



PHÉNOMÈNE

JACQUES
DERRIDA
—
L'ÉCRITURE
ET LA
DIFFÉRENCE

LA FORME ET

JACQUES DERRIDA

ERIC GRANGEON
RARE BOOKS



“POUR FRANCIS PONGE,
MON ADMIRATION,
MA FIDÈLE AMITIÉ.”

- *Jacques Derrida* -

Opuscule n° 5

JACQUES
DERRIDA
—
LA VÉRITÉ
EN
PEINTURE





Francis Ponge et Jacques Derrida
à Cerisy, 1975.



“POUR FRANCIS PONGE,
MON ADMIRATION,
MA FIDÈLE AMITIÉ.”

- Jacques Derrida -

Opuscule n° 5

À Mr Francis Ponge,
mon admiration,
ma filiale amitié,
J. Henry.

LES DERRIDA DE FRANCIS PONGE

*ADMIRATION ET AMITIÉ
ENTRE FRENCH THEORY ET POÉSIE*

[ASSOCIATION COPIES]. [FRENCH THEORY].
DERRIDA (Jacques). PONGE (Francis).

10 ouvrages en éditions originales de Jacques Derrida provenant de la bibliothèque de Francis Ponge, avec de superbes envois du philosophe au poète.

Voir description des 10 ouvrages ci-dessous avec reproductions des envois. Chaque ouvrage est conservé par un étui chemise de papier noir.

Provenance : Francis Ponge (envois manuscrits sur chacun des ouvrages).

On joint : Francis Ponge – *Album Amicorum*, *Les Cahiers de la NRF*, textes réunis par Armande Ponge, Gallimard, 2009 (complet du bandeau d'annonce : « Envois et dédicaces »).

25 000 €

JACQUES
DERRIDA
—
MARGES
DE LA
PHILOSOPHIE

EX. F. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
DE LA
GRAMMATOLOGIE

EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA DISSÉMINATION

EX.
F. PONGE

JACQUES DERRIDA — POSITIONS

EX.
F. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
LA VÉRITÉ
EN
PEINTURE

EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE

EX.
F. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
L'ÉCRITURE
ET LA
DIFFÉRENCE

EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA FORME ET LE VOULOIR - DIRE

EX.
F. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
GLAS

EX. F. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
CONDILLAC
—
L'ARCHÉOLOGIE
DU
FRIVOLE

EX. F. PONGE

TRÈS PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT ENSEMBLE DES OUVRAGES OFFERTS PAR JACQUES DERRIDA À FRANCIS PONGE.

EXCEPTIONNEL TÉMOIGNAGE D'UNE AMITIÉ ET D'UNE ADMIRATION FILIALE ENTRE DEUX FIGURES MAJEURES DE LA VIE INTELLECTUELLE FRANÇAISE.

Point n'est besoin de s'appesantir sur l'importance de ce précieux ensemble d'ouvrages de Jacques Derrida, parmi les plus importants de sa production de philosophe, offerts au poète Francis Ponge. On sait à quel point Ponge et sa poésie si particulière fut un modèle pour l'avant-garde philosophique française des années 1960-1970. Jacques Derrida n'échappa point à l'admiration suscitée par l'auteur du *Parti pris des choses* chez ceux dont la pensée allait devenir, structurée par les universitaires américains, la *French theory*. Féroce lecteur des œuvres des grands auteurs, il s'est intensément nourri de l'œuvre de Francis Ponge qu'il commenta en profondeur pour y dégager certains de ses concepts parmi les plus marquants du champ de la déconstruction.

