

BULLETIN N° 11

Paris, juin 2019



ERIC GRANGEON
RARE BOOKS

*Du monde d'Apian
à la Wiener Werkstätte*

ERIC GRANGEON 𐌆 RARE BOOKS

𐌆

Du monde d'Apian à la Wiener Werkstätte

BULLETIN N° 11

Paris, juin 2019

S O U M I S S I O N

*4, rue de l'Odéon - 75006 Paris (sur rendez-vous)
T. +33 (0)6 77 94 43 57 - eg.rarebooks@yahoo.fr
www.ericgrangeon.com*

Ce Bulletin est dédié à la mémoire de

Ghislaine Quentin

Lumineuse

Mohammed
des Montagnes de Tlemcen

Un Prince



*UN RARE ALMANACH FRAPADINGUE
ENTRE CARNAVAL ET FOLDINGUERIE*

1. [ALMANACH]. [FOUS].

Almanach des fous rédigé par un extravagant; dédié à tout le monde
Paris, Caillot, 1819.

In-18 de (6) ff., un frontispice, 168 pp. et (6) ff. – Broché dans son papier de l'époque
jaune jonquille moucheté de noir, tel que paru.

TRÈS RARE ALMANACH DES FOUS DANS SON DÉLICIEUX PAPIER JONQUILLE MOUCHETÉ, TEL QUE
PARU.

Que dire du contenu de ce dingo almanach des fous, imprimé chez Doublet pour le compte de
Caillot ? Plutôt que de s'étendre inutilement, mieux vaut se laisser guider par le menu figurant
sur la page de titre : « *Cet ouvrage contient : un Dialogue entre deux Cochons sur les Pommes de
terre ; des Mélanges saugrenus ; des Anecdotes d'un nouveau genre ; la Conspiration des Betteraves ;
des Nouvelles des Théâtres ; une Tragédie pour rire ; un Journal du Carnaval ; des Chansons gri-
voises ; des Enigmes, des Logogryphes, des Charades, des Annonces et des avis burlesques, etc. etc.* »

On adore !

Seulement deux exemplaires recensés dans les institutions (BnF – incomplet du calendrier - et
Université de Pennsylvanie).

**Très bel exemplaire dans son ravissant brochage d'origine tel que paru, condition
des plus rares. Bien complet des 6 feuillets du calendrier pour 1819 imprimés sur
papier fort et qui manque à l'exemplaire de la BnF.**

Grand-Carteret, 1851.

SAVOIR LE TEMPS QU'IL FAIT
À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

UN ALMANACH POPULAIRE
COMME SUPPORT ANNOTÉ SCIENTIFIQUE :
MÉTHODE EXPÉRIMENTALE CONTRE DIVINATION ASTROLOGIQUE

PAR LE COLLABORATEUR ET AMI DE BUFFON
GUENEAU DE MONTBEILLARD

2. [CLIMATOLOGIE]. [ALMANACH].
[GUENEAU DE MONTBEILLARD (Philibert et Élisabeth-Bénigne)].

Almanach fidele. Pour l'An de Grace mil sept cent quatre-vingt-un.
Où l'on trouvera chaque jour les divers changemens de l'air, que les Astres produisent sur notre horizon. Avec plusieurs gentilleses propres à réjouir & désennuyer les esprits curieux & mélancoliques. Et les Féries du baillages & siège Présidial de la Montagne, & toutes les Foires rangées dans un ordre nouveau. Par les soins du sr MARIBAS, grand astrologue & Mathématicien. Troyes, Etienne Garnier le Jeune, 1781.

In-12 de (8) ff (16,8 x 10 cm) interfoliés de 10 feuilles de papier vergé (23,5 x 18,7 cm), le tout cousu, plus une feuille volante insérée – Étui-chemise moderne de papier bois, dos de chagrin noir, titre doré.

Almanach fidele. Pour l'An de Grace 1789. Où l'on trouvera chaque jour les divers changemens de l'air, que les Astres produisent sur notre Horizon. Avec plusieurs gentilleses propres à réjouir & désennuyer les esprits curieux & mélancoliques. Et les Féries du baillages & siège Présidial de la Montagne, & toutes les Foires rangées dans un ordre nouveau. Par les soins du sr MARIBAS, grand astrologue & Mathématicien. Troyes, Etienne Garnier le Jeune, 1789.

In-12 de (8) ff (16,5 x 10 cm) interfoliés de 12 feuilles de papier vergé (23,5 x 17,5 cm), le tout cousu, plus une feuille volante insérée – Étui-chemise moderne de papier bois, dos de chagrin noir, titre doré.



UNE UTILISATION INÉDITE D'UN ALMANACH POPULAIRE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE : ENTRE SCIENCE ET ASTROLOGIE.

L'explosion de la production d'almanachs à partir du XVII^e siècle, portée par des imprimeurs libraires troyens comme Oudot, Briden ou Chevillot pour ne citer qu'eux, leur faible coût, leur présentation peu soignée, leur diffusion très large par le biais notamment des colporteurs et le type d'informations proposées à la lecture ont a priori toujours accrédité une destination quasi exclusivement populaire et rurale de ce type de brochures.

La partie imprimée des deux exemplaires de *l'Almanach futile* pour les années 1781 et 1789 que nous présentons est tout à fait conforme aux autres almanachs du temps : présence d'un calendrier pour l'année concernée, avec pour chaque jour une série de pictogrammes représentant des préoccupations astrologiques (position de la lune, ...), médicales (les moments où il faut ventouser et ceux où il faut saigner, ...), hygiénistes (les jours où il faut se couper les ongles, ...), agricoles (quoi semer et quand) et bien sûr religieuses et festives ; soit pas moins d'une trentaine de signes constitutifs de tout un arsenal de recommandations-pronostics consigné en un minimum de place.

Toutefois nos deux exemplaires de *l'Almanach futile* sont absolument remarquables par l'usage détourné qui en a été fait, dans une optique scientifique, pour servir de support manuscrit à des relevés expérimentaux extrêmement rigoureux relatifs au climat. Après leur acquisition, chaque almanach a été volontairement interfolié entre chaque page imprimée avec des feuilles de papier vergé de plus grande dimension. Par la suite le tout a été recousu, mais après que l'on ait supprimé toute la seconde partie imprimée de l'almanach relative notamment aux foires locales et à diverses anecdotes pour parvenir au nombre de pages voulu initialement par l'imprimeur, soit 32 pages en l'occurrence.

La majeure partie des notes manuscrites interfoliées concerne des relevés météorologiques, réellement observés au jour le jour et qui viennent en contraste avec les prédictions plus que fantaisistes de la partie imprimée. La température, ainsi que le sens du vent sont notés quatre fois par jour : le matin, l'après midi, au coucher du soleil et à minuit. Une dernière colonne est réservée aux notations de la pression atmosphérique. Enfin au bas de chaque page, donc de chaque mois, sont consignés les constats des maxima et des minima du thermomètre et du baromètre. Il est à remarquer que dans les notations consignées, le froid extrême semble davantage être une préoccupation que la sécheresse ou la canicule.

Figurent également sur certains feuillets des annotations relatives à la floraison des arbres fruitiers et à l'observation des oiseaux, notamment des hirondelles, et aux effets des intempéries : « *Le 9 mai [1781] violent orage à Semur, tonnerre, grêle un peu plus grosse que de gros pois [...] la rivière grossie par les ruisseaux qui y tombe [...] une femme noyée, plusieurs personnes ont risqué d'être emportées par l'eau.* »

Deux mondes se télescopent donc là au mitan des Lumières et de la Révolution dans ce qui semble être un parti pris comparatif : celui ancien de la divination, mixant préjugés populaires et prédictions aléatoires teintées de superstition et celui, nouveau, rigoureusement scientifique, s'employant à l'observation expérimentale, s'attachant aux seuls faits avérés et les consignait avec un souci de méthodologie et de récurrence.



2 à 3 h. apr. midi Couch. du Soleil *Ulinuit* *Barom.* *Matin* le 2 à 5 h. apr. midi Couch. du Sol. *Ulinuit*

10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2
11 ^h 1/2	11 ^h 1/2	11 ^h 1/2	11 ^h 1/2
12 ^h 1/2	12 ^h 1/2	12 ^h 1/2	12 ^h 1/2
13 ^h 1/2	13 ^h 1/2	13 ^h 1/2	13 ^h 1/2
14 ^h 1/2	14 ^h 1/2	14 ^h 1/2	14 ^h 1/2
15 ^h 1/2	15 ^h 1/2	15 ^h 1/2	15 ^h 1/2
16 ^h 1/2	16 ^h 1/2	16 ^h 1/2	16 ^h 1/2
17 ^h 1/2	17 ^h 1/2	17 ^h 1/2	17 ^h 1/2
18 ^h 1/2	18 ^h 1/2	18 ^h 1/2	18 ^h 1/2
19 ^h 1/2	19 ^h 1/2	19 ^h 1/2	19 ^h 1/2
20 ^h 1/2	20 ^h 1/2	20 ^h 1/2	20 ^h 1/2
21 ^h 1/2	21 ^h 1/2	21 ^h 1/2	21 ^h 1/2
22 ^h 1/2	22 ^h 1/2	22 ^h 1/2	22 ^h 1/2
23 ^h 1/2	23 ^h 1/2	23 ^h 1/2	23 ^h 1/2
24 ^h 1/2	24 ^h 1/2	24 ^h 1/2	24 ^h 1/2
25 ^h 1/2	25 ^h 1/2	25 ^h 1/2	25 ^h 1/2
26 ^h 1/2	26 ^h 1/2	26 ^h 1/2	26 ^h 1/2
27 ^h 1/2	27 ^h 1/2	27 ^h 1/2	27 ^h 1/2
28 ^h 1/2	28 ^h 1/2	28 ^h 1/2	28 ^h 1/2
29 ^h 1/2	29 ^h 1/2	29 ^h 1/2	29 ^h 1/2
30 ^h 1/2	30 ^h 1/2	30 ^h 1/2	30 ^h 1/2

LNU	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2
2.N	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2
3.S	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2	10 ^h 1/2

AVRIL.

Le Soleil en TAURUS, se leve à 5 heures 3 minut.
& se couche à 6 heu. 58 minutes.

