

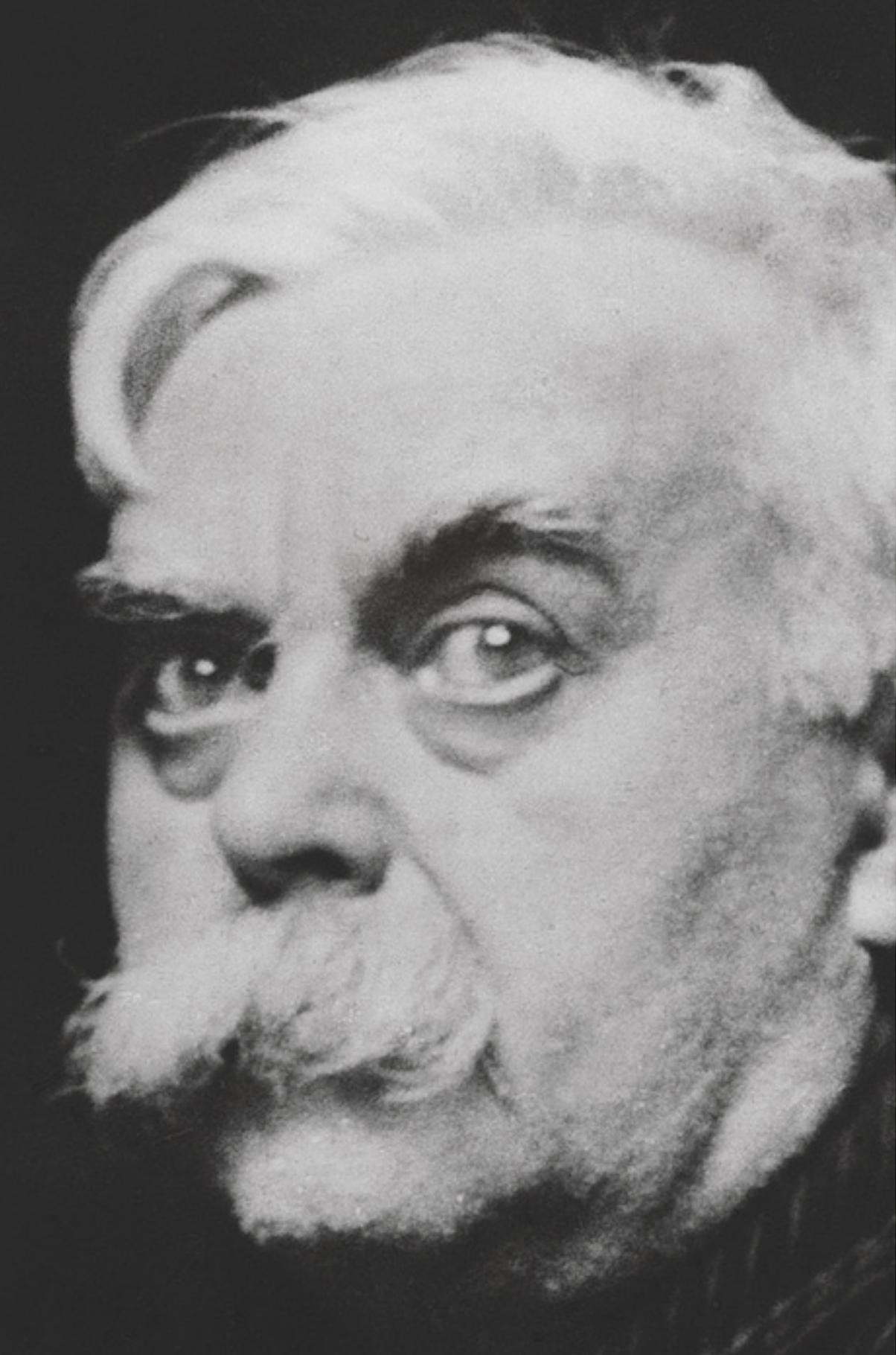
ERIC GRANGEON
RARE BOOKS



LÉON BLOY

« JE SUIS JOB SUR SON FUMIER »

Opuscule n° 7



ERIC GRANGEON ☞ RARE BOOKS



LÉON BLOY

Désespéré

Accusateur

Priant

Opuscule n° 7

4, rue de l'Odéon - 75006 Paris (sur rendez-vous)
T. +33 (0)6 77 94 43 57 - eg.rarebooks@yahoo.fr
www.ericgrangeon.com

à Paul Ferniot

Je suis Job sur son fumier
& je vous passe un de mes
tessons. Raclez-vous.

