des exemplaires phares de la vente de la bibliothèque du Comte de S\*\*\*\* à Drouot le 9 mars 1898). – Ernest Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophile de France*, pp. 189-218.

### APPRENDRE LA MÉDECINE DESSINER LA MÉDECINE À PARIS À LA BELLE ÉPOQUE

36. [MÉDECINE]. [ENSEIGNEMENT]. [PARIS]. BONNAUD (Roger).

Cours de médecine de la faculté de Paris mis au propre et dessinés par le futur médecin Roger Bonnaud. Paris, 1906-1912.

4 volumes in-4 (31 x 20 cm) relié en demi-basane verte, coin de toile verte, dos à nerfs, papier quadrillé à l'intérieur (des épidermures et traces d'insolation aux reliures) et 2 cahiers (22,2 x 17,2 cm) couvertures ocre, papier quadrillé à l'intérieur.

Provenance: Roger Bonnaud.

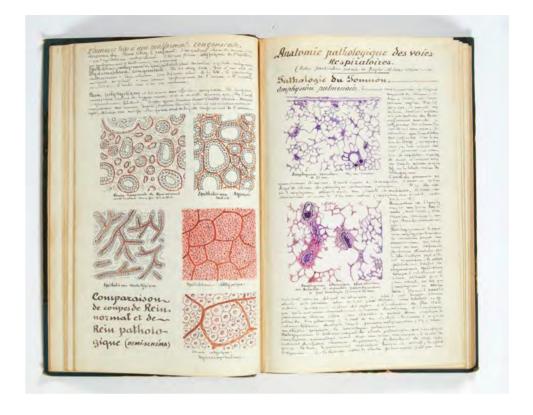
SPECTACULAIRE ET JOUISSIF COURS DE MÉDECINE MANUSCRIT ET REMARQUABLEMENT DESSINÉ AVEC UN VRAI TALENT D'ARTISTE, ET PAR ENDROIT UN SENS DE LA CARICATURE PERCUTANT, PAR ROGER BONNAUD, JEUNE ÉTUDIANT À LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS AU TOURNANT DES ANNÉES 1910.

### L'ensemble comprend :

- 2 cahiers (tomes 1 et 2) du cours de botanique de Mr Dangeard, 1906-1907.
- 1 volume de Cours de Physiologie du Docteur Delannay. 1908-1909.
- 1 volume intitulé Cours de Paris 1909-1910 comprenant (1) le Cours d'anatomie pathologique de Monsieur le professeur Pierre Marie, suivi de notes d'anatomie pathologique de Monsieur Legry, et du chef de travaux pratiques Mr. Rossi, (2) le Cours d'histoire naturelle et biologie des bactéries de Monsieur le professeur Blanchard, (3) le Cours de pathologie externe de Monsieur le docteur Morestain, (4) le cours de pathologie interne de Monsieur Castaigne, (5) le Cours de pathologie interne de Monsieur Besançon,



- (6) des Notes diverses sur le cancer du pancréas, la pathologie du cour, la sémiologie et la chimie pathologique.
- 1 volume de Cours d'accouchement de Paris 1090-1910, suivi de q.q. notes de gynécologie par le Dr. Malappert de Poitiers.
- 1 volume intitulé Ce qu'ils disent Recueil de mes notes dans les hôpitaux et à la faculté de Médecine de Paris, durant l'année 1911-1912 comprenant (1) Ce que l'on dit chez mon



maître le Professeur Pinard..., (2) Ce que l'ont dit chez mon maître le Professeur gaucher, (3) Ce que disent Brumpt et Blanchard, et (4) Notes diverse sur tous les sujets.

Il s'agit clairement d'une mise au propre des cours suivis par le jeune Roger Bonnaud, étudiant en médecine à Paris entre 1906 et 1912. On retrouve sa trace plus tard dans la ville de Ruffec dans le département de la Charente où il semble s'être établi comme médecin, 9 rue des Petits-Blancs.

Tous les volumes et cahiers sont intégralement remplis recto verso, copiés avec un grand soin sur chaque ligne des pages quadrillées. La lecture en est claire et agréable.

Ils sont surtout accompagnés de très nombreux graphiques, dessins et représentations imagées des éléments de cours. La plupart des dessins sont mis en couleur avec, non seulement un réalisme visuel particulièrement didactique, mais avec un sens des couleurs et de la composition qui en font de véritables tableaux. Les talents de dessinateur et de coloriste du jeune Bonnaud sont indéniables, faisant de ces cahiers de cours au contenu par nature un peu sec, une matière vivante avec une sorte de joie implicite. À noter particulièrement les reproductions de vues prises au microscopes qui parsèment les cours concernés comme de véritables compositions abstraites.

C'est aussi un état de l'enseignement de la médecine au début du XXe siècle et une étude indirecte des mœurs du temps et des pratiques hospitalières autour des médecins qui furent ses professeurs. Il semble que le jeune Bonnaud ait fait un stage important (internat?) à l'Hôpital Saint-Louis.

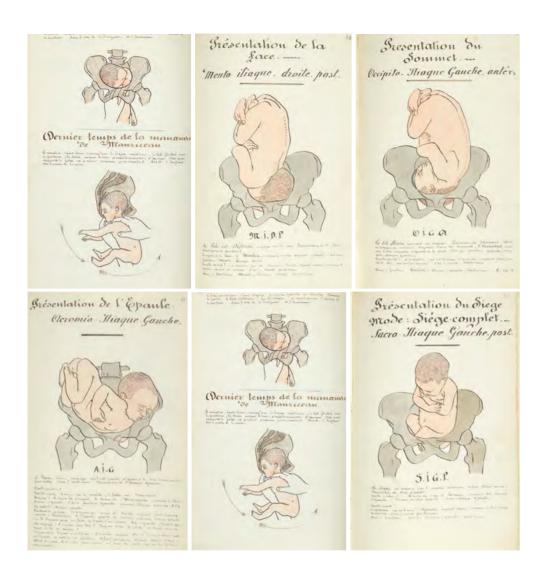




Dans le volume sur le cours d'accouchement les dessins rehaussés à l'aquarelle de la partie relative aux affections uro-génitales de la femme sont délicieux de sous-entendus fantasmés, voire nettement sexualisés sur le corps féminin. Bonnaud semble s'être fait un vrai plaisir à détailler « les meilleurs positions à donner à la malade pour une exploration gynécologique », dont le rendu lascif fait plus penser à une scène de bordel qu'à la froideur d'une examen gynécologique.