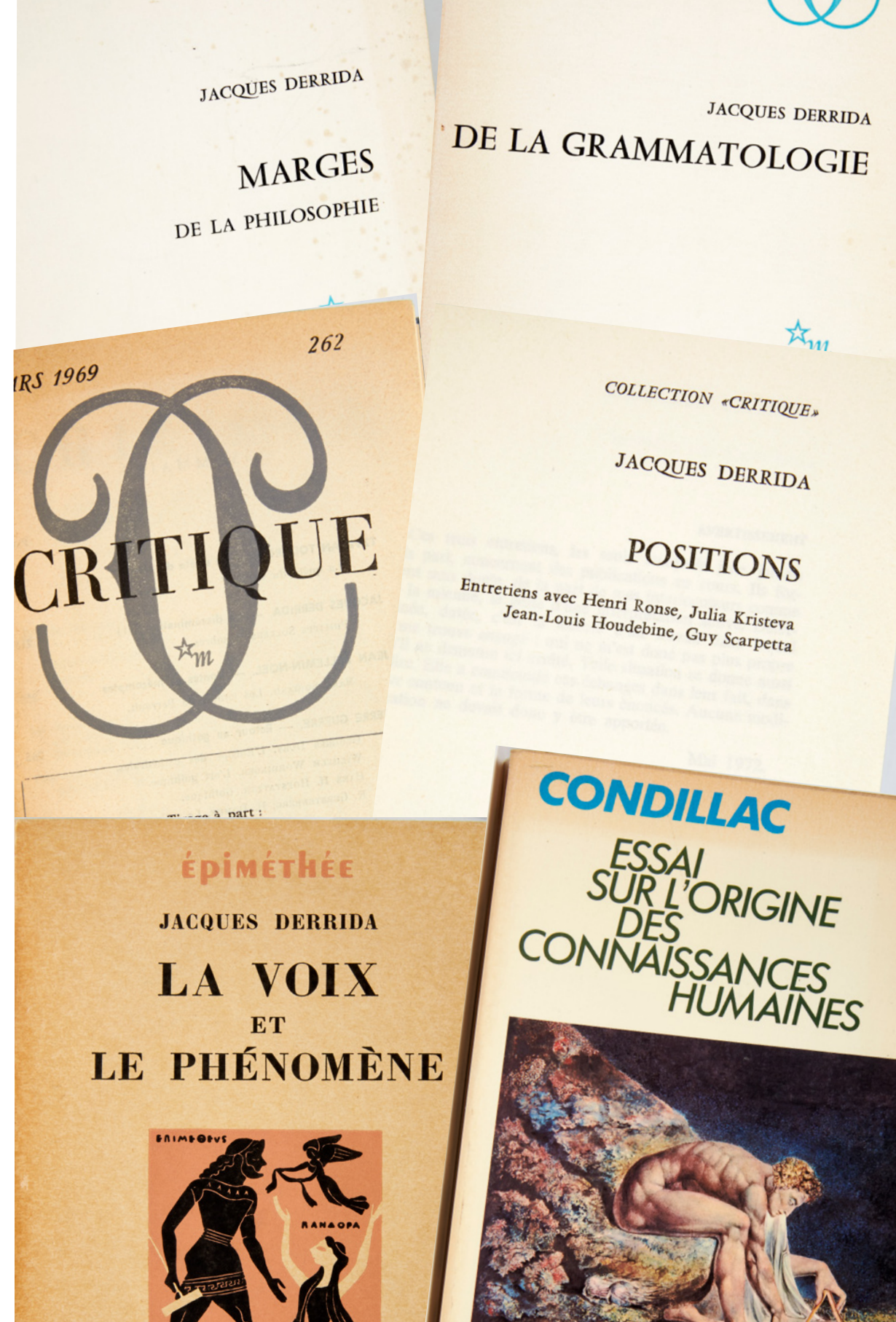
Particulièrement émouvante est la présence dans notre ensemble des trois fameux textes fondateurs de la pensée de Jacques Derrida tous publiés en 1967 (*La Voix et le Phénomène*, *L'Écriture et la Différence* et *De la Grammatologie*) auxquels se joint le rarissime tiré à part constituant la pré-originale de *La Forme et le Vouloir-Dire*. *Notes sur la phénoménologie du langage*. Les longs envois qui accompagnent chacun des exemplaires témoignent d'une admiration intellectuelle sans concession, laquelle se transforma rapidement en véritable amitié, ce que montrent les exemplaires des autres ouvrages.