5. D.	1 La Passion.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	Prem. Quar-
lundi	2 s. Franç. de	♁♂♃♄	♁♂♃♄	tier le 2, à 9 mi-
mard	3 s. Richard.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	nutes du matin,
merc	4 s. Ambroise	♁♂♃♄	♁♂♃♄	au signe du Can-
jeudi	5 s. Zénon.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	cer. Grétils, pluie
vend	6 s. Vincent.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	& neige, ce qui
sam	7 s. Prudent.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	nous donnera en-
6. D.	8 Les Ramea.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	core quelques ma-
lundi	9 ste Vautrud	♁♂♃♄	♁♂♃♄	tinées fraîches.
mard	10 s. Macaire.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	☾ Pleine Lune
merc	11 s. Léon, p.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	le 8, à 3 h. 52
jeudi	12 ste Marie C	♁♂♃♄	♁♂♃♄	minutes du soir,
vend	13 Vendredi S.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	au signe des sa-
Dim	15 PASQUES	♁♂♃♄	♁♂♃♄	lances. Tems va-
lundi	16 s. Paterne.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	riable & inconst-
mard	17 s. Anicet.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	ant.
merc	18 s. Urfemair	♁♂♃♄	♁♂♃♄	☾ Dern. Quar-
jeudi	19 s. Paphenu.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	tier le 15, à une
vend	20 s. Sulpice.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	heure 23 minutes
sam	21 s. Anselme.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	du soir, au signe
1. D.	22 Quasimodo.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	du Capricorne. Il
lundi	23 Sec. l'inc.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	nous promet un
mard	24 s. Dieu-D.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	tems sec & agré-
merc	25 s. Marc Ab.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	able.
jeudi	26 s. Clet, pa.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	☾ Nouvelle Lu-
vend	27 s. Polycar.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	ne le 23, à 5 heu.
sam	28 s. Vital, m.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	& demie du soir,
2. D.	29 s. Robert.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	au signe du Tau-
lundi	30 ste Cather.	♁♂♃♄	♁♂♃♄	reau. Tems favo-
				nable à la saison.

11- 10	11- 10	11- 10	11- 10
12- 10	12- 10	12- 10	12- 10
13- 10	13- 10	13- 10	13- 10
14- 10	14- 10	14- 10	14- 10
15- 10	15- 10	15- 10	15- 10
16- 10	16- 10	16- 10	16- 10
17- 10	17- 10	17- 10	17- 10
18- 10	18- 10	18- 10	18- 10
19- 10	19- 10	19- 10	19- 10
20- 10	20- 10	20- 10	20- 10
21- 10	21- 10	21- 10	21- 10
22- 10	22- 10	22- 10	22- 10
23- 10	23- 10	23- 10	23- 10
24- 10	24- 10	24- 10	24- 10
25- 10	25- 10	25- 10	25- 10
26- 10	26- 10	26- 10	26- 10
27- 10	27- 10	27- 10	27- 10
28- 10	28- 10	28- 10	28- 10
29- 10	29- 10	29- 10	29- 10
30- 10	30- 10	30- 10	30- 10

degré du therm. le 22. 20.
les 5 au soir 3^h. 15. 16. 27. 40 2^h

plus haute
21. 27 1/4"
plus bas la
5. 26 7"

Plus haute degré du therm. le 15. 23 2/3
plus bas la 5. 25. 26. 5-44-

PAR GUENEAU DE MONTBEILLARD, COLLABORATEUR ET AMI DU GRAND BUFFON.

L'identité de l'auteur des relevés manuscrits a été mise à jour suite aux travaux de Marie-Dominique Leclerc qui a pu étudier d'autres exemplaires de l'*Almanach futile*, conservés dans une collection privée, couvrant les années 1782 et 1787, conçus à l'identique, et dont les relevés procèdent du même protocole et proviennent sans l'ombre d'un doute de la même main. « *Un véritable travail d'enquête a dû être mené pour parvenir à un nom probable. Nous disposons de la mention de lieux – principalement Semur-en-Auxois et Chevigny –, et d'un billet glissé dans l'almanach de 1784 qui stipule : « Observations météorologiques de ce jour 31 janvier 1784 adressées à Madame Gueneau de Montbeillard par son très humble et très obéissant serviteur Regnier ». À partir de là il suffisait de procéder à un certain nombre de vérifications et de recoupements pour attester cette appartenance et s'intéresser à la personnalité de Gueneau de Montbeillard. » (Marie-Dominique Leclerc, voir Bibliographie infra).*

Philibert Gueneau de Montbeillard naquit à Semur le 2 avril 1720. Il y fit ses premières études au collège des Carmes, puis au collège de l'Oratoire à Troyes. Vers 1738 il alla faire son droit à Dijon, mais plus attiré par les lettres et les sciences il se rendit à Paris où il se lia avec la fine fleur des scientifiques éclairés de son temps, dont notamment Diderot, Daubenton et Buffon pour ne citer qu'eux. **Avec Daubenton, il sera témoin au mariage de Buffon en 1752 dont il devint l'un des collaborateurs de confiance.** Il fut admis à l'Académie de Dijon en 1761, puis participa largement à l'*Histoire des oiseaux* donnée par Buffon. Ce dernier fit appel à lui après sa rupture avec Daubenton et leur collaboration dura jusqu'au sixième tome imprimé en 1779. Il accepta alors de se charger seul de l'*Histoire des insectes*, mais épuisé par la maladie, il la laissa inachevée.

Il se maria en 1756 avec Elisabeth-Bénigne Potot de Montbeillard, laquelle fut une collaboratrice particulièrement efficace de son mari. D'une grande intelligence et particulièrement cultivée elle fut associée à tous les travaux de ce dernier et il est plus que probable que ce soit elle qui ait tenu à jour les relevés retranscrits dans les almanachs (voir la démonstration convaincante qu'établit Marie-Dominique Leclerc à ce sujet). Entreprise familiale donc, conjointement dédié aux travaux scientifiques et ce jusqu'en 1789. L'almanach de 1789 est complètement renseigné jusqu'au 31 décembre, mais nous ne savons pas si ces travaux perdurèrent au cours de la Révolution, ce qui est somme toute peu probable.

À notre connaissance, aucun autre almanach ainsi détourné ne figure dans une quelconque institution, tant en France qu'à l'étranger.

Très précieux témoignage des méthodes scientifiques en matière de climatologie et singulier détournement d'un livre populaire, à la veille de la Révolution.

Bibliographie :

Notre notice est fortement inspirée des pertinents travaux de Marie-Dominique Leclerc et des échanges qu'elle a eu la gentillesse d'avoir avec nous. Qu'elle en soit ici sincèrement remerciée.

Marie-Dominique Leclerc, *Un usage scientifique de l'Almanach troyen*, in Mémoires de la Société Académique de l'Aube, T. cxxxii, 2088, pp. 129-140 - Marie-Dominique Leclerc, *Les papiers de Gueneau de Montbeillard*, in Histoire et philosophie des sciences, L'héritage de Buffon, (textes réunis par Marie-Odile Bernez), Éditions universitaires de Dijon, 2009, pp. 39-54.





REMARQUABLE ET RARE SPÉCIMEN
DE RELIURE EN VÉLIN BLANC DORÉ DE BOZÉRIAN JEUNE

GIRODET, BOUILLON, GIRARDET, DIDOT, BOZÉRIAN JEUNE
SUR LES ODES D'ANACRÉON : L'ACMÉ DU GOÛT NÉO-CLASSIQUE

3. ANACRÉON. [BOZÉRIAN JEUNE]. [GIRODET (Anne-Louis)].
Odes d'Anacréon. Traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de
Saint-Victor. Paris, H. Nicolle, 1810.

In-8 de xxiv pp. et 204 pp. – Vélin ivoire, dos orné d'un décor aux petits fers sur fond orné au pointillé, sur les plats, larges écoinçons et réserve centrale composés de petits fers sur un fond doré au pointillé, grecque intérieure, filet et hachures dorés sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure signée Bozerian Jeune*).

REMARQUABLE SPÉCIMEN DE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE BOZÉRIAN JEUNE.



CE TYPE DE RELIURES EN VÉLIN IVOIRE EST TRÈS PEU COMMUN ET OFFRE TRÈS RAREMENT UN AUSSI IMPORTANT DÉCOR DORÉ SUR LES PLATS ET LE DOS.

La reliure recouvre une édition bilingue (texte grec et français en regard) des Odes d'Anacréon imprimée par Pierre Didot l'ainé et illustrée de quatre très fines figures néo-classiques dessinées par Anne-Louis Girodet et Pierre Bouillon et gravées par Abraham Girardet.

Splendide exemplaire de cet archétype rare et parfait du goût néo-classique du tout début du XIX^e siècle dans tous les domaines de la composition du livre.

Quelques rousseurs habituelles au niveau des serpentes couvrant les figures.



LA RARISSIME ET IMPORTANTE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE
DE LA COSMOGRAPHIE DE PIERRE APIAN

PREMIÈRE PARUTION
DE LA FAMEUSE MAPPEMONDE CORDIFORME DE GEMMA FRISON
DONT LE TIRAGE ORIGINAL A DISPARU

LE PREMIER LIVRE À SYSTÈME

4. [COSMOGRAPHIE]. [AMERICANA].
APIAN (Pierre). FRISON (Gemma).

La Cosmographie de Pierre Apian, livre très utile traictant de toutes les régions et pays du monde par artifice astronomique, nouvellement traduit de latin en français. Et par Gemma Frison mathématicien & docteur en médecine de Louvain corrigé. *Anvers, G. de Bonte - G. Coppens de Diest, 1544.*

In-4 (232 x 152 mm) de 66 ff. - Cartonnage du XVIII^e siècle préservé dans une boîte-étui moderne de maroquin bleu nuit.

Provenances : « JChereau (?) » (ex-libris manuscrit de l'époque sur le feuillet de titre) - mention manuscrite biffée et illisible sur le feuillet de titre.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU PLUS FAMEUX OUVRAGE DE COSMOGRAPHIE DE LA RENAISSANCE.

ELLE EST D'UNE RARETÉ ABSOLUMENT INSIGNE.

Nous n'avons connaissance d'aucun autre exemplaire qui soit passé sur le marché des ventes aux enchères ou dans les catalogues des principaux libraires depuis 40 ans. On trouve de temps en temps les éditions françaises postérieures de 1551, 1553 ou 1581, mais elles sont elles-mêmes d'une grande rareté, notamment celle de 1551.

La *Cosmographie* paraît pour la première fois en latin en 1524 à Landshut, chez Weysenburger. Notre édition a été faite d'après l'édition latine de 1540 publiée à Anvers, mais présente des changements, principalement dans la partie iconographique.