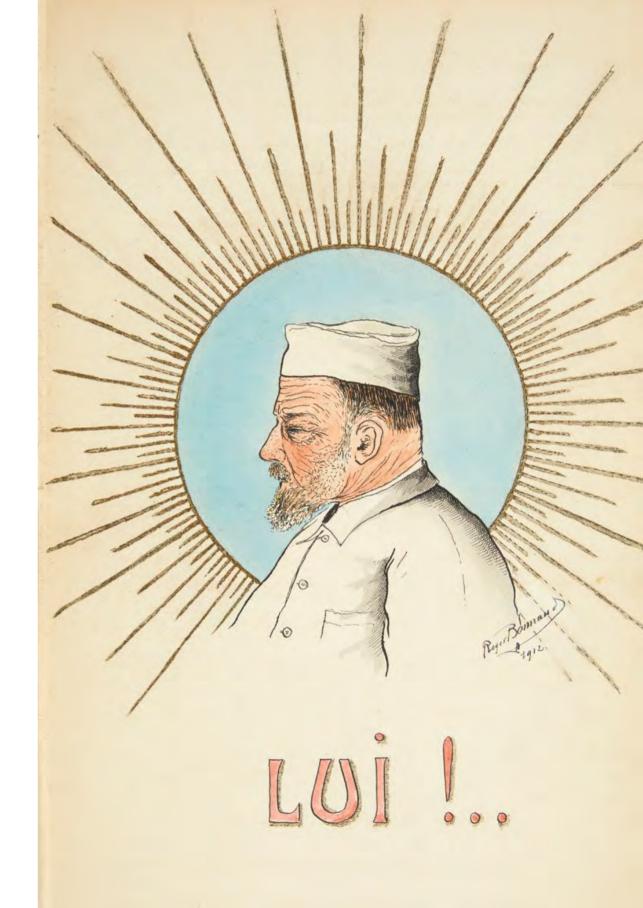
Sociologiquement tout aussi passionnant est le Cahier intitulé « Ce qu'ils disent » qui plus qu'un cours magistral est un recueil des notes et observations pratiques prises par Bonnaud durant l'année 1911-1912. Entremêlée à des notes techniques figure une étude du monde professoral tournée en une manière de caricature, plutôt bienveillante, des quelques mandarins qui furent ses maîtres. C'est dans ces sortes de portraits charges que le talent d'artiste de Bonnaud donne sa pleine mesure. Son maître le professeur Pinard, de la clinique Baudelocque y tient le rôle central avec ses « Pinardises » soigneusement consignées : « le lait de la mère appartient à son enfant », « la femme doit éviter tout rapprochement sexuel pendant la grossesse », « les nourrices mercenaires, messieurs, c'est une abomination !!!....il n'y a rien de plus immoral !!.... ».





En exergue d'une grande et spectaculaire caricature à pleine page représentant le professeur Gaucher et son traitement de la syphilis à l'Hôpital Saint-Louis, Bonnaud nous offre un long poème satirique en cinq strophes, tout en reconnaissant son côté potache (« P.S. J'ai conscience que les vers sont idiots »). Il est vrai que les méthodes du professeur Gaucher semblent pour le moins radicale (« Ici pas de réclame, pas de tam-tam, pas de 606. Nous n'employons que le bon vieux mercure...vous qui souffrez venez à nous car nous guérissons! qu'on se le rabâche!!!! »). Cette partie est complétée par d'hallucinantes fiches individuelles de 36 malades que Bonnaud a eu à traiter à Saint-Louis. Y figurent outre leur identité complète, une description approfondie de leurs infections où à côté de la syphilis rayonnante se côtoient, ectyma du prépuce, bubon en voie de suppuration, chancre en jabot balano-pérutial, chancre induré, chancre mou, psoriasis, plaques de lèpre et autres phimosis scléreux....

Ensemble remarquablement composé et dessiné, très curieux et absolument passionnant.





### MAX JACOB ET ARMAND SALACROU UNE AMITIÉ EN LETTRES

37. JACOB (Max).[SALACROU (Armand)].

8 lettres autographes signées de Max Jacob adressées à Armand Salacrou.

Roscoff et Saint-Benoit-sur-Loire, août-novembre 1923.

21 pp. petit in-4 avec enveloppes, une lettre avec un petit dessin, l'ensemble est protégé dans un très élégant classeur gris de Benjamin Elbel.

Provenance: collection Debauve (cachet humide sur tous les documents).

MERVEILLEUSE CORRESPONDANCE DE MAX JACOB DATANT DE SES PREMIÈRES ANNÉES A SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE, ÉPOQUE DU LABORATOIRE CENTRAL, DE LA COURONNE DE VULCAIN ET DE SA DÉSINTOXICATION.

Citons juste le début de la première lettre qui donne le ton d'emblée de l'ensemble de cette correspondance adressée à son ami l'auteur dramatique Armand Salacrou.

« Ami très cher, chère présence souhaitée, chère figure petite et grande et fine, cher regard, chère maison amie où il y a une peinture de moi, et d'autres peintures des mains que j'aime et une chère dame belle et bonne, où il y a des livres que j'aime, des tapis que j'aime, des manuscrits que j'aimerai peut-être, chère maison où vit la pensée, chère pensée où vit cette maison, chère rue de Plélo qui m'est chère encore à cause de l'avenue Félix Faure où habite Metzinger et de la rue Franklin-Bouilloux ou Bouillon Lafon je ne sais plus (là habitait un cambrioleur qui m'a induit en danger par suite de charités mal placées), chère rue de Plélo et plutôt cher toit, cher toi, cher vous, monsieur le bachelier, et chère vous, votre femme, ta femme et vous, ou votre femme et toi, cher voisin de Plestin que je verrai bientôt, cher Plestin de voisin que bientôt je verrai, cher malade à Neiris que je confonds avec Michel avec Néréides, eaux chaudes et sirènes, cher auteur dramatique présent près de moi [...] ».

8 lettres admirables remplies de tendresse, de fidélité en amitié et de fantaisie échevelée, et où perlent aussi la foi brulante en acte de Max Jacob de sa retraite de Saint-Benoît-sur-Loire.

Un régal!

Délicieuse et émouvante correspondance.

ERIC GRANGEON & RARE BOOKS

Cho ben I carne autent "befrene a

Roscoff" april & 25. Naiment pe he to enable

for any pour pouvoir me permette un voyage

of the pin some pauvoir me permette un voyage

of april on me ripite ici de he for superior but

on multiplicate la receive : Vives devis acche

on multiplicate la receive : Vives devis acche

on multiplicate la receive : Vives devis acche

con morphose of first to a priname ache fact à commit

almosphose deffit ti c'est bien : qu'in comme for t

almosphose deffit ti c'est bien : qu'in comme for t

almosphose deffit ti c'est bien : qu'in comme for t

almosphose deffit ti c'est bien : qu'in tompetona

pour on pre la chauthur en n'il pro l'impetona

forum on pre la chauthur en p'il y est une lynitone

forum on pre la vive die l'amplie de la competent de la competent

ena a . On put concevor autount: mon p non
perspie. L'estable et de affletie à l'estable par et
perspier. L'estable et de affletie à l'estable par et
personne p me sent le pres sont personne de l'estable par et
prince de l'entre personne de la se montie. Le 150 aut
pron ai van ce pela cas l'ent en pet implie
le ruit bein embilé personne par monte. Reque
prituel ne voir personne autout du monte. Reque
prituel ne voir personne autout de monte de l'entre l'en le present de prince de l'entre l'en le present de l'entre le monte de l'entre l'en le present par le present de commente et
prince et les promong toures basses, chorrent
l'en le cli chi de moi à un organite per le
prince et les promong toures basses, chorrent
l'en les et les promong toures basses, chorrent
en le vier le vour de la prince l'entre le con avec