En 2009 Armande Ponge, la fille de Francis Ponge et les éditions Gallimard éditérent un *Cahier de la NRF* intitulé *Francis Ponge - Album Amicorum* dont nous joignons un exemplaire. Armande Ponge y sélectionna les plus beaux envois d'écrivains à Francis Ponge, témoignant ainsi de son influence dans le milieu intellectuel et littéraire de la deuxième partie du XXe siècle. « *Ces échanges amicaux, fréquemment affectueux, permettent d'évoquer l'important réseau des relations tissées, le plus souvent liées à son travail d'homme de lettres, formule préférée à toute autre !* » (Armande Ponge). Il va s'en dire que la plupart des envois de Jacques Derrida que nous présentons y figure en bonne place.

« *Les envois des auteurs à Ponge expriment assez souvent une vénération quasi filiale pour une œuvre qui les a aidés à accéder à l'écriture* » (Gérard Farasse, postface in Francis Ponge - Album Amicorum).

Très précieuses et émouvantes *association copies* entre ces deux figures incontournables de la vie intellectuelle française des années 1960-1980.

Les exemplaires avec des envois aussi riches et importants à Francis Ponge ne se trouvent quasiment plus sur le marché, la majeure partie de la bibliothèque du poète étant maintenant conservée dans les institutions et notamment à la bibliothèque Jacques Doucet.



Pour Francis Ponge,
qui le premier soumit à inscription
le motif du retour aux choses mêmes et
en déclara l'épreuve expressément
ouverte,

en signe de reconnaissance,

Jacques Derrida
le 18 janvier 1968

LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE

"à l'extrémité d'une philosophie de la
non-signification du monde?"

Pour Francis Ponge,
ces essais qui auraient pu
être écrits en marge de
Matière et Mémoire,

en le priant d'accepter
ce signe d'admiration,
Jacques Derrida

L'ÉCRITURE ET LA DIFFÉRENCE

L'ensemble comprend :



LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE.

Paris, Presses Universitaires de France, 1967 : in-12 de 117 pp.
— Broché.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
qui le premier soumit à inscription
le motif du retour aux choses mêmes et
en déclara l'épreuve expressément
ouverte,
en signe de reconnaissance,*

Jacques Derrida
le 18 janvier 1968.

LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE

*"à l'extrémité d'une philosophie de la
non-signification du monde..."*



L'ÉCRITURE ET LA DIFFÉRENCE.

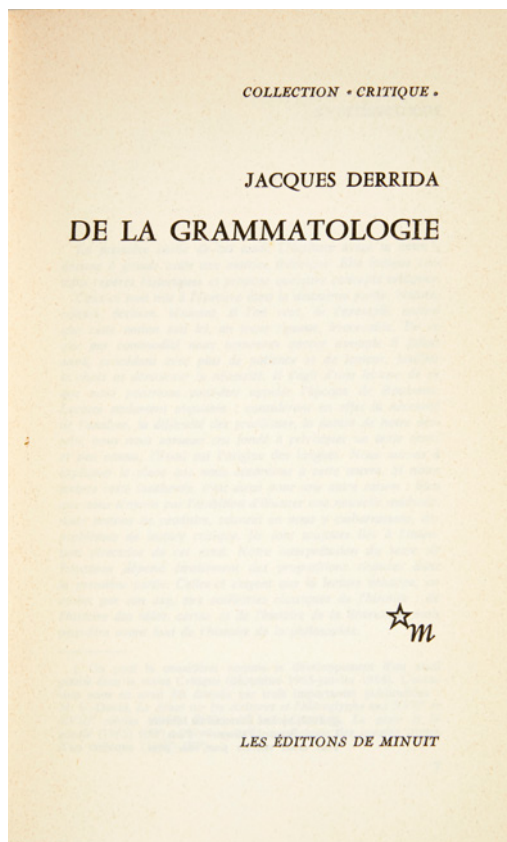
Paris, Seuil, coll. *Tel Quel*, 1967 : in-8 de 439 pp. — Broché.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
ces essais qui auraient pu
être écrits en marge de
Matière et Mémoire.*

*en le priant d'accepter
ce signe d'admiration,*

Jacques Derrida



DE LA GRAMMATOLOGIE.