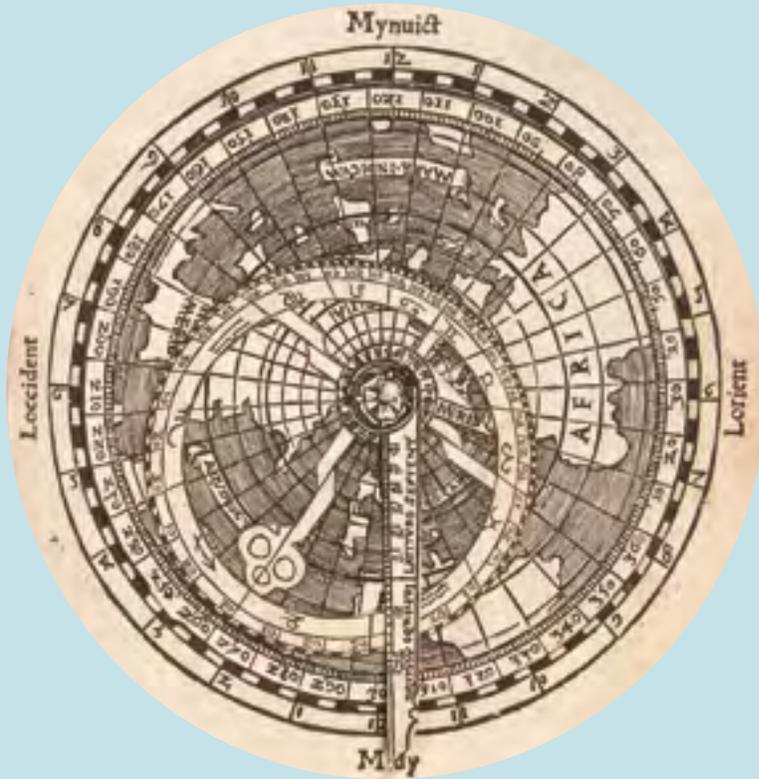
PREMIÈRE IMPRESSION DANS LE TEXTE DE LA FAMEUSE ET IMPORTANTE MAPPEMONDE CORDIFORME DE GEMMA FRISON.

Gemma Regnier, connu sous le nom d'usage de Gemma Frison, fut le disciple de Pierre Apian, professeur lui-même à l'Université de Louvain, géographe, mathématicien, cosmographe, cartographe et créateur d'instruments pour la navigation. Il eut pour élève Gérard Mercator.

La carte en forme de cœur qui figure dans notre édition est une réduction de la grande carte pour laquelle il avait obtenu un privilège de Charles Quint, également dédicataire de la carte, et qui fut imprimée en 1540 à Louvain. **Malheureusement aucune copie de cette carte originelle ne nous est parvenue. C'est dans notre édition de la *Cosmographie* qu'elle apparaît pour la première fois imprimée à même le texte dans la continuité des feuillets** (voir Van Ortoy, *Bio-bibliographie de Gemma Frisius*, Bruxelles, n°5, p. 151 et s.). Il existe une version hors-texte montée sur onglet qui a été insérée dans des éditions ultérieures.

« *The larger world map of Gemma Frisius, such as that recorded to have been published at Louvain in 1540 ... are now lost; and his only surviving world map is the small woodcut which was added to his edition of Peter Apian's *Cosmographia* (1544)* » (Leo Bargrow, *History of cartography revised and enlarged* by R. A. Skelton).

L'AMÉRIQUE DU NORD APPRÉHENDÉE COMME UNE SIMPLE TERRE DE PÊCHE À LA MORUE, À DÉFAUT D'AVOIR ÉTÉ SUFFISAMMENT EXPLORÉE À L'ÉPOQUE.



LE LIVRE PHARE DE L'ENSEIGNEMENT COSMOGRAPHIQUE DU XVI^E SIÈCLE.

Pierre Apian fut l'un des pionniers de l'enseignement de la cosmographie au XVI^e siècle. Né à Leisnig au sud-est de Leipzig (Saxe), en 1495, il mourut le 21 avril 1552 après avoir enseigné pendant de longues années à l'Université d'Ingolstadt. Deux types de travaux forment son œuvre : des cartes, dont la première, *Typus orbis universalis*, carte du monde publiée à Vienne en 1520 pour L. Friess, et deux ouvrages, la *Cosmographia seu descriptio totius orbis* et son *Astronomicon Caesarem* (1540).

Conçu à la fois comme un instrument scientifique et un manuel d'accompagnement l'ouvrage est rapidement diffusé dans les écoles et les lieux d'enseignement humaniste. Réédité en 1539 par son disciple, le mathématicien et géographe Gemma Frison, c'est sous la forme que ce dernier lui donne qu'il va circuler au XVI^e siècle, connaissant une soixantaine d'éditions dans différentes langues européennes. L'ouvrage d'Apian, tel que revu par Gemma Frison, constitua (avec la *Sphère de Sacrobosco*, la *Sphère du monde* et la *Théorique des Cieux* d'Oronce Finé) la base de l'enseignement cosmographique de l'humanisme renaissant au XVI^e siècle.



La carte, placée graphiquement sous la double protection de Zeus et de Charles Quint montré ici comme un dieu grec, est **particulièrement remarquable par sa représentation de l'Amérique du Nord, non encore explorée à l'époque et représentée comme une relativement petite bande de terre dont la caractéristique première retenue par les géographes était d'avoir des eaux riches en morue, d'où sa forme très aléatoire et le nom pittoresque de *Baccalarum* qui lui est donné.** « *The 1544 map by Gemma Frisius et Peter Apian, published in Antwerp, presents an elongated passage North of « Baccalarum » (North America)* » (Semour I. Schwartz, *The Mismapping of America*, 2003, p. 78). **Cette carte est de ce fait très recherchée des amateurs d'Americana.**

Corus
westnoort

Circius
Noortwest

SEPTEN Boreas
Noorden TRIO

Aquilo
Noordt oost

Hellefontus
Oostnoorden

Faunus
west
OCCI
DENS
Africus
west fuyt

Subfolanus
Oost
ORI
ENS
Vulturinus
Oostten fuyden



Auster
Suyd west

MERI Notus
Suyden DIES

Euro Auster
Suyd oost



UNE INTERVENTION PERSONNELLE DE L'EMPEREUR CHARLES QUINT LORS DE LA TRADUCTION FRANÇAISE ?

Jean-Baptiste Vincent dans un article sur l'imprimeur **Gilles Van Diest** figurant dans le Bulletin du bibliophile belge, *Essai sur l'histoire de l'imprimerie en Belgique depuis le XV^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle* (Vol. 15, p. 153) **indique que ce dernier était imprimeur de la chambre de rhétorique d'Anvers, et qu'il fut le premier à faire usage dans ses impressions de cartes géographiques gravées sur cuivre. Il indique également que lors de l'impression de notre édition de 1544 « Charles Quint corrigea une faute assez grave que le traducteur avait faite ».** Nous n'avons pu trouver dans les sources disponibles qu'elle pouvait être cette faute.

CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER LIVRE À SYSTÈME.

L'ouvrage contient une illustration didactique exceptionnellement riche faites d'une multitude de bois et de pièces mobile en papier dont : globe terrestre, mappemonde (ff. G_{I-II} v^o montés sur onglet), pièces mobiles (f. C_{II} v^o (une pièce mobile) ; f. C_{III} v^o (3 pièces mobiles avec fil) ; f. D_I v^o (2 pièces mobiles avec fil et une pièce fixe) ; f. H_{IV} r^o (3 pièces mobiles) ; f. N_{II} r^o (2 pièces mobiles) ; f. N_{III} r^o (2 pièces collées « Instrument des étoiles »), éclipses de lune, diagrammes, anneau astronomique, etc.

Les quatre remarquables volvelles, ici dans un parfait état (ce qui est rare), font de la Cosmographie d'Apian le premier livre à système reconnu comme tel, ancêtre des livres animés et des pop-up modernes.

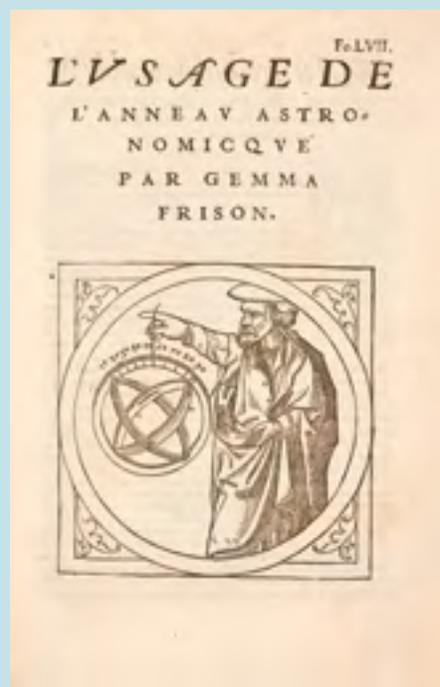
IMPORTANT ET TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, REMARQUABLEMENT CONSERVÉ, DE CETTE RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS D'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DE LA RENAISSANCE.

Le papier a gardé toute sa fraîcheur et l'impression est remarquablement contrastée. Les volvelles fragiles sont dans un état absolument intègre et coulissent comme il se doit.

Dos du cartonnage manquant, laissant apparaître les coutures des nerfs.

Bibliographie sélective :

Van Ortroij (F.), *Bibliographie de l'œuvre de Pierre Apian*, n° 33 – Van Ortroij (F.), *Bio-bibliographie de Gemma Frisius*, Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 1929 – Atkinson (G.), *La Littérature géographique française de la Renaissance*, n° 82 (uniquement pour l'édition en français de 1553 publiée chez V. Gaultherot) – Houzeau-Lancaster, *Bibliographie générale de l'astronomie*, 2392 – HARRISSE (H.), *Bibliotheca americana vetustissima*, n° 253 – Sabin, *A Dictionary of Books Relating to America*, 1752 – [ohn] C[arter] B[rown], I, p. 136 (édition de 1544 avec titre remanié) – Leclercq (Ch.), *Bibliotheca americana*, 1878, n° 40 (édition française de 1581) – Brunet, I, 342 – Kenney (A.), *Catalogue of the Rare Astronomical Books in the San Diego University Library*, 6 (édition latine de 1537 : «Apianius's first major books, *Cosmographia seu descriptio...* was based on Ptolemy») – DSB, I, pp. 178-179 («*The Cosmographie was one of the most important texts of the time and was translated into all major européen littérature*») – Marshall (B.), «Books to be displayed at the ABA antiquarian Bookfair», 22 to 24 May 2015, n° 1-8 («*Petrus Apianus was one [of] the most important cosmographers of the times*»). Semour I. Schwartz, *The Mismapping of America*, 2003, p. 78 – Fernand Hallyn, *Trois notes sur Gemma Frison*, *Scientiarum Historia* 22 (1996) 1.





POUR L'ÉDUCATION DES PRINCES DE SAVOIE

*IMPRESSION PRIVÉE CONNUE
À DE TRÈS RARES EXEMPLAIRES*

5. [JANSÉNISME]. [ÉDUCATION]. [MAISON DE SAVOIE].
ARNAUD D'ANDILLY (Robert).

Stances choisies de M. Arnaud d'Andilly, sur la vie de Jesus-Christ, et sur diverses veritez chrétiennes. Dédiées à leurs Altesses sérénissimes Monseigneur le Prince de Piemont, et Monseigneur le Duc d'Aouste. Imprimé pour l'usage de leurs A.A.S.S., 1711.

In-12 de 352 pp. et (6) ff. – Maroquin noir, double filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid dans les caissons, titre doré, filet pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, large roulette intérieure (*reliure du XIX^e siècle*).