Léon Bloy

LE DÉSESPÉRÉ

Ceci est un des derniers exemplaires
de l'édition Soirat, la seule autorisée
par l'auteur & qui devient rarissime.
La prétendue édition Tresse & Stock,
très-défectueuse, a été odieusement carottée.
Octobre 1900. L.B.

« RACLEZ-VOUS ! »

1. BLOY (Léon).
Le Désespéré.

Paris, Librairie A. Soirat, 1886.

In-12 de 430 pp. - Demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête cirée,
non rogné (reliure de l'époque).

Provenance : **Paul Ferniot** (envoi autographe de Léon Bloy).

Vendu.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF D'ŒUVRE ROMANESQUE DE LÉON BLOY.

EXEMPLAIRE CORRIGÉ ET ANNOTÉ À LA MAIN PAR L'AUTEUR.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Énergique envoi autographe signé à Paul Ferniot :

« à Paul Ferniot
Je suis Job sur son fumier
& je vous passe un de mes
tessons. Raclez-vous.
Léon Bloy ».

Et plus bas : « Ceci est un des derniers exemplaires de l'édition Soirat, la seule autorisée par
l'auteur & qui devient rarissime. La prétendue édition Tresse & Stock, très-défectueuse, a
été odieusement carottée. Octobre 1900. L.B.

LÉON BLOY

LE

DÉSESPÉRÉ

Lacrymabiliter!
Office des morts des Chartreux.



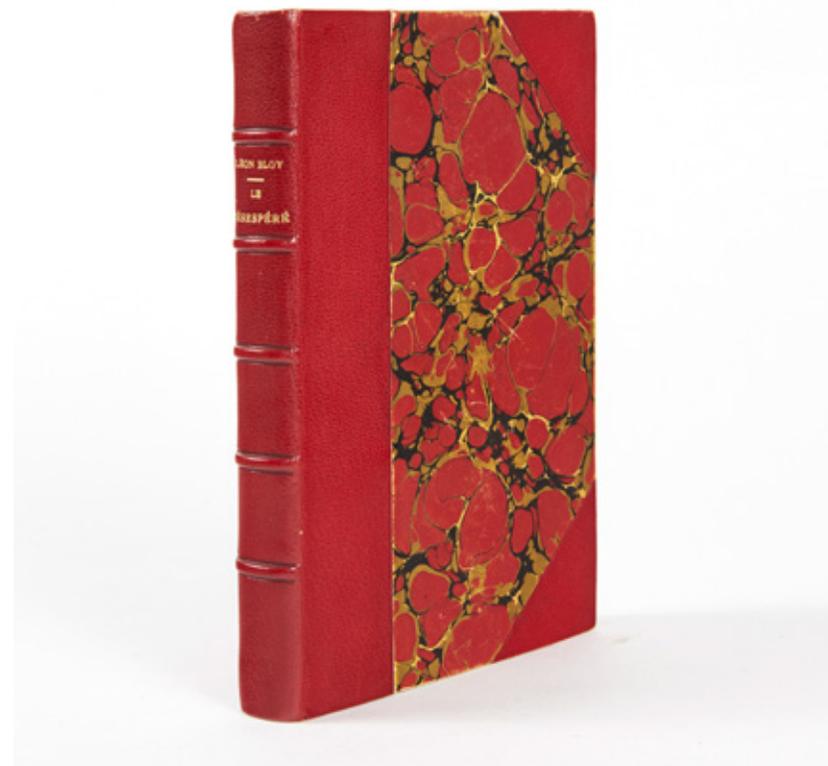
PARIS

NOUVELLE LIBRAIRIE A. SOIRAT

146, RUE MONTMARTRE, 146

1887

36



L'œuvre majeure de Bloy fut imprimée pour le compte de deux éditeurs différents en 1886, Stock et Soirat. L'édition à l'adresse de Stock, achevée d'imprimer la première, fut sèchement désavouée par Bloy et ne sera commercialisée qu'en 1893. L'édition de Soirat, la seule reconnue par l'auteur, fut la première mise en vente.