Clas mano Roseff. + mist

21) Allow to lopyon, them because mices; to separate to surremant.
22) at the months of protection members.
25) by deficient of the protection of garde to superior to the surremant.
25) by deficient is the man to writer of garde to provide the surremant.
26) too too is the man to writer to garde to provide to the surremant to t



the armand. is letter tout belles, done Arman! tens letterations ni prilections et toute pluines de la plus vraie prise Donne toi le plus de relief pothèble et le meximien de clarle. non per au moment que tre céris car a pre nous corions est un risultat as not transa et sil as un exercise, ale fent l'into come so mais àvant it après. Le relief et la clarté qui both by merity classiques per i didaigner menon de fond so fonds. Cela stagment for a vente. matin largery home fort are flus & rely el le clarte ' sens im caprellion. Ce qui est bren pense' trouve an mot it it it'y face ples true him your le repenser. Une ratione at une grave justino de centralo em de planonte Conte l beaute to mme do ferripie est une affaire d'abdo de pe sortions que le brane est là. Le bran do Rim band n'ah per ailleirs mais il, est tre c'ub , de recuit et als mongre d'air. One "tout pour le tripe"! le mot ut de Rabelais et vec d'ire beaucoup. C'at aussi le tens au " pui put l'ange put le lête " de Pascal. The momo

### SUBLIME ET RARE COMPOSITION DE CLÉMENT MÈRE ET FRANZ WALDRAFF

38. [ART DÉCORATIF]. [RELIURE]. MÈRE (Clément). WALDRAFF (Franz). CHRISTY (Louis).

**Spécimen de reliure art nouveau** sur quelques feuillets d'un ouvrage de Jean Lorrain, *Circa 1910-1920*.

In-12 (14,5 x 8,2 cm) de (30) ff. montés sur onglet– Veau brun à la Bradel avec décor sur le premier plat représentant une falaise tombant dans un lac ou une mer, bords des plats en partie biseautés, coupe en partie décorées, tranches dorées, dos lisse (reliure signée Clément Mère, Franz Waldraff et L. Christy relieur).

REMARQUABLE ET RARE SPÉCIMEN DU TRAVAIL DE DÉCOR ET DE COMPOSITION DE CLÉMENT MÈRE ET FRANZ WALDRAFF POUR UNE RELIURE CHICISSIME ÉTABLIE PAR LOUIS CHRISTY.

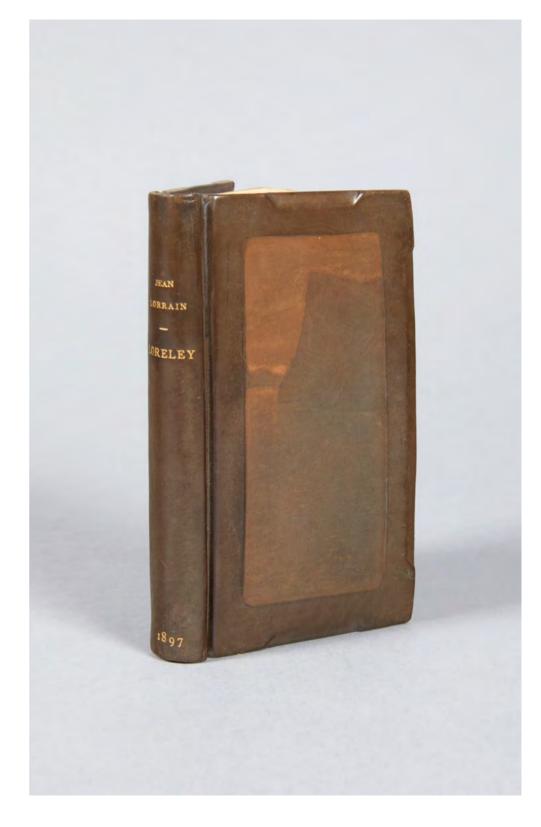
Artiste décoratif et peintre, Clément Mère (1861-1940), originaire de Bayonne avait suivi les cours de Jean-Léon Gérôme à l'école des Beaux-Arts de Paris avant de regagner le pays basque. En 1900, il rejoignit la galerie La Maison Moderne, puis rencontra Franz Waldraff (1878-1971) qui devint son compagnon de vie et avec lequel il créa son atelier en 1902.



Clément Mère produisit du mobilier, des tissus brodés, des peintures et des objets de tabletterie de la qualité dans le style art nouveau. Ils conçurent aussi quelques rares et très recherchés spécimens de reliure dont la façon était souvent réalisée par le relieur Louis Christy. Notons que notre reliure est exclusivement un exercice de style d'art décoratif puisque que les feuillets de l'ouvrage de Lorrain (Loreley, Paris, Librairie Borel, 1897) sont incomplets et de surcroit, placés dans le désordre. Il ne sont là, volontairement, que pour servir de matière au corps d'ouvrage. La reliure est remarquable de finesse de composition. Le cuir du premier plat très délicatement repoussé, donne à percevoir avec une extrême délicatesse un paysage de falaise tombant dans un lac ou possiblement une mer, avec des nuances douces et brumeuses de bruns.

Sublime!

Très rare et pour amateurs fins.



ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS





#### TRIC CRANCEON & BAREBOOK

### 39. [NEW YORK]. [PHOTOGRAPHIES].

3 photographies de New York dans les années 1940. New-York, [c. 1940].

3 tirages argentiques de l'époque (23 x 17,2 cm).

TROIS TRÈS BEAUX TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ANONYMES DE LA VILLE DE NEWYORK DANS LES ANNÉES 1940 DANS UNE ATMOSPHERE POÉTIQUE ET BRUMEUSE.

Pour les amoureux de la Big Apple.



### RELIURE DE FEMMES

### ANDRÉE JACLET, ANITA CONTI, MONIQUE MATHIEU, JOËLLE BOCEL

TRÈS RARE RELIURE DE L'ARTISTE ANDRÉE JACLET, ÉPOUSE D'ANDRÉ JACQUEMIN

BARRÈS ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ JACQUEMIN

UN EXEMPLAIRE ENRICHI

40. [RELIURE]. [JACLET (Andrée)]. BARRÈS (Maurice). JACQUEMIN (André).

**La Colline inspirée.** Eaux-fortes par André Jacquemin. Préface de Jérôme Tharaud et Jean Tharaud. *Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1941*.