Paris, Minuit, coll. critique, 1967 : in-8
de 445 pp. — Broché.

Edition originale. Envoi :

DE LA GRAMMATOLOGIE

*Ou peut-être "justement contre la parole
orale"*

*Pour Francis Ponge,
en le priant de ne recevoir ce texte
que comme une sorte de "contre-signature"
longtemps différée à son parti-pris;*

et de croire à mon admiration,

*Jacques Derrida
le 18 janvier 1968.*

DE LA GRAMMATOLOGIE

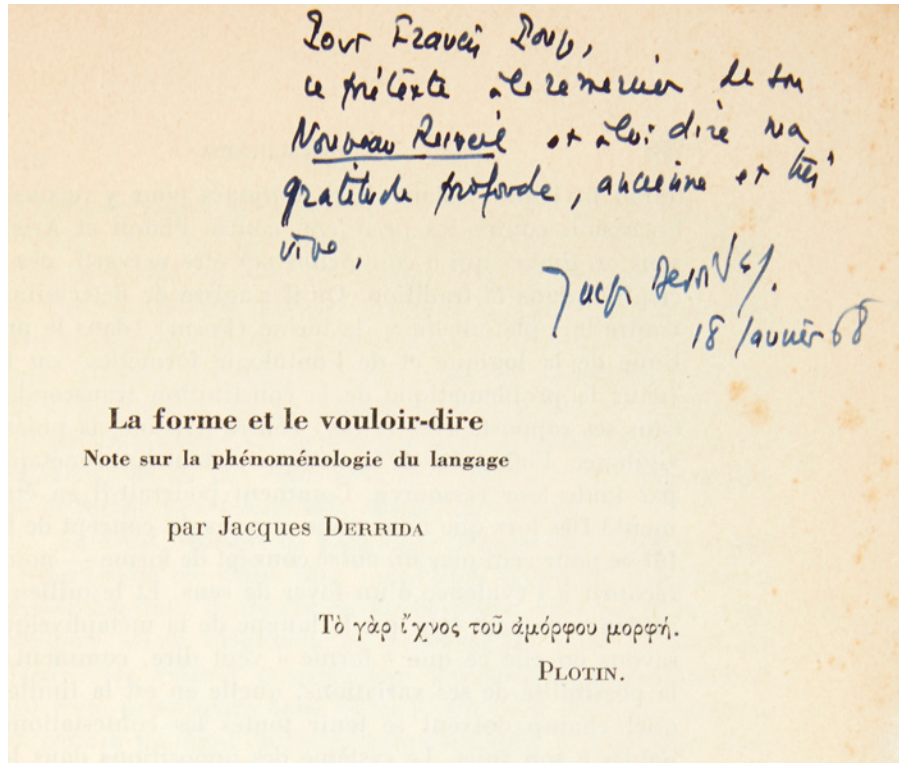
ou peut-être "justement CONTRE la parole orale"

*Pour Francis Ponge
en le priant de ne recevoir ce texte
que comme une sorte de "contre-signature"
longtemps différée à son parti-pris;*

et de croire à mon admiration,

Jacques Derrida.