Paul Fermiot fut co-directeur avec Paul Redonnel de la Maison d'Art et édita en 1900 *Je m'accuse* de Bloy (voir le numéro suivant).

L'envoi est cité par Emmanuel Godo dans sa remarquable biographie sur Léon Bloy (Emmanuel Godo, *Léon Bloy Écrivain légendaire*, Cerf, 2017, p. 134) pour illustrer l'importance d'un état de pauvreté réel, brandi et revendiqué par Bloy comme condition *sine qua non* d'une vie chrétienne exemplaire ; aux antipodes du conformisme et de la tiédeur des biens pensants catholiques du temps qu'il honnissait littéralement.

Nombreuses corrections autographes de la main de Bloy sur une trentaine de pages : ratures, style, erreurs grammaticales et commentaires autocritiques.

Ainsi page 78 tout le passage suivant est barré : *Pour employer une image extravagante et monstrueuse, ce dévouement était comme l'appendice génital de la supériorité virile de Machenoir, probablement inféconde sans ce testicule providentiel !* Avec cette note manuscrite en marge : **« Zut. Le désir même de dégoûter les bourgeois n'excuse pas une telle phrase. »**

« En réalité, je fus un des Dix-Mille retraits sempiternels de la famine parisienne, — à qui manquera toujours un Xénophon, — qui prélèvent l'impôt de leur fringale sur les déjections de la richesse et qui assaisonnent à la fumée de marmites ~~inaccessibles~~ ^{inaccessibles} et pénombrales, la ~~symbolique~~ ^{symbolique} croûte ~~de pain~~ récoltée dans ~~un urinoir~~ les ordures.

Dr Albert Robin Le docteur Chérubin Des Bois habite un appartement somptueux dans le milliardaire quartier de l'Europe, au plus bel endroit de la rue de Madrid. C'est le médecin du monde exquis, la thérapeute des salons, l'exorciste délicat des petites névroses distinguées.

Liste absurde

Or, qu'est-ce que le vague passionnel de l'incestueux René, bâtard de Rousseau, ou la frénésie décorative de Manfred, auprès de la tétanique bave de quelques réprouvés tels que Baudelaire? Aekerman, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam, Verlaine, Huysmans ou Dostoïewski? Ceux-là ne se souviennent plus des cieus, blague

H/le glaive de feu

pan dont je serais l'agresseur. Si je poursuis un putois, l'épée à la main, et qu'il me combatte avec le jus de son derrière, c'est absolument son droit et je n'ai rien à dire. Il est loisible à chacun de publier que je suis un bandit, un faussaire, un va-nu-pieds, un proxénète, et même un idiot. J'accueille ces vocables avec une indifférence dont vous ne sauriez avoir une juste idée. Par exemple, il ne faut pas m'en deman-

vu directeur d'un journal légitimiste, vers les dernières années du second empire. Mais, précisément, cette élévation l'avait perdu. La grâce d'Israël s'était retirée de lui et il avait fait de sottes affaires. Sa déconfiture, quoique retentissante, avait été trop ridicule pour qu'il s'en relevât jamais. Maintenant, Dieu seul pouvait savoir ses industries!

127/E

Mais, en vieillissant, ce petit bellâtre, qu'on ren-

se glissant, comme une punaise, par les fentes des parquets et pour qui, bientôt, aucun portail, aucun arc de triomphe ne s'élèvera suffisamment au-dessus du sol?