In-folio de (8) ff., 320 pp. et (6) ff. – Maroquin beige crème, dos lisse, paysage stylisé marqué à froid sur les plats, pastille de maroquin blanc mosaïquée sur le premier plat, dos lisse, titre marqué, retour de maroquin beige sur les contregardes avec pièce de tissu en soie marron glacé, couvertures et dos conservés (reliure de A. Jaclet).

FAMEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE DES TRÈS FINES ET PUISSANTES EAUX-FORTES D'ANDRÉ JACQUEMIN COMPOSÉES SUR LE MOTIF À MÊME LA PLAQUE EN LORRAINE.

### UN EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI.

D'après une note tapuscrite du premier possesseur, membre des Bibliophiles franco-suisses, notre exemplaire fait parti d'un groupe de trois exemplaires uniques enrichis de plusieurs documents. Le nôtre est enrichi de :

- · deux dessins originaux d'André Jacquemin,
- une épreuve d'une planche refusée,
- une épreuve d'une lettrine non utilisée,
- une épreuve d'une eau-forte « Route du plateau vers Sion »,
- une épreuve d'une eau-forte « La montée de Vaudemont » annonçant le déjeuner du 25 avril 1942 des Bibliophiles franco-suisses,
- deux épreuves photos d'eaux-fortes d'André Jacquemin, et
- un portrait de Barrès par Vibert.



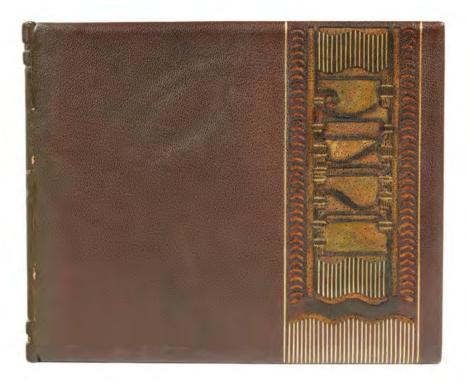
Le frontispice est signé au crayon par André Jacquemin.

Très rare reliure de l'épouse d'André Jacquemin, le peintre Andrée Jaclet.

L'édition qui se présentait originellement en feuille a été très élégamment reliée par Andrée Jaclet, épouse d'André Jacquemin, dans une composition très stylisée d'une extrême pureté et parée d'un magnifique maroquin beige crème. Avant tout peintre, les insertions d'Andrée Jaclet dans le monde de la reliure d'art sont à notre connaissance d'une grande rareté. Nous n'avons pas été en mesure d'identifier d'autres reliures ayant été réalisées par ses soins.

Superbe exemplaire de choix et émouvante collaboration artistique entre les époux Jacquemin autour de l'art du livre.

Monod, 1008, Carteret, IV, 59.



RARE ET DÉLICATE RELIURE ART DÉCO DE L'OCÉANOGRAPHE ANITA CONTI

« CELLE QUI ÉCOUTE PARLER LES LIVRES » (MAC ORLAN).

41. [MANUSCRIT]. [RELIURE]. BOYSLEVE (René). CONTI (Anita). **Journal. (Extraits).** *S.l.*, 1919.

1 volume in-8 oblong de (15) ff. - Chagrin vert bronze, sur le plat supérieur décor vertical composé d'incisions à fond granité de couleurs ocre et bronze, filets verticaux dorés, sur le plat inférieur frise verticale ornée d'ondulations incisées à fond granité ocre, entre deux filet dorés, dos à nerfs avec titre doré, doublures et gardes de soie peinte multicolore, étui (reliure signée Anita Conti – 1937).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE A L'ENCRE BLEUE DE RENÉ BOYLESVE, AVEC CORRECTIONS ET REMARQUES, ayant servi à l'impression, avec indications du prote en bleu et cachet « Bon à composer » daté de 1919 sur le premier feuillet. On trouve dans ces pages manuscrites des considérations philosophiques sur la morale, la création, la place de l'auteur...



ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$ RARE BOOKS



### ANITA CONTI, RELIEUSE D'ART ET OCÉANOGRAPHE.

Femme absolument fascinante qu'Anita Conti. Aventurière, esthète et scientifique, féministe résolument indépendante, explorant territoires et humanités à une époque où le seul fait d'être une femme nécessitait un caractère trempé pour mener à bien l'incarnation de ses rêves. Née en 1899 d'une famille d'origine arménienne qui lui offrit une éducation profondément ouverte sur le monde, elle eut dès son plus jeune âge deux passions : les livres et le monde de la mer.

Très tôt, elle se passionna pour la poésie et découvrit la reliure d'art. Douée d'un grand sens artistique, les années 1920-1925 révélèrent le talent de celle que Pierre Mac Orlan surnomma « *Celle qui écoute parler les livres* ». Dans les années 1930, elle exposa à Paris, Londres, New-York et son travail de relieur d'art fut couronné de plusieurs prix (au Salon d'Autonne, au Salon des Arts décoratifs et à l'Exposition des arts et techniques de 1937 où elle reçut la médaille d'or).

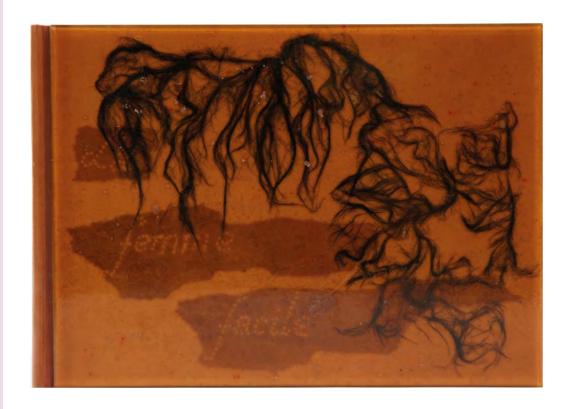
Esthétiquement elle souhaita très tôt avoir sa propre grammaire posée « sur des conceptions rigoureuses personnelles et dégagée de toute mode ». À l'époque, ces contemporains (Bonet, Leroux et les autres) utilisent la technique de la mosaïque (juxtaposition de morceaux de cuir teinté à l'avance) pour obtenir des reliures polychromes. Anita Conti, elle, travailla une seule pièce de cuir qu'elle sculpte, écrase et cisèle, pour obtenir des reliefs puissants. Elle teignit ensuite directement ses motifs à l'aide de ses propres teintures, qui firent appel à la fois à la chimie moderne et à de vieilles recettes orientales, dont elle testa rigoureusement la stabilité.



Mais Anita Conti se partaga, dès ces années-là, entre la reliure d'art et le monde de la mer. Car quand elle ne travailla pas à ces ouvrages, elle embarqua à bord de navires de pêche. Grâce à ses réflexions consignées par écrit, elle devint l'auteur d'articles sur le monde de la mer et l'exploitation des océans. En 1935, ses travaux maritimes lui valurent d'être recrutée en tant que chargée de propagande par Edouard Le Danois, directeur de l'Office scientifique et technique des pêches maritimes (OSTPM). Commença alors pour Anita Conti une formidable aventure scientifique et humaine. Tout au long de sa vie, elle embarqua, que ce soit à bord des navires de l'OSTPM, des dragueurs de mines de la Seconde guerre mondiale ou des pirogues africaines pour devenir une océanographe de renom. Elle sera une pionnière des recherches modernes sur la pèche en préconisant bien avant beaucoup de monde un urgent contingentement de la pèche de certaines espèces de poissons afin de préserver la diversité. Elle consignera ses aventures dans de beaux ouvrages sur la mer dont le très beau Racleur d'Océan et les Géants des mers chaudes et ramena des nombreux clichés photographiques.