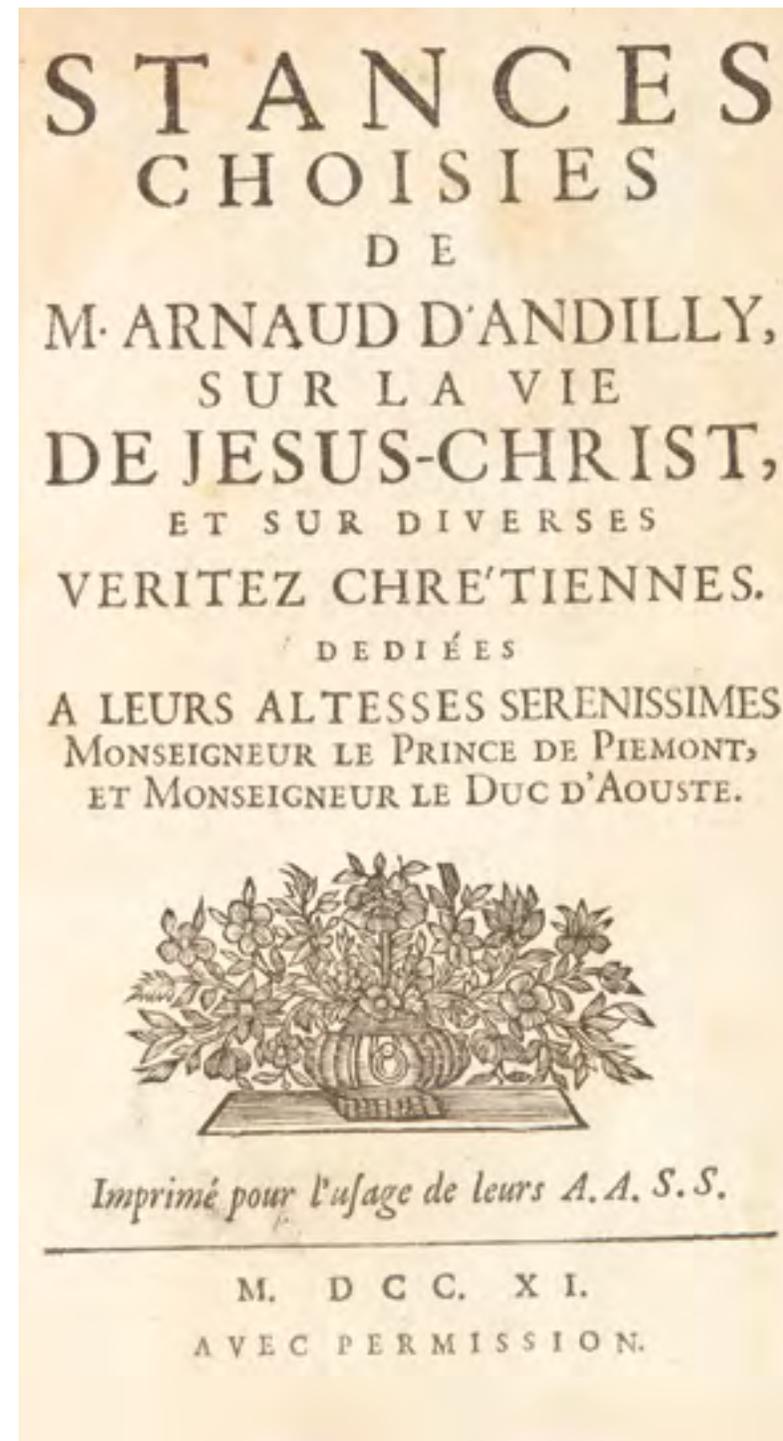
Provenance : Jean Faga (ex-libris).

RARISSIME ÉDITION UNIQUE DE CE LIVRE D'ÉDUCATION MORALE EN VERS SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LES JEUNES PRINCES DE LA MAISON DE SAVOIE.

Cet ouvrage d'éducation pour les jeunes princes de la Maison de Savoie, vraisemblablement Victor-Amédée (1699-1715) et Charles-Emmanuel III de Sardaigne, fils de Victor-Amédée II de Savoie et Anne-Marie d'Orléans reprend un florilège des *Stances* d'Arnaud d'Andilly. **Il est remarquablement composé dans une mise en page fluide et très musicale avec l'alternance d'un bandeau récurrent avec les armes de la Maison de Savoie et des fleurons.**

Cette édition unique, spécialement imprimée sur des presses privées, est d'une grande rareté. Aucun n'exemplaire n'est répertorié dans les institutions françaises (CCfR). Un exemplaire est recensé à Oxford. Le catalogue de la Fondation Humbert II et Marie-Joseph de Savoie (1989) indique : « Exemplaire rarissime : tiré à 2 exemplaires ». Il s'avère qu'un nombre un peu plus important a été imprimé, mais à l'évidence fort peu.

Très bel exemplaire parfaitement établi de cette rareté princière.



*LA GRANDE QUERELLE
DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE*

UNE RARETÉ LITTÉRAIRE



6. BALZAC (Jean-Louis Guez de)
Lettres du Sieur de Balzac. Paris,
Toussainct du Bray, 1624.

In-8 de (6) ff. et 609 pp. – Vélin ivoire,
tranches nues (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE D'UNE RARETÉ INSIGNE.

L'édition contient 61 lettres (plus deux réponses de destinataire) adressées entre 1620 et 1624 par Guez de Balzac à plusieurs illustres personnages dont le cardinal de Richelieu, le cardinal de la Valette, le duc d'Épernon, etc.

La publication de ces lettres en 1624, déclen-

cha une querelle intense qui déborda largement la seule sphère littéraire et eut des répercussions culturelles et politiques centrées autour du mouvement des libertins annonçant en partie la future grande querelle des Anciens et des Modernes.

Pour beaucoup de ces détracteurs (dont l'inénarrable père Garasse, Jean Goulu ou encore Sorel pour ne citer que ceux là), le culte du bien dire revendiqué par Balzac fut vu comme un signe d'orgueil et sa recherche de nouvelles formes littéraires comme une preuve de libertinage. À travers la virtuosité du langage qui séduisit le public mondain, les *Lettres* revendiquaient une liberté esthétique contre le contrôle moral et religieux en interrogeant la place de l'héritage antique et finalement le rapport de la littérature au pouvoir politique à un moment où Richelieu consolidait sa mainmise sur les institutions.

La préface de La Motte Aigrion arrivée trop tard selon Toussainct de Bray pour « *estre mise au commencement du Livre* » est ici placée à la fin, comme il se doit.

Bel exemplaire dans son vélin de l'époque.

Vélin un peu sali, une mouillure claire sur les premiers feuillets, quelques cahiers déboîtés.

BARRÈS ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ JACQUEMIN

*TRÈS RARE RELIURE DU PEINTRE ANDRÉE JACLET,
ÉPOUSE D'ANDRÉ JACQUEMIN*

UN EXEMPLAIRE ENRICHİ

7. [RELIURE]. [JACLET (Andrée)].
BARRÈS (Maurice). JACQUEMIN (André).

La Colline inspirée. Eaux-fortes par André Jacquemin. Préface de Jérôme Tharaud et Jean Tharaud. Paris, *Les Bibliophiles franco-suisse*s, 1941.

In-folio de (8) ff., 320 pp. et (6) ff. – Maroquin beige crème, dos lisse, paysage stylisé marqué à froid sur les plats, pastille de maroquin blanc mosaïquée sur le premier plat, dos lisse, titre marqué, retour de maroquin beige sur les contregardes avec pièce de tissu en soie marron glacé, couvertures et dos conservés (*reliure de A. Jaclet*).

FAMEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE DES TRÈS FINES ET PUISSANTES EAUX-FORTES D'ANDRÉ JACQUEMIN COMPOSÉES SUR LE MOTIF À MÊME LA PLAQUE EN LORRAINE.

UN EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ.

D'après une note tapuscrite du premier possesseur, membre des Bibliophiles franco-suisse

s, notre exemplaire fait parti d'un groupe de trois exemplaires uniques enrichis de plusieurs documents. Le nôtre est enrichi de :

- deux dessins originaux d'André Jacquemin,
- une épreuve d'une planche refusée,
- une épreuve d'une lettrine non utilisée,
- une épreuve d'une eau-forte « *Route du plateau vers Sion* »,
- une épreuve d'une eau-forte « *La montée de Vaudemont* » annonçant le déjeuner du 25 avril 1942 des Bibliophiles franco-suisses,
- deux épreuves photos d'eaux-fortes d'André Jacquemin, et
- un portrait de Barrès par Vibert.

Par ailleurs le frontispice est signé au crayon par André Jacquemin.

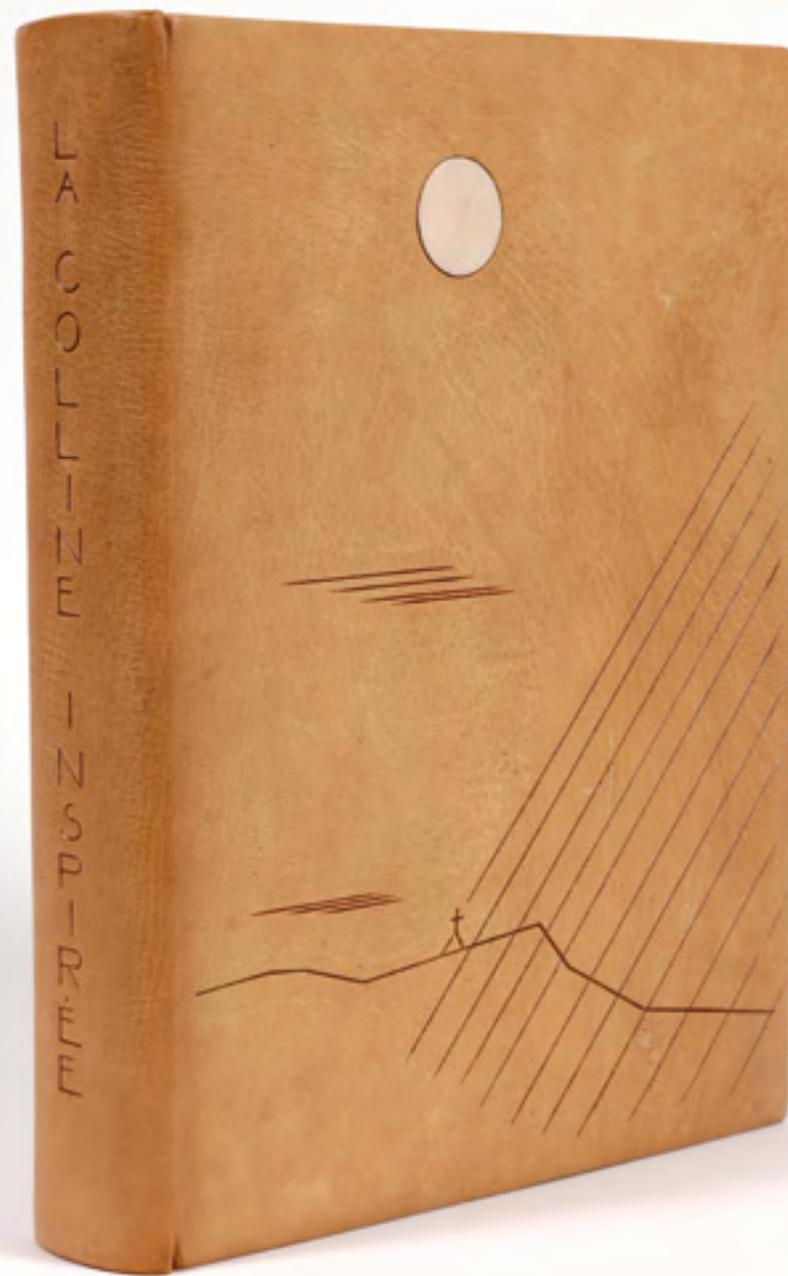


TRÈS RARE RELIURE DE L'ÉPOUSE D'ANDRÉ JACQUEMIN, LE PEINTRE ANDRÉE JACLET.