18 janvier 1968



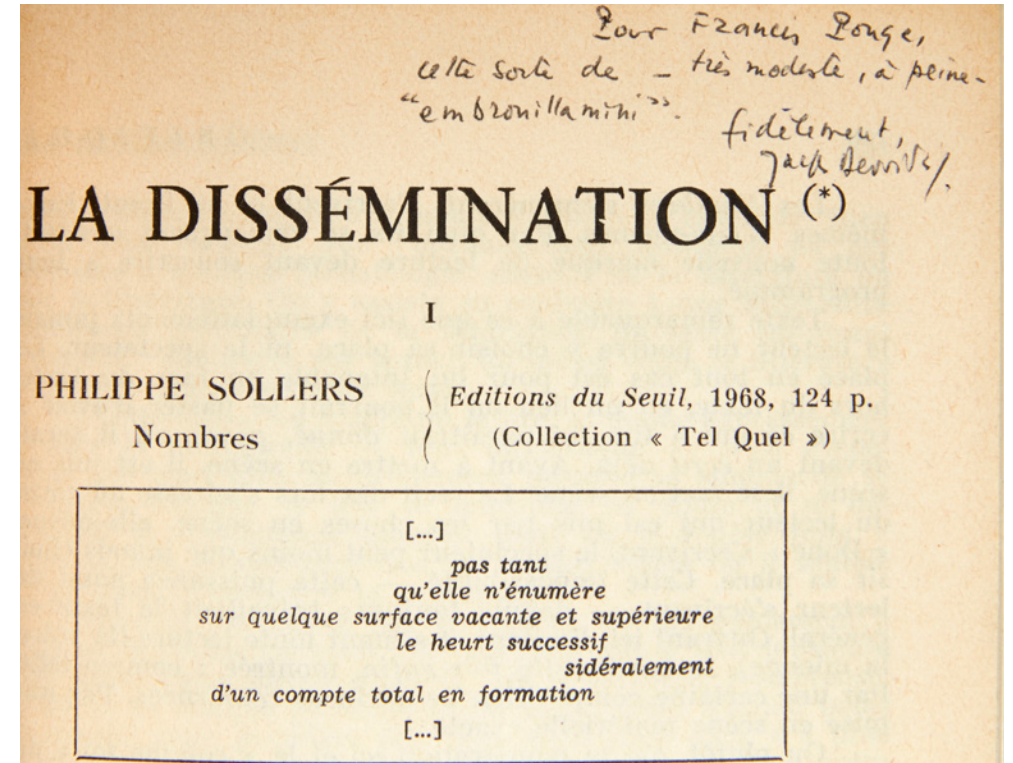
LA FORME ET LE VOULOIR-DIRE. Notes sur la phénoménologie du langage.

Paris, Tiré à part de la *Revue Internationale de Philosophie* n°81, 1967 : petit in-4, p. 278 à 299 —
 Reliure à la bradel, demi-marquain noir, plats de papier décoré ; couvertures.

Rare tiré à part, portant cet envoi sur la première page :

*Pour Francis Ponge,
 ce prétexte à le remercier de son
 Nouveau Réveil et à lui dire ma gratitude profonde, ancienne et très
 vive.*

*Jacques Derrida
 le 18 janvier 1968.*



LA DISSÉMINATION.

Paris, Réunion de deux tirés à part de la *revue Critique*, 1969 : in-8, p. 100 à 139 puis 216 à 249 —
 Reliure à la bradel, demi-marquain gris, plats de papier décoré ; couverture.