Enfin, Hippolyte Maubec, *premier reporter* de Pa- Mermeix ris, ainsi qu'il se qualifie lui-même. Il passe, du moins, pour l'un des meilleurs flairs et des plus tenaces à la piste, parmi tous ces chiens du journa-

dans les balayures salivouses du boulevard, et qu'il faut craindre de grandir, en se donnant la peine de les mépriser.

Hilaire Dupoignet est un héros flûtencul de la guerre du Tonkin, où il se signala comme infirmier. Les troupiers l'avaient surnommé *Cinq contre un*, à cause d'une habitude honteuse qu'il se hâta de révéler à ses contemporains dans un roman autobio- Paul Bonnetain

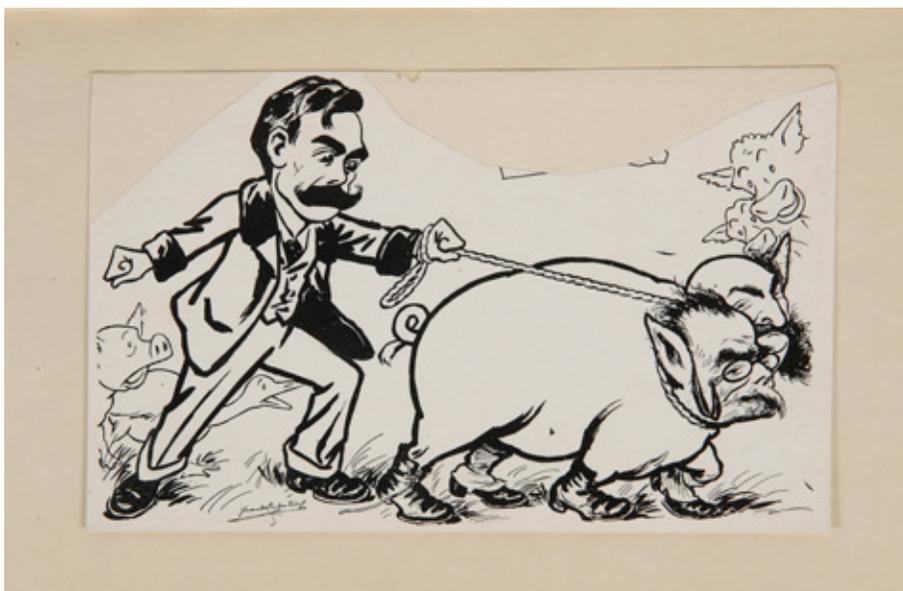
temps espérée, de cette récompense nationale dont le titulaire, un beau matin, reçut la nouvelle, — à l'heure précise où l'un des plus rares écrivains de la France contemporaine accueillait, en pleine figure, le quarante-cinquième coup de poing hebdomadaire de ses fonctions de *moniteur* dans une salle de boxe anglaise, aux appointements de soixante francs par mois, — pour nourrir son fils! Villiers de l'Isle-Adam

Enfin dans cet exemplaire Bloy a porté en marge et à l'encre le nom réel des célébrités du monde des lettres et de la presse camouflées dans le texte par des pseudonymes. On y trouve là, aux cotés de Marchenoir/Bloy, subissant pour la plupart l'ironie et la vindicte bloyenne : Léon Cladel (Léonidas Rieupeyroux), Jean Richepin (Lécuyer), Armand Sylvestre (Andoch Sylvain), Guy de Maupassant (Vaudoré), Paul Bourget (Alexis Dulaurier), Dr. Albert Robin (Dr. Chérubin des Bois), Villiers de l'Isle-Adam, Arthur Meyer, Catulle Mendès (Properce Beauviviér), Francis Magnard (Magnus Conrart), Alphonse Daudet (Gaston Chaudesaigues), Paul Arène (le vomitif Denisme), Henri Fouquier (vicomte Nestor de Tinville), Albert Delpit (Octave Lorient), Aurélien Scholl (Valérien Denizot), Auguste Vitu (Adolphe Busar), Philippe Gille (Germain Gâteau), Paul Bonnemain (Hilaire Dupoignet), Edmond Deschaumes (Jules Dutrou), Elémir Bouge (Chlodimir Desneux), Félicien Champsaur (Félix Champignolle), Mermeix (Hippolyte Maubec).