L'édition qui se présentait originellement en feuilles a été très élégamment reliée par Andrée Jaclet, épouse d'André Jacquemin, dans une composition très stylisée d'une extrême pureté et parée d'un magnifique maroquin beige crème. Avant tout peintre, les insertions d'Andrée Jaclet dans le monde de la reliure d'art sont à notre connaissance d'une grande rareté. Nous n'avons pas été en mesure d'identifier d'autres reliures ayant été réalisées par ses soins.

Superbe exemplaire de choix et émouvante collaboration artistique entre les époux Jacquemin autour de l'art du livre.

Monod, 1008, Carteret, IV, 59.



ANGE BOARETTO

MAÎTRE BOTTIER DE PICASSO
ET ARTISTE D'ART BRUT

Étonnant personnage que ce Ange Boaretto. Prototype de l'artiste d'art brut, improbable et éminemment poétique. Né en 1920 et padouan d'origine, il est avant tout artisan bottier sur la Côte d'Azur dans les Hauts de Cagnes sur Mer avec une clientèle composée d'artistes et de célébrités du cinéma, du théâtre et de la littérature. **Il devient ainsi le maître-bottier attiré de Picasso. Il épouse la fille de Paul Éluard, Cécile, dont il sera le dernier mari.**

À l'instar de Gaston Chaissac et des autres artistes d'art brut alors en vogue dans les années 1960 et 1970, il est aussi peintre et graveur. Vers l'âge de 40 ans, baignant naturellement dans ce milieu artistique cosmopolite, il commença à peindre, à coller des morceaux de cuir et des boutons de bottines sur de la toile, à créer pour le plaisir tout un univers à mille lieues de la peinture abstraite en vogue à l'époque. Il utilise notamment du cuir de cordonnerie pour réaliser des matrices qu'il insère dans une presse qu'il a disposé dans son atelier de bottier et sur laquelle il tire des gravures dont il reprend à la main les couleurs. Il inventa notamment le papier « vélo » fait de chutes de cuir et sur lequel il peignait ou imprimait ses œuvres.

Il développe un monde fortement onirique où les animaux ont une place prépondérante. Ses œuvres feront l'objet d'une **exposition au Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou** en 1979. Un catalogue sera publié à cette occasion avec une **préface enthousiaste de Francis Ponge.**



ABÉCÉDAIRE

8. [ART BRUT]. [ABC].BOARETTO (Ange).

L'alphabet d'Ange. [c. 1970].

Livre composée de 27 feuillets (165 x 160 mm) en accordéons aboutés par 2 ou par 3 – Plat de toile brute, dos en cuir ocre (*couverture d'Ange Boaretto*).

RARISSIME ET UNIQUE ABÉCÉDAIRE D'ART BRUT ENTièrement CONÇU ET PEINT À LA MAIN PAR L'ARTISTE-BOTTIER ANGE BOARETTO.

Livre en accordéon contenant les 26 lettres de l'alphabet calligraphiées à la peinture rose sur un fond gris acier, entourées de plusieurs occurrences dessinées représentant essentiellement des animaux, mais aussi des objets et des situations. À noter la délicieuse lettre « C » ou Ange Boaretto a peint le nom de sa femme « Cécile » surmontant deux jolis cœurs roses pales.

RARE PIÈCE UNIQUE D'ART BRUT.

Très bel exemplaire.

Cassure à la jointure d'un des feuillets.





BESTIAIRE ÉROTIQUE

9. [ART BRUT]. [CURIOSA].BOARETTO (Ange).

24 scènes érotiques peintes et signées par Ange Boaretto. [1972].

Livre composée de 24 feuillets en accordéons aboutés 3 par 3 – Pièce de cuir de cordonnerie avec un filet noir en encadrement (*couvrure d'Ange Boaretto*).

RARISSIME LIVRE D'ARTISTE D'ART BRUT, COMPRENANT 24 SCÈNES ÉROTIQUES PEINTES À LA MAIN PAR ANGE BOARETTO.

Livre en accordéon dans une couverture de cuir épais et contenant 24 scènes érotiques sur papier « vélo », inspirée par le *Décameron* de Boccace montrant à chaque fois des humains et des animaux dans des positions explicites. L'ensemble est harmonieusement peint dans des tons terre de sienne, vert bronze, rouge et orangé.

RARE PIÈCE UNIQUE DE CETTE SUITE ÉROTIQUE D'ART BRUT.

Très bel exemplaire.

Une pliure à un des feuillets.





UN EXEMPLAIRE NON REPERTORIÉ
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU POÈTE PHILIPPE DESPORTES

LES OFFICES DE CICÉRON COMMENTÉS PAR ÉRASME

10. CICÉRON. [DESPORTES (Philippe)].

M.T. Ciceronis ad M. filium de Officiis libri tres, Erasmi Roterodami Argumentis & Annotionibus ac copiofifsimis Xysti Betuleij, Viti Amerbachij, & Francisci maturantij, itemque incerti cuiusdam authoris Commentaris recens natis illustrati.... Paris, Ex Typographia Thomæ Richardi, sub Bibliis aureis, è regione collegij Remensis, 1562.

In-4 (21,8 x 15,8 cm) de (4) ff., 264 ff. et (11) ff. – Veau fauve, double filet d'encadrement avec deux roulettes de part et d'autre, semé de grosses fleurs de lys sur les plats, médaillon central avec « Collegium 1683 » au premier plat et « Marchianum 1683 » au deuxième plat, dos à nerfs avec semé de fleurs de lys aux entrenerfs, coupes dorées, tranches parsemées de taches noires (*reliure du XVII^e siècle*).

Provenance : Philippe Desportes (trois ex-libris manuscrits sur le titre, dont un en partie massicoté par le relieur) – **Collegium Marchianum** (Collège de la Marche – inscription dorée sur les plats avec la date 1683) - Jacobus le Grace (? – attribution de prix manuscrit du XVII^e siècle sur la garde volante) – Thenier (? – signature sur le titre).

IMPORTANTE ÉDITION DU *DE OFFICIIS* DE CICÉRON AVEC LES COMMENTAIRES D'ÉRASME IMPRIMÉE PAR L'IMPRIMEUR PARISIEN THOMAS RICHARD.

Dans son *De Officiis* (« Traité des devoirs ») Cicéron traite de l'éthique et particulièrement de l'*honestum* thème cher aux auteurs de la Renaissance. Il permettra notamment de forger ultérieurement les concepts de *courtisan* au sens de Baldassare Castiglione et plus tard d'*honnête homme*. C'est le dernier en date de ses écrits philosophiques. Paru plusieurs mois après la mort de Jules César en 44 av. J.-C., il est adressé par Cicéron à son fils Marcus qui étudiait alors la philosophie à Athènes sous la direction de Cratippe. Plus largement, l'ouvrage est écrit comme les précédents pour la formation de la nouvelle génération, qui comme Cicéron l'espère reprendra la gestion de la République.

Recopié de nombreuses fois avant l'invention de l'imprimerie, le *De Officiis* fut l'un des tous premiers livres imprimés. Il fut largement commenté et admiré par les plus grands esprits de la Renaissance dont Érasme qui lui vouait une admiration sans borne, mais aussi Pétrarque principale source d'inspiration poétique pour Philippe Desportes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU POÈTE PHILIPPE DESPORTES, NON ENCORE RÉPERTORIÉ DANS LES ÉTUDES RECONSTITUANT SA BIBLIOTHÈQUE.

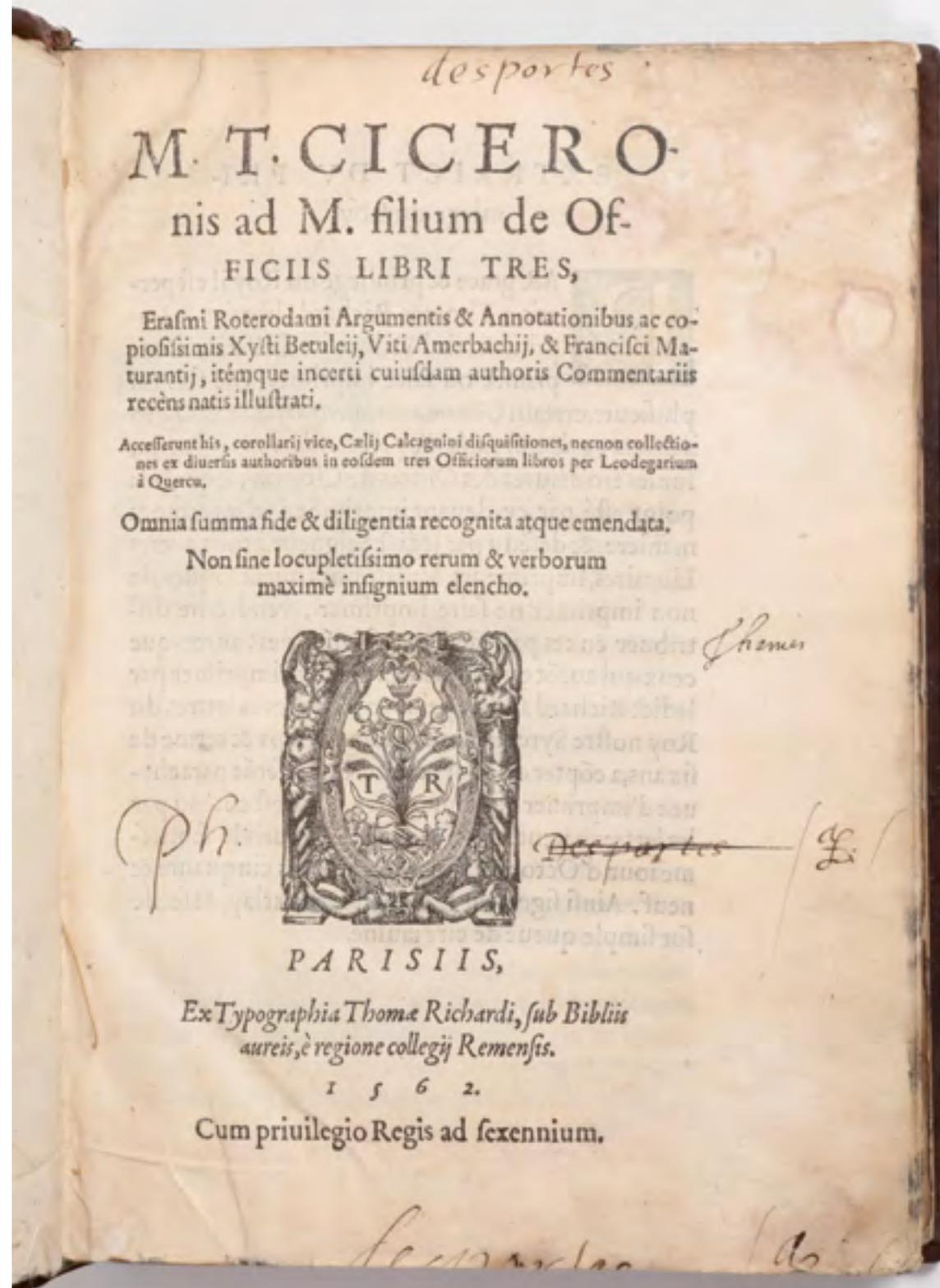
La riche bibliothèque de Philippe Desportes fait l'objet depuis plusieurs années d'une remarquable tentative de reconstitution. Par testament il fit de son frère Thibault son principal héritier. À la mort de ce dernier la bibliothèque fut scindée entre le Collège des Jésuites de Clermont (futur Collège Louis-le-Grand) pour la partie théologique et, pour le reste, son neveu Robert Tulloue. La première tentative d'inventaire fut effectuée par Jacques Lavaud, biographe et historien des œuvres de Desportes. Cet inventaire initial fut complété par Isabelle de Conihout en 2000, puis en 2015 par François Rouget.