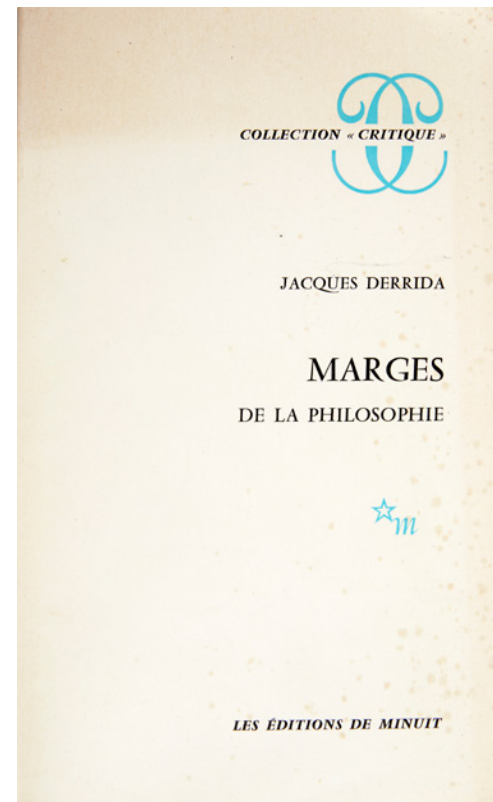
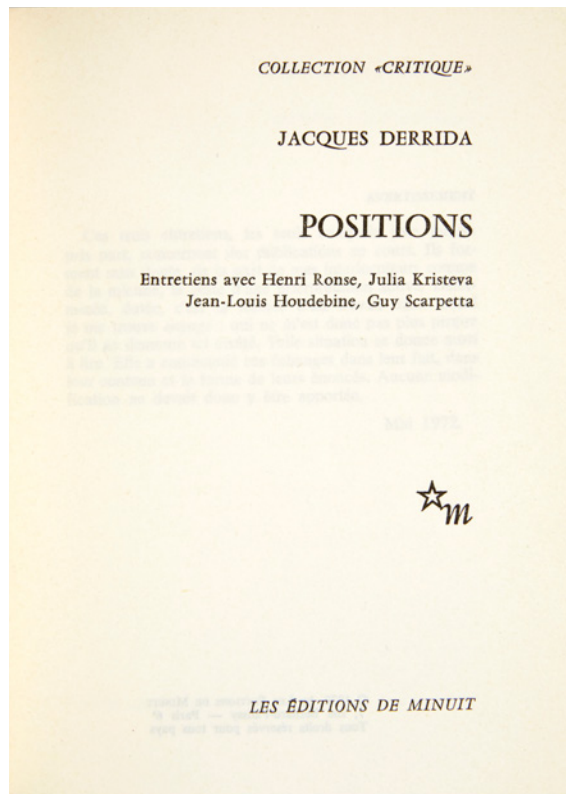
Tiré à part constituant la rare édition pré-originale de *La Dissémination*. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
 cette sorte de – très modeste, à peine –
 “embrouillamini”.*

*fidèlement,
 Jacques Derrida*

Pour Francis Ponge,
J. D.

Pour Francis Ponge,
mon admiration,
ma fidèle amitié,
J. Derrida.



POSITIONS.

Paris, Minuit, coll. critique, 1972 :
petit in-8 de 133 pp. — Broché.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
J. D.*