Remarquable et rare reliure d'Anita Conti, ornée de superbes gardes peintes.

ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS





### LES CHEVEUX SOUS PLEXIGLAS DE MONIQUE MATHIEU

42. [RELIURE]. HUGNET (Georges). [MATHIEU (Monique)]. GOETZ (Henri). BOUMEESTER (Christine).

La femme facile. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1942.

In-8 oblong ( $160 \times 225 \text{ mm}$ ) - Demi-veau caramel, plats recouvert de plexiglas incluant une composition abstraite faite de cheveux avec titre au premier plats et noms de l'auteur et des illustrateurs au second, étui-chemise de papier bois (reliure de Monique Mathieu – MM - 1964).

Provenance: Edmond Desjobert (envoi de Hugnet au faux-titre).

ÉTONNANTE ET RARE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU DATÉE DE 1964 RECOUVERTE DE PLEXIGLAS SUR LES PLATS ET SUR LESQUELS ONT ÉTÉ INSÉRÉS DES CHEVEUX FORMANT UNE COMPOSITION ABSTRAITE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA FEMME FACILE DE GEORGES HUGNET ILLUSTRÉE PAR HENRI GOETZ ET CHRISTINE BOUMEESTER.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE RÉSERVÉS À GEORGES HUGNET. CELUI-CI OFFERT PAR CE DERNIER À L'IMPRIMEUR DE L'OUVRAGE EDMOND DESJOBERT.

Envoi de Georges Hugnet au faux-titre :

« à Edmond Desjobert en le remerciant pour les soins apportés à ce petit livre. Bien amicalement, GEORGES HUGNET 1942 »

Exemplaire de choix d'un des livres les plus fameux de Georges Hugnet. *Quelques rayures sur les plats.* 

ERIC GRANGEON A RARE BOOKS



LES MÉGÈRES DE LA MER MAGNIFIÉES PAR UNE RELIURE DE JOËLLE BOCEL

LE RARE TIRÉ À PART EN PRÉORIGINALE OFFERT PAR DES FORÊTS À MANDIARGUES

43. DES FORÊTS (Louis-René). [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)].

Les Mégères de la mer. Extrait du Mercure de France, 1965. Paris, Le Mercure de France, 1965.

In-8 (22,3 x 13,6 cm) de (7) ff. - Reliure en veau blanc, avec impression d'une gravure teinte noire et bistre que l'on retrouve sur les contreplats, titrage à la chinoise sur la longueur du dos, étui couvert d'un papier de Rita Fortin, étui chemise, titrage de Geneviève Quarré de Boiry (reliure de Joëlle Bocel).

Provenance : André Pieyre de Mandiargues (envoi de l'auteur).

RARISSIME TIRÉ À PART DE LA PRÉORIGINALE DES MÉGÈRES DE LA MER DE LOUIS-RENÉ DES FORÊTS OFFERT PAR CE DERNIER À ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES. IL EST RECOUVERT D'UNE SUBLIME RELIURE CONTEMPORAINE DE JOËLLE BOCEL.

Le tiré à part fut offert par Louis-René des Forêt à André Pieyre de Mandiargues. Il est enrichi de quelques corrections manuscrites autographes.

Iuste beau!



A Andri' Picyre de Mandiarques,

per lei trimiques men admiration et

ma Vri's vive sympathic

feiis 7:n' des Fris

ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS ERIC GRANGEON \$\(\pi\) RARE BOOKS



TRÈS FINE RELIURE DE JOËLLE BOCEL SUR LA GRANDE BEUNE

### EXEMPLAIRE DE RÉGINE DESFORGES

44. MICHON (Pierre).

La Grande Beune. Paris, Verdier, 1996.

In-8 de 88 pp. et (4) ff. - Reliure en veau blanc, avec impression d'une aquatinte, teinte argile /terre /noir, une coupe de 5mm de hauteur est réalisée dans les deux plats et vient diviser le dos en deux, contreplats à la feuille d'or, onglets en papier japon noir doublé marron, étui couvert d'un papier de Rita Fortin, dos de la chemise est en veau noir, titrage de Geneviève Quarré de Boiry (reliure de Joëlle Bocel).

Provenance: Régine Desforges (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX ROMANS DE PIERRE MICHON DANS UNE EXQUISE RELIURE DE JOËLLE BOCEL ARCHITECTURÉE AUTOUR D'UNE FENTE DANS LES PLATS ET LE DOS. LES GARDES SONT MARQUÉES À LA FEUILLE D'OR.

Un des 60 ex. sur vergé Ingres (plus quelques HC), numéroté et signé au crayon par Pierre Michon (seuls grands papiers).

Exemplaire de choix dans une reliure innovante et d'une grande finesse de composition et de tons.



#### PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALEXANDRE DUMAS

### LE PARIS HISTORIQUE DE L'ÉCRIVAIN MOUSQUETAIRE, GERMAIN-FRANÇOIS DE SAINT-FOIX

45. [DUMAS (Alexandre)]. [PARIS]. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de).

Essais historiques sur Paris. Paris, Veuve Duchesne, 1776-1777.

Sept volumes in-12 (16,4 x 9,8 cm) de (1) f., 370 pp.; 336 pp.; 374 pp.; 235 pp.; 239 pp., 139 pp., (1) p. (table des matières); (1) f., 487 pp., (1) p.; 405 pp., (3) pp. - Veau fauve tacheté, dos lisse orné de caissons de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Provenance : **Alexandre Dumas** (ex-libris gravé avec date d'acquisition manuscrite autographe sur la contregarde de chaque volume).

### L'ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DU PARIS HISTORIQUE DE SAINT-FOIX.

Cette édition des *Essais historiques*, qui est la cinquième, est la plus complète donnée par Saint-Foix. Elle est augmentée de deux volumes comprenant d'autres œuvres de Saint-Foix sur les mœurs de la capitale, dont les *Lettres turques* et le *Recueil sur le Prisonnier masqué*, et un *Supplément aux Essais historiques sur Paris* publié après sa mort en 1777.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Maleuvre d'après Pougin de Saint-Aubin.