Notre livre semble inédit dans le cadre de ces inventaires et vient donc s'ajouter à la reconstitution. Il s'agit également à ce jour du seul ouvrage de Cicéron ayant appartenu à Philippe Desportes dont nous ayons connaissance.

L'exemplaire comprend sur la page de titre trois signatures caractéristiques de Desportes que l'on trouve dans certains autres de ses ouvrages recensés (voir notamment les modèles de signatures répertoriés par Isabelle de Conihout). L'exemplaire a par la suite appartenu au Collège de la Marche qui l'a fait relier à son nom à la date de 1683, puis semble-t-il l'a distribué en tant que prix scolaire.

Bel exemplaire en reliure de prix du XVII^e siècle. Les ouvrages ayant appartenu à Philippe Desportes sont éminemment recherchés.

Jacques Lavaud, *Un poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Droz, 1936 – Isabelle de Conihout, *Du nouveau sur la bibliothèque de Philippe Desportes et sur sa dispersion*, in Philippe Desportes (1546-1606), Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme, (sous la dir. de Jean Balsamo), Klincksieck, 2000, pp. 121-160 – François Rouget, *Éléments nouveaux pour la reconstruction de la Bibliothèque de Philippe Desportes*, in Les labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance. Bibliothèque de Genève, Librairie Droz, 2015, p. 385 et suiv. – François Rouget, *Les livres italiens de Philippe Desportes*, Italique, X, 2007, 85-104.





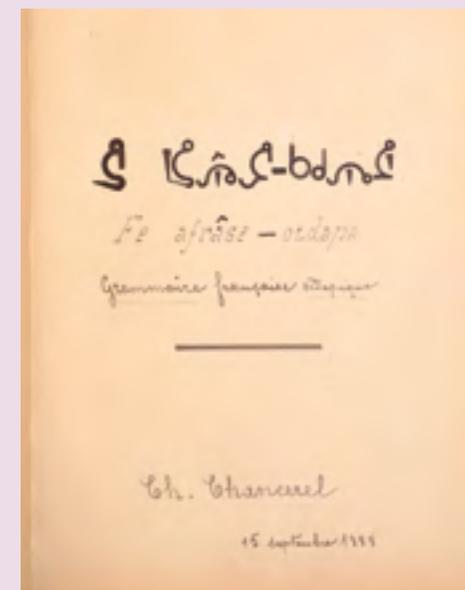
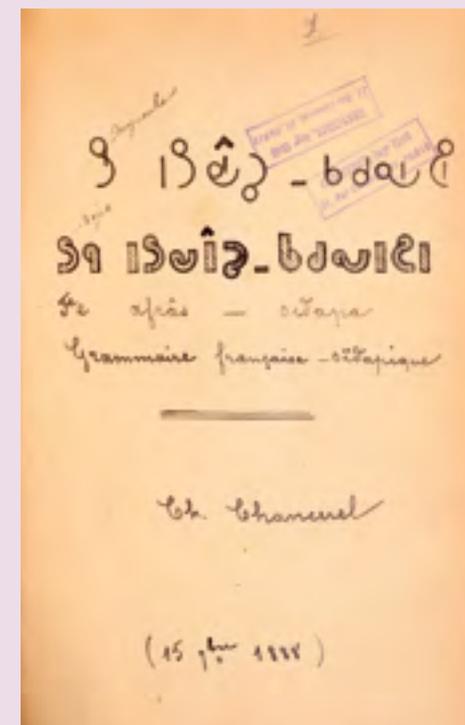
L'Oïdapa, UNE LANGUE IMAGINAIRE INÉDITE

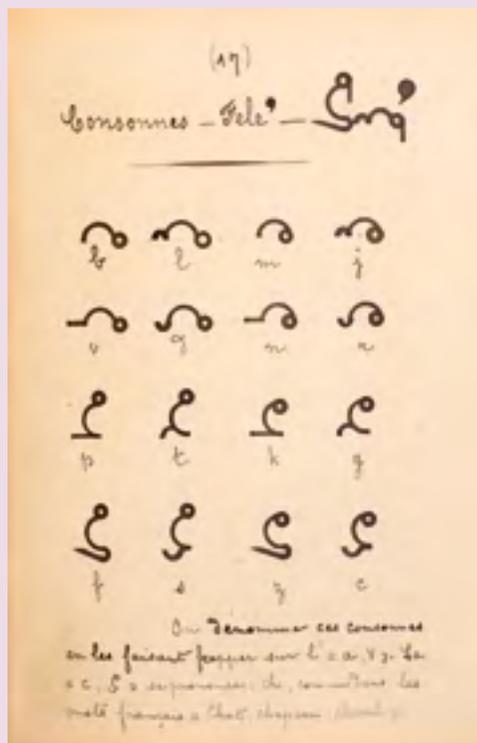
ENTRE FOLIE LITTÉRAIRE ET UTOPIE ESPÉRANTISTE

11. [LINGUISTIQUE]. [MANUSCRIT].
CHANCEREL (Charles-Antoine).

Ensemble de quatre manuscrits autographes inédits instituant l'Oïdapa, langue imaginaire entièrement conçue par Charles-Antoine Chancerel, comprenant :

- Dictionnaire Oïdapa-Français / Feg Oïdap-Afrâse, (vers 1890), (xvii), 310 pp. In-8, demi-basane marron, dos à nerfs.
- L'Oïdapa, Langage Cosmopolite, plus facile que tous les idiomes, 1892, 85 pp. In-8, Demi-basane marron.
- Fe Afrâse-Oïdapa, Grammaire française Oïdapique, 1888, 81 pp. In-8, demi-basane marron.
- Fe Afrâse-Oïdapa, Grammaire française Oïdapique, 1888, 79 pp. In-8, demi-basane bleue. [Version avec variantes par rapport à la précédente].





EXCEPTIONNELLE ARCHIVE INÉDITE COMPRENANT UN ENSEMBLE MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET PROPOSANT LA CRÉATION D'UNE LANGUE NOUVELLE, L'OÏDAPA, ENTIÈREMENT CONSTRUITE PAR CHARLES-ANTOINE CHANCEREL.

L'Oïdapa – ou comme l'explique son créateur Charles-Antoine Chancerel, ingénieur-civil de son état, « *Le sans nationalité* » – est tout comme l'espéranto une « langue construite » ou une « idéolangue ». Malgré l'apparente fantaisie de son projet, c'est un très sérieux système linguistique que Chancerel met ici en place à la fin du XIX^e siècle : basé sur un vaste lexique de 310 pages, des systèmes d'écriture et de prononciation précis et plusieurs grammaires complètes.

La création d'une langue « internationale » est inséparable de l'idée de progrès selon Chancerel : « *L'admirable et incessant développement des transports et des communications rapides, par réseaux de chemins de fer, par lignes maritimes et par fils électriques, appelle d'urgence l'emploi d'un instrument dont nos pères n'avaient fait que pressentir l'utilité (...) un idiome cosmopolite acceptable pour tous les peuples* ». **Ses travaux sont contemporains de ceux de Zamenhof sur l'Espéranto, dont le manuel fut publié en 1887. Ils peuvent également être rapprochés du curieux Volapük langue construite par le prêtre allemand Johann Martin Schleyer.**

L'Oïdapa contrairement aux langues nationales « n'a aucun caractère de nationalité quelconque ». « Sa nature propre est d'être créé de toutes pièces (...) de n'employer que des sons communs à toutes les bouches humaines ». Cette langue nouvelle se caractérise par un mécanisme uniforme de formation et de dérivation des mots, par une grammaire très simple, sans syntaxe et par un alphabet facile » ; « Une technologie grammaticale nouvelle s'imposait en vue (...) d'obtenir un outil cosmopolite, très facile, qui pût s'offrir modestement à l'essai du parler et de l'écriture. »

L'alphabet Oïdapa est basé sur un système de voyelles et de consonnes très géométriques. Les deux grammaires de 1888 présentent des différences assez sensibles tout en adoptant le même plan. Celle de 1892 est un peu plus développée et complexe ; elle propose notamment des exercices et des versions. Le dictionnaire offre quant à lui un beau panorama de ce qu'était cette langue oïdapique, toute droite sortie de l'imagination de son inventeur.

Chancerel fut plein d'optimisme pour sa langue universelle restée orpheline : « *L'Oïdapa est tellement facile que quiconque, ayant lu cette grammaire et l'ayant comprise, pourra, sans professeur, traduire facilement les versions (page 77 et suivantes) en consultant l'extrait du dictionnaire annexé* ». (Grammaire, 1892, p. III). En ingénieur qu'il est, il prévoit tous les paramètres de sa langue : système de numérotation, adjectifs déterminatifs, formation des substantifs, notation musicale etc. Sa langue aura toutes les qualités communicationnelles, notamment un principe d'homonymie impossible... En effet explique-t-il : « *La distinction entre homme grand et grand homme (...) se fait tout naturellement en Oïdapa, parce que la grandeur, prise comme dimension physique se dit autrement que la grandeur sociale* ». Ainsi on dira : « *Adebu ba* »/grand homme et « *Aceda ba* »/homme grand.