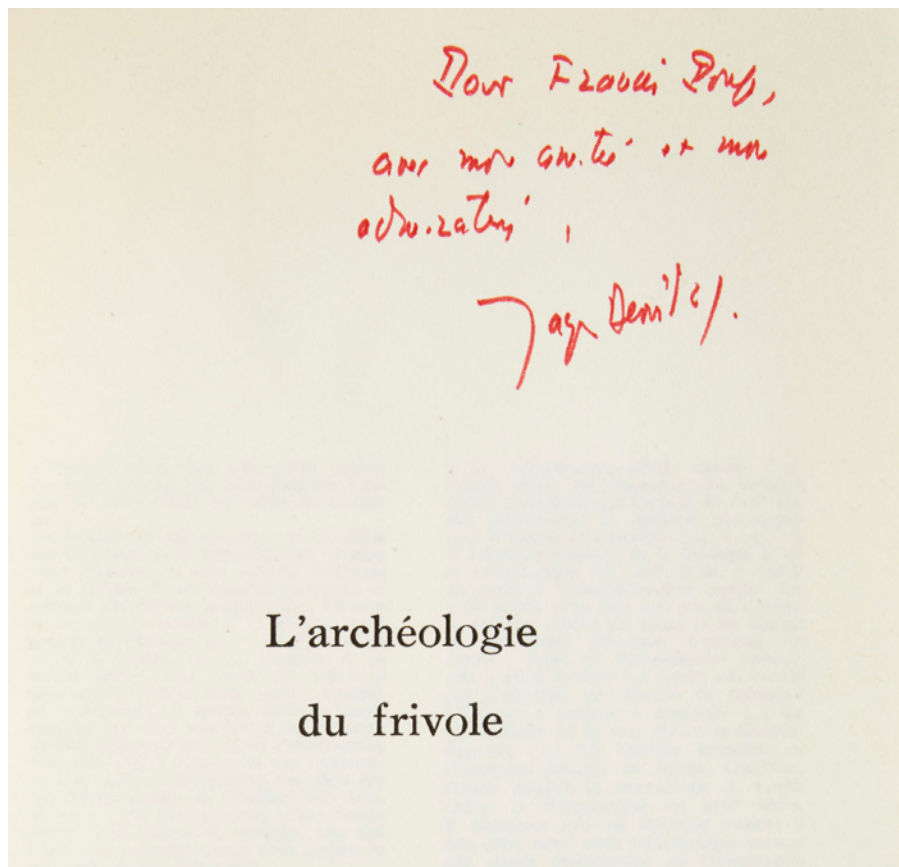
**MARGES DE LA
PHILOSOPHIE.**

Paris, Minuit, coll. critique, 1972 :
in-8 de 396 pp. — Broché.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
mon admiration,
ma fidèle amitié,*

J. Derrida.



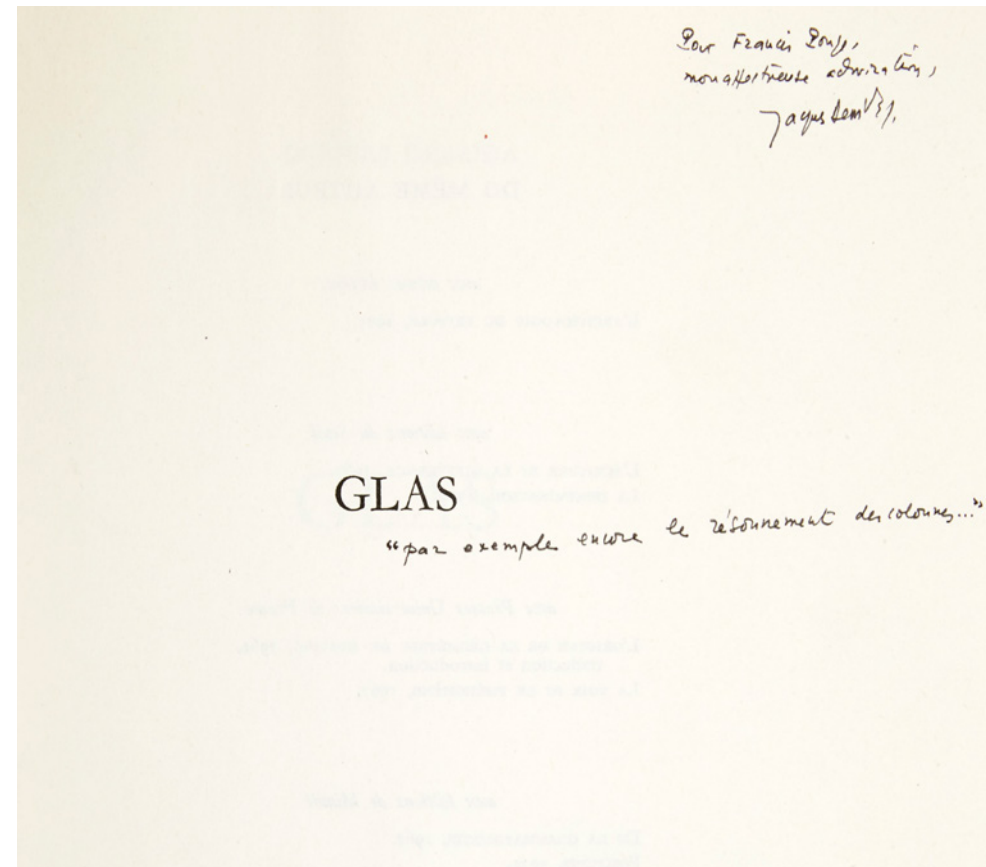
CONDILLAC : ESSAI SUR L'ORIGINE DES CONNAISSANCES HUMAINES.
Précédé de **L'ARCHÉOLOGIE DU FRIVOLE**, PAR JACQUES DERRIDA.