Quérard note que « cet ouvrage, qui suppose des recherches dont on n'aurait pas cru Saint Foix capable, offre un tableau varié de nos mœurs et de nos usages depuis l'origine de la monarchie, et est une lecture aussi instructive qu'amusante ». Fils d'un avocat au Parlement de Bretagne, Germain-François Poullain de Saint-Foix (Rennes, 1698-Paris, 1776) servit jusqu'à ses 36 ans dans les mousquetaires avant de se consacrer entièrement à la carrière littéraire, composant une vingtaine de pièces qui firent de lui un auteur à la mode. Volontiers querelleur, il se fit aussi



remarquer par ses duels et sa répartie. Il fut nommé historiographe de l'ordre du Saint-Esprit en 1764. Ses *Essais historiques sur Paris* ont connu un franc succès depuis leur première publication en 1754 jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils ne forment pas tant une histoire de la capitale qu'une succession d'observations et d'anecdotes, annonçant le *Tableau de Paris* de Mercier.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALEXANDRE DUMAS AVEC SON EX-LIBRIS ET LA DATE AUTOGRAPHE « 28 NOVEMBRE 1837 » SUR CHAQUE VOLUME.

Il est très vraisemblable que cette date du 28 novembre 1837 inscrite à la main par Alexandre Dumas sur chacun des 7 volumes de l'exemplaire est soit la date d'acquisition de l'exemplaire, soit la date d'entrée dans sa bibliothèque. En 1837, proche des romantiques, le jeune Alexandre Dumas était alors un dramaturge de premier plan, déjà prolifique, auteur d'un vaudeville à succès, La Chasse et l'Amour (1825) et de plusieurs drames historiques comme Henri III et sa cour (1829), La Tour de Nesle (1832) et Kean (1836). Il ne fait pas de doute que la lecture de cet exemplaire de l'ouvrage de Saint-Foix a constitué pour Dumas une source précieuse de détails pittoresques sur Paris qu'il put utiliser pour ces romans mettant en scène le milieu parisien à l'instar des Trois mousquetaires, Le comte de Monte-Cristo ou de La Reine Margot pour ne citer que ces trois œuvres majeures.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE. LES EXEMPLAIRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRE DUMAS SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Frottements, des coiffes et des coins émoussés, petits travaux de vers sur des dos, rousseurs éparses. Quérard, La France littéraire, VII, 308-309. Lacombe, n°1034 (pour la première édition).

ERIC GRANGEON \ RARE BOOKS

# SEULS EXEMPLAIRES CONNUS OU RECENSÉS OU PEU SANS FAUT

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, JAMAIS RECENSÉ DE CET ALMANACH POPULAIRE CAENNAIS DU XVIIE SIÈCLE.

46. [CAEN]. [NORMANDIE]. [ALMANACH]. [IMPRESSION POPULAIRE].

Almanac pour l'an de grace, Mil six cens soixante & dix-neuf. Auquel l'on connoistra la diversité & changement du temps & des saisons... *Caen, Jean Briard, [1679]*.

Petit in-8 (17,5 x 10,7 cm) de (12) ff – Cousu dans une brochure de papier dominoté de l'époque et protégé dans une ancienne couvrure déreliée en demi chagrin marron du XIXe siècle.



PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE CET ALMANACH IMPRIMÉ À CAEN EN 1679 ORNÉ DE BOIS REPRÉSENTANT LES SIGNES DU ZODIAQUE ET UNE FIGURATION DU CORPS MONTRANT LES POINTS DE SAIGNÉE À L'INSTAR DES POINTS D'ACUPONCTURE.

### SEUL EXEMPLAIRE CONNU, JAMAIS RECENSÉ.

Imprimé en noir et rouge chez Jean Briard à Caen, cet almanach, dont nous avons là , à notre connaissance, le seul exemplaire connu à ce jour et jamais recensé, ne semble pas faire partie d'une série. Nous n'avons trouvé (CCFr) qu'un autre almanach, publié par Jean Briard en 1678 avec un titre et une pagination complètement différents, figurant dans un recueil factice de pièces imprimées et manuscrites de la Collection Mancel conservée à la Bibliothèque municipale de Caen (Collection Mancel, 1-306). Par ailleurs, les exemplaires subsistants de la production de cet imprimeur qui a d'abord







exercé à Bayeux, puis à Caen à partir de 1677 jusqu'en 1720, sont très peu nombreux. On se recense guère plus qu'une toute petite dizaine d'ouvrages qui nous soit parvenue.

L'ouvrage est remarquablement illustré de 12 bois gravés populaires particulièrement expressifs représentant des signes du zodiaque. Chacun des bois est signé d'un monogramme (LD ou DL?) que nous n'avons pu identifier. Deux autres bois de facture similaire mais non signés représentent les points du corps devant être saignés, à l'instar des points d'acuponcture.

L'almanach est réputé avoir été écrit par Anthoine Maginus, dit l'Hermite Solitaire, en fait un personnage imaginaire censé être astrologue de son état. De nombreuses publications populaires du type almanachs, pronostications et autres prévisions, furent imprimées sous ce nom dès les premières années du XVIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Une liste des foires de basse Normandie et de Bretagne figurent sur le dernier feuillet.

### Bel exemplaire de cette rareté populaire normande.

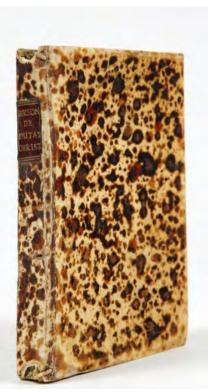
Quelques rousseurs. Petite coupure traversant tous les feuillets sans aucune atteinte au texte (vraisemblablement un point d'attache permettant de lier plusieurs exemplaires et d'en faciliter le transport par des colporteurs).



### IMPRIMER À PARIS AU XVIE SIÈCLE

# LES RARISSIMES ET MYSTÉRIEUSES IMPRESSIONS DE L'ATELIER DIT « DE SAINT-QUENTIN »

Aux alentours de 1530, des impressions gothiques de mêmes facture et composition, fabriquées avec un matériel typographique identique et arborant un joli bois présentant le Martyre de Saint-Quentin sont sorties d'un mystérieux atelier parisien qui reste non identifié à ce jour. L'activité de cet atelier a dû être de très courte durée, car un nombre infime d'exemplaires de ces éditions nous est connu.



47. [IMITATIO CHRISTI].GERSON (Jean). [KEMPIS (Thomas A.].

De imitatione Christi libellus a Joanne Gerson doctore theologo necnon ecclesie Parisiensis cancellario editus omnibus Christi fidelibus summe necessarius. Paris, Ambroise Girault, [circa 1530].

Petit in-8 (131 x 92 mm), de (96) feuillets (sign. a-m8), caractères gothiques, marque sur bois au titre, bois figurant le martyre de Saint-Quentin au verso du dernier feuillet - Vélin jaspé, pièce de titre de maroquin grenat (reliure du XVIIIe siècle).

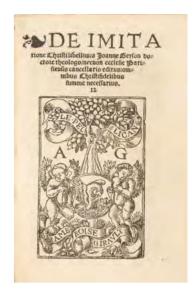
Provenance : étiquette de rangement du XVIIIe siècle sur la contregarde.