Chancerel eut semble-t-il un succès relatif avec sa langue nouvelle. Ses recherches sont restées presque totalement inédites. On retrouve cependant la trace d'une *Grammaire française Oïdapique* en 1889 (Paris, Raimon et Roudhloff), tirée à quelques exemplaires et basée sur un de nos volumes manuscrits de 1888, mais pour le reste aucune autre publication.

Rare ensemble unique et de première importance pour l'étude des « langues construites » de la fin du XIX^e siècle.

12. [PHILOSOPHIE]. [MANUSCRIT].

Cours manuscrit de philosophie. Moralis, physica et metaphysica.
1696-1697.

In-4 de (3) ff., 117 pp. (chiffrées à l'encre brune), (6) ff., 433 pp. (chiffrées à l'encre brune), (5) ff., 50 pp. (chiffrées à l'encre brune) et (4) ff., 4 planches dépliantes et un feuillet imprimé interfolié – Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, petite étiquette de classement de bibliothèque en bas du dos, coupes décorées, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*).

Provenance : **François Valdruche** (ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde volante).

REMARQUABLE COURS DE PHILOSOPHIE MANUSCRIT, POUR LES PARTIES MORALE, PHYSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE, SUPERBEMENT ÉTABLI.

IL EST SYMPTOMATIQUE DE L'ÉVOLUTION RADICALE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA PHILOSOPHIE À LA FIN DU XVII^E SIÈCLE EN CE QU'IL INTÈGRE LES PRINCIPES DU CARTÉSIANISME ET LE PRIMAT DONNÉ À LA PHILOSOPHIE NATURELLE ET AUX DONNÉES PHYSIQUES ET MÉCANIQUES DU MONDE.

Notre manuscrit est une copie au net d'un cours de philosophie datée 1696 et 1697 sans nul doute par un professeur (que nous n'avons pu identifier) d'un des « Collèges de plein exercice » du Grand Siècle. La durée de la classe de philosophie qui venait parachever le cursus des étudiants était généralement de deux ans. Notre cours qui présente les matières généralement enseignées en seconde année est divisé en trois parties : *Ethica, sine moralis philosophia* datée du 1^{er} août 1696, *Physica, sine naturalis philosophia* datée du 22 juillet 1697 et *Metaphysica* datée de 1697.

La datation du cours (1696 et 1697) en fait un spécimen rare et symptomatique du basculement radical de l'enseignement de la philosophie dans les années 1690. Jusqu'ici dominé sans partage par l'influence d'Aristote et de Saint Thomas d'Aquin, cet enseignement subi les influences d'abord sous-jacentes, puis de plus en plus explicites, de la pensée de Descartes et de sa philosophie mécanique. « *The last decade of the Grand siècle, however, was a moment of profound change. If before 1690, there is no evidence that any professor publicly embraced a version of the mechanical philosophy, post 1700 it is impossible to find one who was not a Cartesian* » (Laurence Brockliss).

Cette introduction du cartésianisme dans les cours de philosophie a principalement été le fait de professeurs convertis au jansénisme et aux idées augustiniennes, cartésiens et jansénistes ayant été de fait soudés par les condamnations communes dont ils ont fait l'objet vers la fin du XVII^e siècle. « *Les idées cartésiennes se manifestent dans les parties du cours touchant la théorie de la connaissance, la métaphysique et la science de la nature. Elles disparaissent, en revanche, au profit des références augustiniennes, dans les passages traitant des questions éthiques ou des problèmes*



spécifiquement théologique liés à la relation de la liberté humaine avec la toute puissance divine » (Alain Firode, concernant l'étude d'un cours d'Adrien Geffroy, professeur au collège Mazarin, conservé à la bibliothèque de Brive).

Ainsi la partie *Physica, sine naturalis philosophia* de notre cours est de loin la plus développée. Elle court sur 433 pages des 600 pages manuscrites qui composent le cours. Elle est enrichie de plusieurs dessins à la plume dans le texte et de 4 planches dépliantes, dont 3 remarquables qui synthétisent les systèmes cosmographiques abordés dans le cours. Sont représentés le système de Ptolémée, celui de Copernic et celui de Martianus Capella qui avait exposé dans son *De Nuptiis* la conception géo-héliocentrique d'Héraclite en vertu de laquelle Vénus et Mercure tournent autour du Soleil tandis que la Terre est stationnaire.

Entièrement rédigé en latin, le cours a été parfaitement copié d'une très belle écriture fine, régulière et très lisible. Il fut établi pour, ou simplement acquis par, l'étudiant François Valdruche qui a inscrit de manière spectaculaire son ex-libris sur une des gardes volantes, puis à la fin de la dernière page « *Finis Anno Domini 1697* ». Nous n'avons pu établir dans quel collège il fit ses études. Il deviendra médecin au début du XVIII^e siècle. La famille Valdruche est réputée avoir des origines écossaises et être venue en France à la suite de Marie Stuart.

Superbe et rare exemplaire de ce témoignage du point de bascule dans l'enseignement de la philosophie à la fin du XVII^e siècle qui allait ouvrir la voie à la philosophie des Lumières et à toute la philosophie moderne. Très rare dans cette condition et avec le nom d'un possesseur.

Un petit accroc à un coin de la reliure avec perte de cuir.

Laurence Brockliss, *The Moment of No Return: The University of Paris and the Death of Aristotelianism*, Science & Education (2006) 15:259-278 – Alain Firode, *Le cartésianisme dans le cours de philosophie au début du XVIII^e siècle*, Histoire de l'éducation, 120/2008 – François de Dainville, *L'Éducation des jésuites XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.

LE LIVRE INTERDIT DE PIERRE CUPPÉ

UNE COPIE MANUSCRITE FIGURÉE D'UNE ÉDITION INÉDITE ?

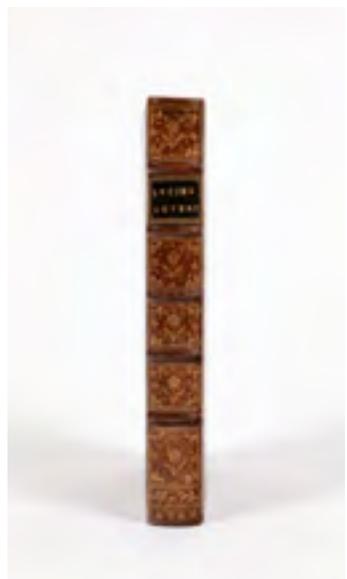
13. [MATÉRIALISME]. [LIVRE INTERDIT]. [MANUSCRIT].
[COPIE FIGURÉE]. CUPPÉ (Pierre).

Le Ciel ouvert à tous les hommes ou traite théologique. Dans lequel, sans rien déranger des pratiques de la religion, on prouve solidement sur l'Écriture Sainte & par la raison, que tous les hommes seront sauvés... Composé par Pierre Cuppé, prêtre, Bachelier en théologie, Chanoine Régulier de St. Augustin, & Prieur-curé de la paroisse de Bois, dans le diocèse de Saintes. [1768 (?)].

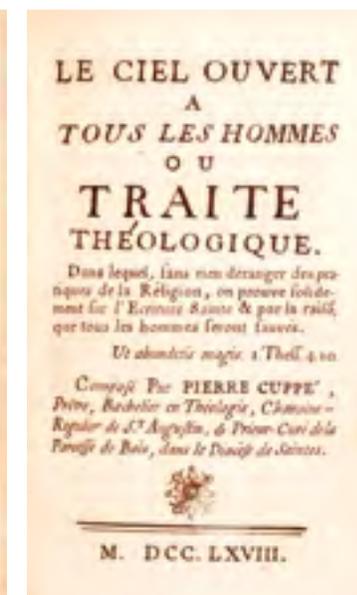
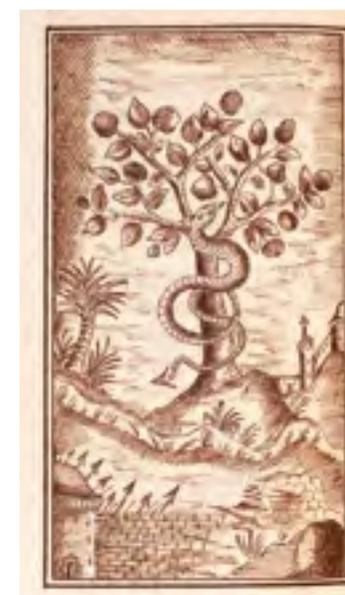
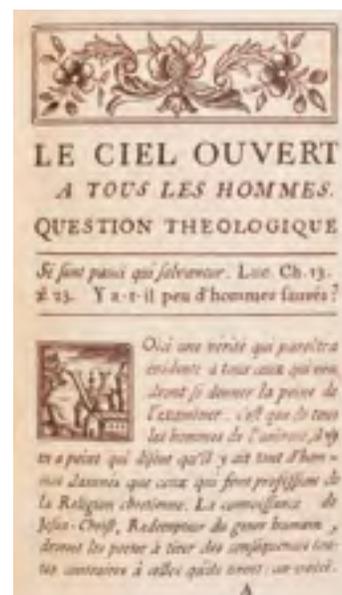
Manuscrit in-12, (1) f. pour le titre, ix-231-(3) pp., 1 fleuron, 2 lettrines, 1 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 1 figure à pleine page, le tout soigneusement calligraphié à l'encre brune - Veau jaspé de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, trois filets sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

CURIEUSE ÉDITION MANUSCRITE DE CE FAMEUX OUVRAGE HÉTÉRODOXE DE PIERRE CUPPÉ DONT LA DIFFUSION CLANDESTINE ET MANUSCRITE FUT CONSIDÉRABLE.

La première édition française parut en 1768. Auparavant, l'ouvrage avait déjà connu entre 1743 et 1766 trois éditions en traduction anglaise et surtout une multitude de copies manuscrites circulant sous le manteau.



Pierre Cuppé (1664-1748) fut le curé de la petite paroisse de Bois en Saintonge durant près de 50 ans. Le contenu de l'ouvrage est clairement annoncé par le titre : **Dieu n'a pu qu'ouvrir le ciel à tous les hommes. L'enfer comme lieu de damnation éternelle est incompatible avec son infinie bonté : tous les hommes seront sauvés. Cuppé fait disparaître l'Enfer.** Ces thèses hétérodoxes héritées de la Réforme ne manquèrent pas de faire réagir les autorités ecclésiastiques et en 1716 puis en 1744, le curé de Bois fut soumis à des procédures inquisitoriales, la deuxième le condamnant à dix mois d'emprisonnement. **L'ouvrage fut qualifié de monstrueux** et Colonia parlait déjà en 1730 de « dangereux manuscrit ». Dans son étude I-O. Wade conclut : « *Cuppé treatise occupies a unique position in the evolution of French Deism (...) he had been undoubtedly a true forerunner of the movement* ». Ce dernier puis à sa suite P. Cristofolini, dans son édition du texte, ont largement étudiés les éditions manuscrites, mais cet exemplaire d'une calligraphie soignée se signale par une autre singularité.



COPIE MANUSCRITE FIGURÉE D'UNE ÉDITION INÉDITE ?