Paris, Galilée, coll. *palimpseste*, 1973 : in-8 de 301 pp. — Broché.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
avec mon amitié et mon
admiration*

Jacques Derrida.



GLAS.

Paris, Galilée, 1974 : in-8 de 291 pp. — Broché.

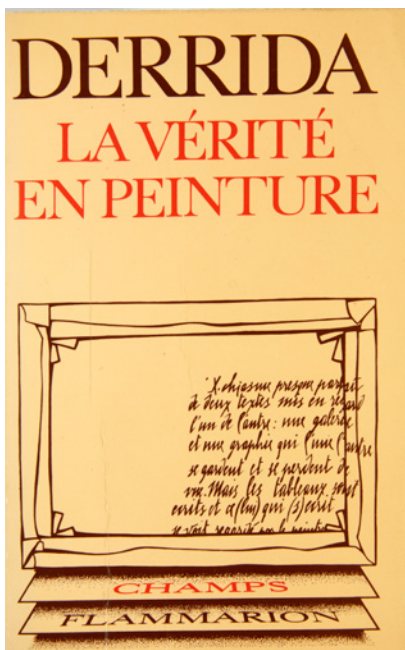
Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
mon affectueuse admiration
Jacques Derrida.*

GLAS

"par exemple encore le résonnement des colonnes..."

Pour Francis Ponge
mon admiration,
ma fidèle amitié
(et pardon pour le silence,
et tout le prix payé aux
mauvaises urgences, à la
fatigue, au découragement...)
J. Derrida



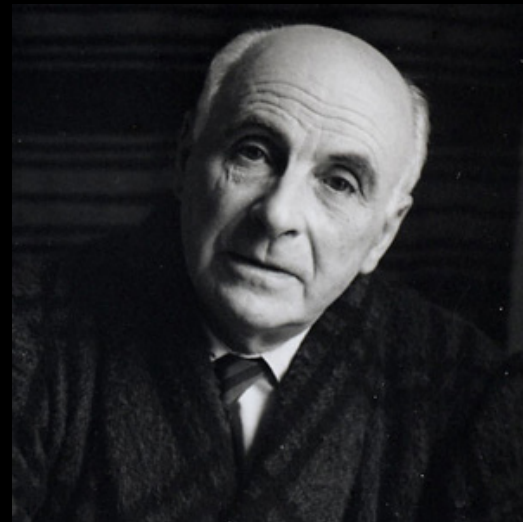
LA VÉRITÉ EN PEINTURE.

Paris, Flammarion, coll. champs, 1983 : in-12
de 436 pp. — Broché-collé.

Edition originale. Envoi :

*Pour Francis Ponge,
mon admiration
ma fidèle amitié
(et pardon pour le silence,
et tout le prix payé aux
mauvaises urgences, à la
fatigue, au découragement...)*

J. Derrida



© Eric Grangeon Rare Books
540 042 538 RCS Paris

Conception graphique : THE LETTER O.
www.theletter-o.com

MMXX



JACQUES
DERRIDA
—
DE LA
GRAMMATOLOGIE
EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA DISSÉMINATION
EX. PONGE

JACQUES DERRIDA — POSITIONS
EX. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
LA VÉRITÉ
EN
PEINTURE
EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA VOIX ET LE PHÉNOMÈNE
EX. PONGE

JACQUES
DERRIDA
—
L'ÉCRITURE
ET LA
DIFFÉRENCE
EX. F. PONGE

JACQUES DERRIDA — LA FORME ET LE VOULOIR - DIRE
EX. PONGE