RARE ÉDITION GOTHIQUE DU IMITATIO CHRISTI. SEUL EXEMPLAIRE CONNU À L'ADRESSE D'AMBROISE GIRAULT.

D'après les rares exemplaires connus de cette édition de l'Imitatio Christi on sait qu'elle fut partagée entre Enguilbert de Marnef (Bibliothèque Mazarine, 8° 41695-2 et Bibliothèque Sainte Geneviève, 8 D 5838 INV 7245 RES), **Jean Saint-Denis** (Bibliothèque Sainte Geneviève, 8 D 5833 INV 7243 RES) et **Jean Petit** (Bibliothèque nationale de France, D- 80095).

Notre exemplaire de cette même édition sortie également des presses de l'atelier dit de Saint-Quentin porte lui la marque typographique d'Ambroise Girault. Cette adresse est inconnue de Moreau et non référencée dans les autres bibliographies que nous avons consultées. Les bases de données en ligne ne donne aucun exemplaire dans les institutions françaises et internationales. Notre exemplaire semble a priori être le seul connu à ce jour.

Ambroise Girault exerça à Paris entre 1520 et 1546. Marié en 1524 à Denise de Marnef, il adopta cette marque au Pélican qui est une variante de celles des Marnef.



### Bel exemplaire.

Petits manques en tête et en pied du dos, mouillure claire dans l'angle supérieur du dernier cahier.

Références: Moreau, Inventaire, III, l'édition suit celle de 1519 partagée entre Regnault Chaudière, Pierre Gaudoul et Bernard Aubry. Delaveau-Sordet, 75. Mellot & Quéval, Répertoire, 2219. Renouard, Marques, n°370. BP16, 106354. – Jean-Dominique Mellot, Élisabeth Queval, Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500-vers 1810), n° 2219.



48. [BURLEY (Walter)]

Vita omnium philosophorum et poetarum cum auctoritatibus et sententiis aureis eorundem. Paris, [Pierre Gaudoul], 1530.

Petit In-8 (122 x 84 mm), (96) ff. (sign. : a-m8), caractères gothiques, figure gravée sur bois au titre présentant le martyre de Saint-Quentin - Veau brun, deux encadrements de doubles filets à froid sur les plats, dos à nerfs. (reliure du XVIe siècle).

Provenance : Joannis Pinonies ([?] ex-libris manuscrit du XVIe S. sur le titre. - Fratre ? (nom raturé suivi de la mention : Ordin. Fratrum praedicatorum... (nous ne lisons pas la suite) ex-libris manuscrit du XVIe siècle. et note sur l'achat du volume. - Chermette la Tour, ex-libris manuscrit du XVIIe siècle sur le titre, répété sur une garde. - F. Allexando, ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle avec mention d'achat à Paris en 1705.



RARISSIME ÉDITION DU VITA
OMNIUM PHILOSOPHORUM.
UN DES QUATRE EXEMPLAIRES
RECENSÉS.

Le *Vita omnium philosophorum* attribué à Walter Burley (circa 1275-circa 1345), l'un des grands représentants de la scolastique médiévale, eut un succès considérable et il en reste aujourd'hui plus de 270 manuscrits dont beaucoup remontent à la première moitié du XIVe siècle, et pour le seul XVe siècle pas moins de 12 éditions imprimées.

La plupart des travaux font de cet ouvrage une sorte d'histoire de la phi-

losophie antique dans la continuité de Diogène Laërce qui constitue indéniablement l'une des sources. Mais Burley ne se borne pas à la seule philosophie et traite également de la vie des poètes grecs et latins, des savants et des médecins, historiens, grammairiens, rhéteurs, hommes d'état, figures légendaires, etc. Il présente dans les quelques lignes du prologue son œuvre comme une compilation, rassemblant des actes et des dits dignes d'être notés. Ces termes renvoient directement au titre de l'ouvrage de Valère Maxime, Facta et dicta memorabilia, qui constitue en fait, loin devant Diogène, la principale référence de Burley qui assigne à son livre le but d'édifier et de consoler le lecteur.

Le consoler d'une part : le livre contient en effet de nombreuses anecdotes dont le caractère distrayant cherche à mettre l'antiquité fabuleuse à la portée du public. L'édifier d'autre part : les histoires concernant les grands personnages de l'Antiquité étaient couramment utilisées pour illustrer des discours moralisants, en particulier les sermons. Ainsi, bien plus que ce que l'on a pensé, l'ouvrage de Burley est en réalité conçu tout à la fois comme une récréation médiévale où le lecteur pouvait puiser des histoires merveilleuses et divertissantes et un recueil d'exempla.

Le petit format de cette impression de l'atelier dit « de Saint-Quentin », l'importance de l'index doublé d'une table des sentences rangées par ordre alphabétique devait faire de ce petit volume un vade-mecum pratique. Les provenances successives dont il est couvert viennent le confirmer, il fut en main d'au moins deux prédicateurs dont Nicolas Chermette de la Tour, du couvent des Frères prêcheurs de Lyon (mort en 1683).

Quelques annotations marginales et passages soulignés à l'encre.

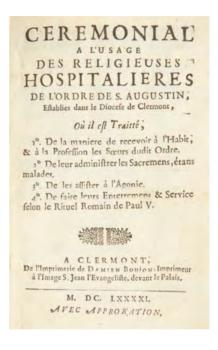
#### Bel exemplaire.

Dos et plats d'origine remontés anciennement, auréoles sur 3 pp., petit manque angulaire sur 2 ff.

Références: Moreau (Renouard), Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, III, 2003, (pour une édition donnée par Nicolas Du Puy, dit Bonaspes) - BP16, 106204 - USTC, 181281.

IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT À CLERMONT-FERRAND POUR LES RELIGIEUSES CLOÎTRÉES DE L'HÔTEL-DIEU DE LA VILLE

> LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CET OUVRAGE JAMAIS RÉPERTORIÉ



49. [IMPRESSION DE CLERMONT-FERRAND].

### Cérémonial à l'usage des Religieuses Hospitalières de l'Ordre de S. Augus-

tin, Establies dans le Diocèse de Clermont, Où il est traitté, 1. De la manière de recevoir à l'Habit, et à la Profession les Soeurs dudit Ordre. 2. De leur administrer les Sacremens, étans malades. 3. De les assister à l'Agonie. 4. De faire leurs Enterremens et Service selon le Rituel Romain de Paul V. A Clermont, de l'Imprimerie de Damien Boujon, 1691.

In-12 de 2ff., 105pp., (1)f. blanc., 1f., (1)f. blanc, 9ff. manuscrits et (17)ff. blancs. - Plein-veau marbré, dos lisse orné de crucifix, pièce de titre en maroquin noir, tranches mouchetées (*reliure vers 1820*).

Provenance : « à l'usage de ma sœur Marie de Sainte[] (nom gratté) avec la permission de notre mère prieure de ce monastère des Religieuses hospitalière de l'hotel-Dieu de cette ville Riom ce premier septembre 1820 » - inscription manuscrite sur la contre garde.