Bel et précieux exemplaire annoté par Léon Bloy.

Quelques épidermures aux coupes et aux coins.

Walbecq, *Les Envois de Léon Bloy sur Le Désespéré*, in *Histoires littéraires* 2000, no 1. pp. 38-53.



« OUI, MARTINEAU, JE M'ACCUSE
D'ÊTRE UN DÉSERTEUR
DE L'ARMÉE INNOMBRABLE & TOUJOURS VICTORIEUSE
DES COCHONS »

2. BLOY (Léon).

Je m'accuse... Vignettes et Culs-de-lampe de Léon Bloy.

Paris, Édition de la « La Maison d'Art », 1900

In-12 de 177 pp. et (7) pp.- Demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservée, tête dorée, non rogné (*reliure de Canape*).

Provenance : **René Martineau** (envoi autographe de Léon Bloy) – Hubert Heilbron (ex-libris).

4 500 €

LÉON BLOY

Je m'accuse.....

Vignettes et Culs-de-Lampe de Léon Bloy



PARIS

ÉDITION DE « LA MAISON D'ART »

23, RUE DE VAUGIRARD, 23

1900



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CHARGE DE LÉON BLOY CONTRE ÉMILE ZOLA.

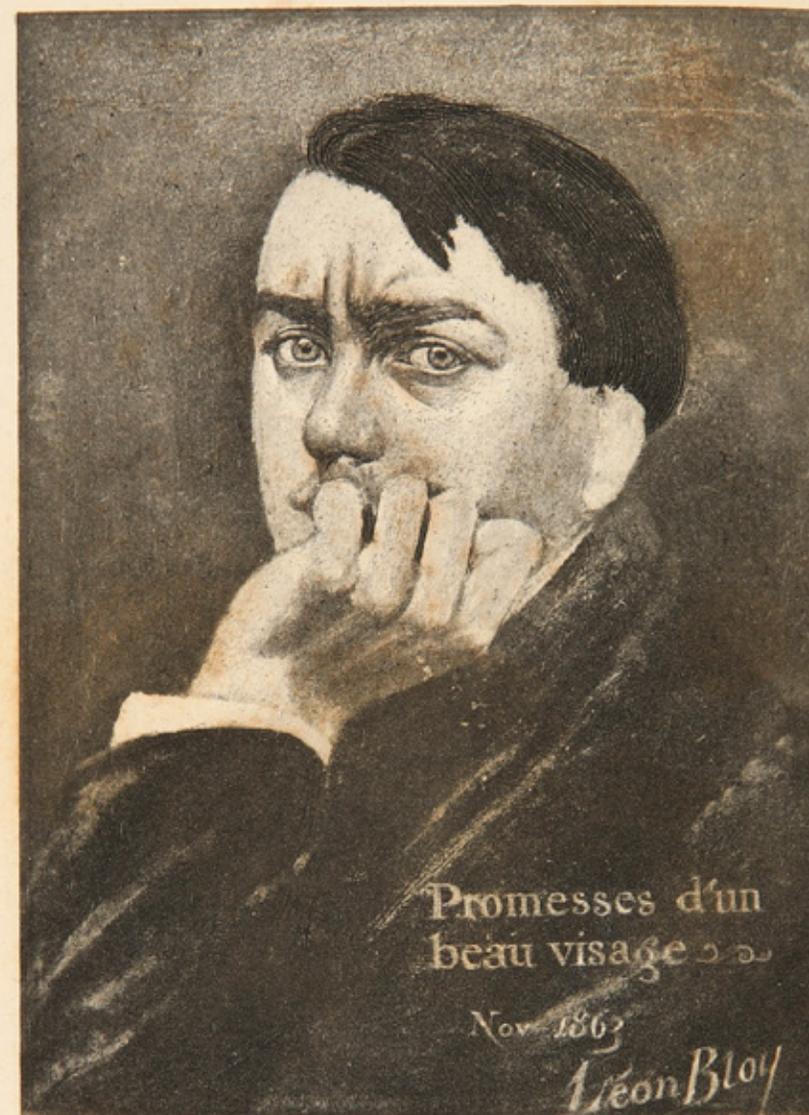
UN DES 10 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON, PREMIER PAPIER.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AMI DE LÉON BLOY, RENÉ MARTINEAU, ENRICHÉ DE DEUX FEUILLETS AUTOGRAPHES DU MANUSCRIT, D'UNE ÉPREUVE LITHOGRAPHIÉE D'UN DÉTAIL D'UNE CARICATURE MONTRANT BLOY TENANT EN LAISSE UN COCHON À DEUX TÊTES, CELLES D'ÉMILE ZOLA ET D'A. MEYER ET D'UN PORTRAIT LITOGRAPHIÉ DE BLOY.