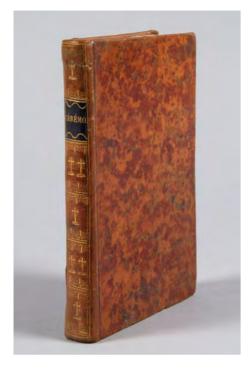
Rarissime édition originale de cet ouvrage imprimé à titre privé et non commercialisé, pour l'usage des religieuses hospitalières des villes de Clermont-Ferrand et de Riom.

Tiré sans nul doute à un nombre très restreint d'exemplaires, il n'est répertorié dans aucune bibliographie.

Notre exemplaire semble être à ce jour le seul connu.

Ordre fondé en 1621 dans la ville de Loches en Touraine, les Augustines hospitalières se consacraient au soin des malades tout en préservant leurs vœux de clôture. Pour cette raison, leur couvent faisait partie intégrante de l'hôpital où les malades étaient soignés à heures fixes, en dehors desquelles les religieuses se retiraient à nouveau dans leur clôture.

ERIC GRANGEON & RARE BOOKS



« Le zèle de ces nouvelles professes à servir les pauvres (...) l'exactitude avec lesquelles elles observèrent la règle de Saint Augustin et les constitutions qui leur furent prescrites leur acquirent beaucoup de réputation, ce qui les fit souhaiter dans plusieurs villes du rovaume. Les premières qui en demandèrent furent celles de Clermont et de Riom en Auvergne... » (Helyot). Établies à Clermont dès 1642, ces religieuses jouèrent un rôle important dans le développement de l'Hôtel-Dieu de la ville où elles s'occupèrent également de l'éducation des jeunes filles. Elle s'installèrent également dans la ville voisine de Riom. La note manuscrite sur la contre garde indique que notre exemplaire fut utilisé par la communauté s'occupant de l'Hôtel Dieu de cette ville. Le présent ouvrage contient

la description détaillée des cérémonies marquant les différentes étapes de la vie de ces religieuses, depuis leur prise d'habit jusqu'à leur mort. Les cérémonies sont décrites dans leur moindre détail, ordre, vêtements, disposition de l'assistance, dialogues, chœurs, invocations, serments, etc.

On y trouve six ajouts manuscrits complétant les indications du texte à l'époque, et à la date de la reliure furent ajoutées à la suite des prières manuscrites : « Litanies de notre père St Augustin », « Litanies de notre mère Ste Monique », « Litanies de la B. Colete réformatrice de l'ordre de Ste Claire », « Litanies de Sainte Thérèse Vierge » et « Litanies de St louis de Gonzague ».

Exclusivement destiné à l'usage interne du couvent, ce livre à visée essentiellement pratique ne dut être tiré qu'à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires et il ne fut pas mis dans le commerce : son approbation, signée par les vicaires de Clermont, en « permettait l'usage » mais il ne fit pas l'objet d'un privilège autorisant sa mise en vente. Le volume semble être resté inconnu de toutes les bibliographies que nous avons consultées, et nous n'avons pu en localiser aucun exemplaire dans les collections publiques à travers le monde.

### IMPRIMÉ A CLERMONT-FERRAND PAR DAMIEN BOUJON.

Né à Mailhat en Auvergne vers 1638, Damien Boujon fait son apprentissage à Lyon avant de travailler au Puy, et dans différentes autres villes de France et d'être reçu maître en 1977. On ne connait de lui qu'une vingtaine de volumes ou brochures imprimés par ses soins, mais aucune avant 1680. **Notre** *Cérémonial* vient donc s'ajouter à l'inventaire de ses publications. Son activité semble décliner à partir 1700 jusqu'à sa mort en 1704.

### Bel exemplaire de cette rareté auvergnate.

Restauration ancienne à une coiffe.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, JAMAIS RECENSÉ DE CETTE IMPRESSION ROUENNAISE

> L'EMBASTILLEMENT DU PRINCE DE CONDÉ PAR RICHELIEU



50. [ROUEN]. [NORMANDIE]. [LOUIS XIII].

Declaration dv roy sur la detention de Monsieur le Prince de Condé, le premier jour de Septembre, 1616. Publié en Parlement le septiesme dudict mois & an, le Roy y seant. Rouen, Martin Le Mesgissier, 1616.

In-12 (14,8 x 9,5 cm) de 14 pp – Toile chagrinée marron du XIXe siècle, titre à l'encre brune sur le premier plat.

Provenance: Eugène Marcel (ex-libris gravés).

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE ÉDITION ROUENNAISE SUR L'EMBASTILLEMENT DU PRINCE DE CONDÉ PAR RICHELIEU ET LOUIS XIII EN 1616.

Cette édition rouennaise qui ne semble pas avoir été recensée jusqu'alors, jouxte l'édition parisienne imprimée chez François Morel et Pierre Mettayer à Paris. Elle reprend la déclaration royale suite à l'arrestation le 1<sup>er</sup> septembre 1616 en plein Conseil, puis à l'embastillement, d'Henri II de Condé à l'instigation de Richelieu, alors en pleine ascension et au service de la Régente, Marie de Médicis, et de son conseiller Concini. Il sera libéré par Louis

#### Bel exemplaire de cette rareté rouennaise.

Trois ff. massicoté plus courts avec atteinte à la pagination.

XIII en 1619 et se comportera en fidèle serviteur du Roi jusqu'à sa mort en 1646.

### SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE IMPRESSION LYONNAISE

### ÉLOGE POÉTIQUE SUR LA MORT DE FRANÇOIS IER

### 51. [LYON]. [FRANÇOIS IER]. [POESIE].

Declaration sur le trespas de feu treshault trespuissant & tresnoble Roy de France, françoys de valois premier de ce nom. Lyon, Fean Pidier, 1547.

Petit-in 8 (14,4 x 8,7 cm) de (4) ff. – Maroquin rouge aux armes de François Ier dorées,

argentées et mosaïquées de maroquin bleu sur les plats, dos à nerfs, filet de coupe (Lortic fils).

Provenance: Max Cointreau (ex-libris).

doré, dentelle intérieure, tranches dorées

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE INTROUVABLE PLAQUETTE POÉTIQUE LYONNAISE DU XVIE SIÈCLE.

Imprimée à Lyon par Jean Pidier cette plaquette, dont on pensait qu'aucun exemplaire n'avait survécu, présente un poème en décasyllabes d'un auteur anonyme sur la mort de François Ier survenue le 31 mars 1547 au château de Rambouillet.

Titre orné d'un bois aux armes du roi tenues par deux angelots.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

Baudrier, XII, 223 - Gültlingen, X, 57, n°6 -USTC, n° 83380 ("no surviving copy").





ERIC GRANGEON & RARE BOOKS



© Eric Grangeon Rare Books 540 042 538 RCS Paris

IANUARII MMXXII

Photographies : Stéphane Bri