Bel envoi autographe de Léon Bloy à son ami, l'écrivain et critique littéraire René Martineau qui fut aussi le dédicataire de *La Femme pauvre* :

« *Oui, Martineau,
Je m'accuse d'être un déserteur
de l'armée innombrable & toujours vic-
torieuse des cochons, & j'espère humble-
ment ne pas échapper à mon châti-
ment.*
Léon Bloy »

Très bel et précieux exemplaire.



... Je ne sais si vous l'ima-
ginez à dix-huit ans, tel que
je représente un féroce portrait
peint par lui-même, à l'huile
de requin, & qu'il exhibe
seulement à ses intimes...

Histoires desobligeantes

UNE RELIQUE SACRÉE
POUR UNE FOI FOUDROYANTE

LE MISSEL PERSONNEL DE LÉON BLOY

3. [BLOY (Léon)].

Parbum Missale jurta missale romanum...

Desclée, Lefebvre, Imprimatur à Tournai, 1895.

In-12 (120 x 70 mm) de (10) ff., 65 pp., (1) p. xxvii pp., (i) p., 573 pp., (1) p., 302 pp., (2) ff., 15 pp. et (1) p.- Chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre à froid (*reliure d'éditeur*).

Provenance : **Léon Bloy** (ex-libris manuscrit accompagné des adresses successives de l'écrivain sur une garde) - **Léopold Levaux**.

9 500 €

EXCEPTIONNEL ET TRÈS PRÉCIEUX MISSEL PERSONNEL DE LÉON BLOY.

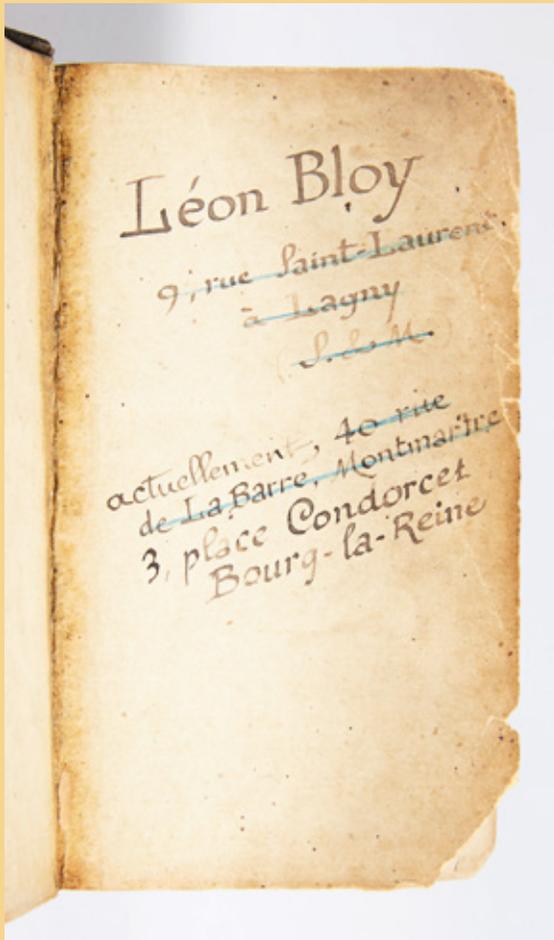
IL EST ACCOMPAGNÉ D'UNE ÉMOUVANTE PRIÈRE MANUSCRITE AUTOGRAPHE DE LÉON BLOY SUR UNE FEUILLE DE PAPIER CALQUE REMETTANT NOMINATIVEMENT À DIEU LES ÊTRES AIMÉS PAR L'ÉCRIVAIN AU COURS DE SA VIE.

Le texte de cette prière est le suivant : « *Pro Vivisparentum & amicorum, in primis Johannæ, Veronicæ, Magdalenæ, Theodoræ ; filiorum filiarumque mearum spiritualium ; atque Andreæ, Johannis, Alexandri, Joseph, Henrici, Augusti, Renati, Annæ-Mariæ, Magdalenæ, Pauli ; præterea Henrici fratris mei & Olivii & etiam Gustavii & Eugenii, & omnium circumstantium...* ».

Sont également insérés dans le missel deux textes de prières imprimées (Litanies du Sacré-Cœur et Litanies de Saint Michel), deux images pieuses dédiées à la Vierge Marie et une image de première communion au verso de laquelle Léon Bloy a écrit à l'encre violette : « *Souvenir de la Communion Solennelle et de la Confirmation d'André Gilbert faite et reçue en la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre - 10 juillet 1913* ».



Léon Bloy a par ailleurs reporté sur une garde sa marque d'appartenance manuscrite ainsi que la mention des diverses adresses où il a séjourné à la fin de sa vie : « *Léon Bloy. 9, rue Saint Laurent à Lagny (S. et M.) | actuellement, 10 rue de la Barre, Montmartre. | 3, place Condorcet, Bourg-la-Reine* » (les deux premières adresses biffées au crayon bleu).

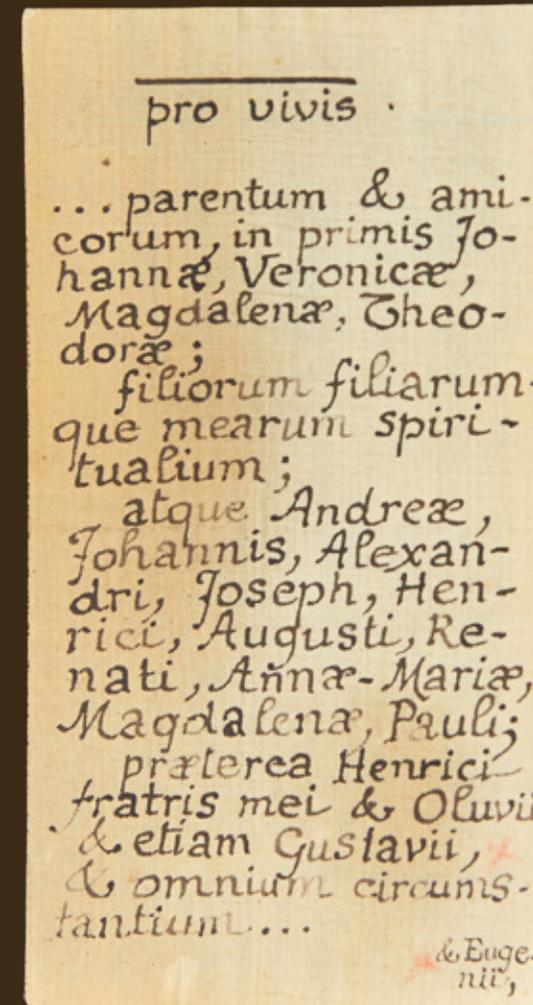


De retour d'un séjour au Danemark, l'écrivain s'installa à Lagny-sur-Marne (département de Seine-et-Marne) en 1900, où il résida jusqu'en 1904. Il déménagea alors à Paris, rue de la Barre, jusqu'en 1911, année où il se fixa à Bourg-la-Reine (département des Hauts-de-Seine). Ces annotations successives montrent que l'écrivain se servit de ce missel à partir de 1900 et jusqu'à sa mort à Bourg-la-Reine en 1917.

On ne s'appesantira pas sur le caractère particulièrement émouvant de cet ouvrage quotidiennement manipulé par Léon Bloy dont la foi, sincère et profondément ancrée, ne peut être prise en défaut. L'état très manipulé du missel montre qu'il a incontestablement été prié avec une grande assiduité par Léon Bloy. En atteste particulièrement la partie relative à l'Ordinaire de la messe, centrale dans sa spiritualité, littéralement noircie de sueur par l'usage.

Ce missel provient de la succession de l'écrivain liégeois Léopold Levaux (1892-1956), qui fut avec son épouse un admirateur passionné du grand écrivain français (Raïssa Maritain signale leur présence chez Bloy). Léopold Levaux, militant chrétien, publia notamment une biographie de Léon Bloy (Louvain-Paris, Editions Rex, 1931), où il raconte qu'il connut Bloy par hasard en février 1913 à Liège, puis commença à correspondre avec lui en février 1914, en pleine crise de conversion au catholicisme, et à le fréquenter en admirateur et en ami.

Très précieuse et émouvante relique bloyenne.



révances) de son exil à lui Zola. Sans doute il est
toujours perdu exil de ce romancier d'exilé exclu
rentent de vindicativement contondre par lui même comme
un centre de l'ombilic, j'en suis sûr. Bluff
~~de l'écriture il me semble qu'il a une habitude de l'écriture~~
Mais dans la circonstance ~~de la~~ l'intermittence la violence
si paraissent avoir quelque chose de nouveau. Cela tient peut
être à l'absence infinie ~~de l'écriture~~ stupéfiante et vomitive de tout
leur d'expression. Avant de être ~~de l'écriture~~ ce Prince des protestations
mille pouvait à la rigueur, se recommander par une prose d'
chériot qui lui avait valu le suffrage de tous les voyageurs de ce
sorte à peu près, sans exception, mais depuis ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
c'est ~~de l'écriture~~ devenu tellement ~~de l'écriture~~ qu'il est im
possible de ~~de l'écriture~~ dans ~~de l'écriture~~. Est-ce un dent fait le ~~de l'écriture~~
citoyen d'après ~~de l'écriture~~ cette vaste capsule se dénomme, je ne connais pas
l'absence à l'écriture ou divine qu'il puise ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
sillon d'écriture de déshonorer ainsi la langue française.
N'est-ce pas stupéfiant? Voilà Dreyfus condamné ~~de l'écriture~~
à l'échafaud, de la façon la plus déshonorante par ses juges de dans ~~de l'écriture~~
circonstances ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
as aggravé la ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
militaire. Emile Zola annonce alors qu'il va parler, ~~de l'écriture~~
mille Zola ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
explique et probablement ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
l'esprit le plus bas qui se soit jamais rencontré ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
multitude et avec lui. Le monde l'écoute. Que vaut-il dire? ~~de l'écriture~~
rien d'autre sinon qu'il est un ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
un revanant de l'après-exil, un patriote ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
ne la vérité est ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
payer cette ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
il ne dit pas de son argent, je prie les mauvais citoyens
remarquer ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
40 lignes de liens communs ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
usage de Clémenceau fait paraître pleural, c'est ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
parlant de l'homme ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
souverain ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
misericorde et de protection ignominieuse de ce ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
d'un officier ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
français, ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
soldat ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
parlant) ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
«Ce pitoyable Dreyfus dont la pro
voque humaine ferait pleurer les pierres» ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
Il est juste de reconnaître qu'il ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
lignes étant avant tout ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
notre le se acte, j'ai à peine compris pourquoi ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
il le dire bravement: Moi! en tête de l'article.
La dernière phrase ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
mentionne ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
qui arrive ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
«dans un coup de foudre» ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
naturellement.

Après ce titre le se acte
intelligible (il
dans cet acte)

homme
très-pu
son sur
contraire
clément

un lion (Gil Blas, 25 mars 94) ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
de continuer la petite réclamation pour le ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
colonisation du Soudan équivalent à un ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
leur de lions ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~ ~~de l'écriture~~
ne le peut peut crever demain. C'est la grâce qu'il