Le manuscrit semble de premier abord la copie figurée d'une luxueuse édition dont le calligraphe s'est évertué à reproduire soigneusement la typographie, l'ornementation et le frontispice, jusqu'aux réclames et signatures. Mais la comparaison avec les imprimés ne renvoie à aucune édition et certainement pas à la première édition française de 1768, modeste impression sans ornement, dont elle porte le millésime.

Par ailleurs, le copiste de cette édition fantôme semble bien avoir pris quelques libertés avec le texte imprimé, et il faudrait comparer cet exemplaire avec les autres éditions manuscrites conservées : notamment p. iv de la préface, la parenthèse que nous soulignons :

« *Qui est-ce qui peut trouver mauvais que Dieux ait rendu le feu, beau, la terre, bair et la lumière communs à tous les hommes, & qui pourra trouver mauvais (Si ce n'est un Bigot) qu'il rende commun à tous le Ciel, le principal de ses ouvrages, & qu'il a fait plus grand que tous les autres ensemble ?* »

Très bel exemplaire de ce manuscrit hétérodoxe très singulier et remarquablement calligraphié.

Peignot II, 215. *Le Bûcher Bibliographique*, 701 (manuscrit) & 702 (édition de 1768) - Ira O. Wade, *The Clandestine Organization and Diffusion of Philosophie Ideas in France, from 1700 to 1750*, Princeton UP, 1938 ; rééd. New York: Octagon Books, 1967, pp. 33-44 - Pour une édition critique du texte : P. Cristofolini, *Il Cielo aperto di Pierre Cuppé*. Florence: Leo S. Olschki, 1981.



UN AUTRE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

SPENDIDE CARTONNAGE ILLUSTRÉ PAR PAUL COZE

14. CREUX (Léon), Ingénieur E. P. C. I.

Le Voyage de l'Isabella au Centre de la Terre. Grand roman scientifique et d'aventures extraordinaires. 60 illustrations par Paul Coze. Paris, Librairie Ducrocq, Chulliat. 1922.

In-4 de vi et 426 pp.- Cartonage de l'éditeur, tête rouge, cartonage papier sur lequel est imprimée une grande composition polychrome qui couvre, en continu, les deux plats et le dos : usine à la surface de la terre, gisements de pierres souterrains, personnages électrisés...

ÉDITION ORIGINALE RECOUVERTE DU SPECTACULAIRE CARTONNAGE ILLUSTRÉ PAR PAUL COZE.

Voyage au centre de la terre grâce à un engin — *l'Isabella* — qui s'enfonce en forant, pénétration directe et non descente par une cheminée comme dans l'ouvrage de Jules Verne. Bien sûr, au centre de la terre il se produit d'étonnants phénomènes. Curieuse et surréaliste intrusion d'un ingénieur dans le domaine de la science-fiction.

Le cartonage illustré de compositions de Paul Coze est étonnant. Il existe un autre cartonage recouvert de tissu imprimé, de format légèrement plus réduit.

Superbe exemplaire à l'état de neuf. Rare dans cet état surtout eu égard à la fragilité du cartonage.



NIS ET NUTTE AU PAYS DE COBRA

15. [ENFANTINA DANOIS]. [COBRA].
HEERUP (Henry).

Nis og Nutte. Tekst og Tegninger af Henry Heerup. Chr. Erichsens Forlag, København, [1965].

In-8 (23,4 x 18 cm) de (28) pp. - Cartonage de papier toilé crème, couple d'enfants en couleurs sur le premier plat, les mêmes dans un cœur en noir et biographie de Heerup en pied, sur le second.

PREMIÈRE ÉDITION D'UN LIVRE POUR LES ENFANTS ÉCRIT ET DESSINÉ PAR LE CÉLÈBRE ARTISTE DANOIS HENRY HEERUP.

Sculpteur et peintre dont le talent fut reconnu dès 1929 par une première exposition personnelle, avant même la fin de ses études à l'Académie Royale de Copenhague, Henry Heerup (1907-1993) se lia rapidement à ses congénères Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen et rejoignit le mouvement CoBrA en 1949. Il exposa, entre autres, aux Biennales de Venise en 1936, 1962 et 1972, Sao Paulo en 1958, à Paris en 1963 et New York en 1964-1965.



C'est en 1965 qu'Henry Heerup publia cet ouvrage dans lequel deux jeunes enfants voyagent dans son univers graphique et fantasmagique si particulier. Grandes figures fantaisistes et spectaculaires saturant l'espace sur la double page (une par rencontre) avec le texte autographié dans l'image d'après les lithographies en couleurs et en noir de Heerup. Nis et Nutte peignent des paysages de nature, écoutent des contes, rencontrent Andersen, ... puis passent la nuit de Noël avec le chat et l'enfant Jésus.

Apparemment aucun exemplaire dans les institutions françaises.

Très bel exemplaire de ce beau livre dans la mouvance du mouvement CoBra.



COBRA DANS UNE FERME POUR LES ENFANTS

16. [ENFANTINA DANOIS]. [COBRA].
HEERUP (Henry). SARVIG (Ole).

Bondegården. Fortalt af Ole Sarvig. Originallithographier af Heerup.
[Copenhague], Rosendahl & Jørgensens Forlag. KBH, 1945.

Album oblong (23,2 x 32,5 cm) de (20) pp. – Couvertures imprimées, deux agrafes.

UNIQUE ÉDITION DE L'OUVRAGE LE PLUS RECHERCHÉ DESSINÉ PAR HENRY HEERUP ET DESTINÉ AUX ENFANTS, SUR DES POÉSIES DU FAMEUX ÉCRIVAIN DANOIS OLE SARVIG.

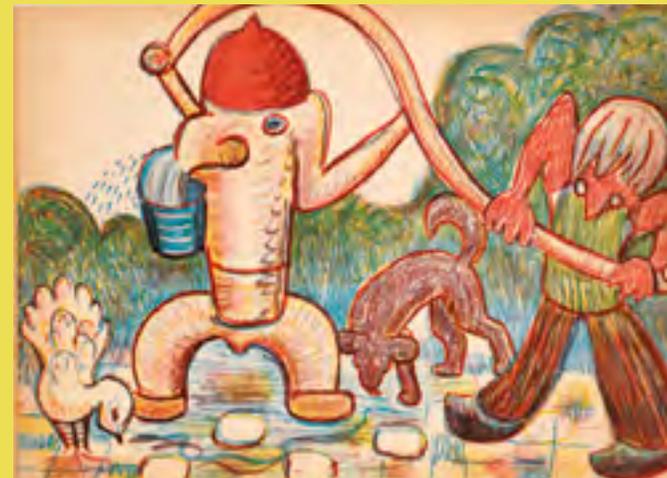
Ole Sarvig (1921-1981, grand prix de l'Académie danoise en 1967 (et membre à partir de 1972), fut poète, romancier, traducteur et critique d'art. Second titre de l'écrivain après ses *Poèmes verts* de 1943.

Dix poésies originales de Sarvig, dont la première porte le titre du livre. Toutes les autres figurent animaux et éléments de la campagne et du village : la pompe à eau, le facteur, la gare, la forêt, le repas, les vaches... Doubles pages lithographiées de vives couleurs, large image expressionniste sur une page et illustration lithographiée d'un seul ton (jaune ou bleu) sur la page de la poésie imprimée en larges caractères.

Seulement cinq exemplaires référencés de ce rare livre pour les enfants dans les bibliothèques mondiales, trois au Danemark, un à Princeton et un à la Bibliothèque nationale de France.

Bel exemplaire de ce livre fragile.

Très légères brunissures sur les marges. Minimale restauration en marge externe de la seconde couverture.





17. WITTEVEEN (Marietje).

Dit is het boek met de win-ter-peen. Ge-maakt door Ma-rie-tje Wit-te-veen. *Sans adresse, ni lieu ni date. [Rotterdam, Luctor ?, circa 1942].*

Leporello de (15) volets lithographiés en couleurs (15,7 x 12 cm chaque volet, 15,7 x 180 cm déplié).

RARISSIME ET UNIQUE ÉDITION DE CE DÉPLIANT POUR ENFANTS ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR MARIETJE WITTEVEEN.

Unique édition d'un ouvrage publié pour réjouir les enfants (et les grands) durant la seconde guerre mondiale, écrit et illustré par Marietje Witteveen (1917-1999). Comptines et ouvrage de premières lectures. Bien que le titre incite à la présence de carottes, pas de carottes dans l'histoire. Les quatrains en large typographie font partie de l'illustration stylisée colorée, issue des collages et d'un photomontage de l'artiste. Les noms sont séparés en syllabes tout comme le titre et le nom de l'auteur-illustratrice sur les premier et dernier volets

Seulement deux exemplaires référencés dans des bibliothèques néerlandaises. Aucun exemplaire dans les institutions françaises.

Très bel exemplaire de cette rareté.
Petit pli (d'origine) sur le papier du premier volet.



18. WITTEVEEN (Marietje).

Ik zie. *Te-ke-nin-gen en plaat-jes van Ma-rie-tje Wit-te-veen.* *Sans adresse, ni lieu ni date. [Rotterdam, Luctor ?, circa 1942].*

Leporello de (15) volets lithographiés en couleurs (15,7 x 12 cm par volet, 15,7 x 180 cm déplié).

RARISSIME ET UNIQUE ÉDITION DE CE DÉPLIANT POUR LES ENFANTS ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR MARIETJE WITTEVEEN.

Unique édition d'un ouvrage paru au milieu de la guerre avec ses restrictions de papier, mais avec tout le talent extrême de Marietje Witteveen. Le coq du haut de son clocher voit tout se qui se déroule dans la ville, prétexte à des vues d'avion et des scènes plus rapprochées sur le quotidien des petits et des grands dans la ville. Compositions en couleurs joliment structurées. Les quatrains en large typographie en regard des planches (ou sur la planche) comportent également des illustrations synthétiques, les noms sont séparés en syllabes tout comme le nom de l'auteur-illustratrice sur le dernier volet, qui comporte le numéro d'attribution de papier.

Seulement trois exemplaires référencés dans des bibliothèques néerlandaises. Aucun exemplaire dans les institutions françaises.

Très bel exemplaire.





19. WITTEVEEN (Marietje).

Simone en het zuurtje. Getekend door Marietje Witteveen. *Sans adresse, ni lieu ni date. [Luctor ? Rotterdam. Vers 1943].*

In-12 oblong (10 x 25,5 cm) de (16) pp. sur carton, couvertures comprises : couvertures cartonnées lithographiées en couleurs, deux agrafes.

RARISSIME ÉDITION UNIQUE.

Marietje Witteveen ne produisit que cinq merveilleux albums durant la deuxième guerre mondiale et trois en 1950 dont deux, en tant qu'auteur, avec Eddy Dukkers (*Karel + Mienet 1 et 2*). Des originaux inédits de l'artiste furent exposés au Musée Meermanno de La Haye en 2015. On ne sait pourquoi son travail s'arrête après tant de merveilles. Format très allongé inhabituel et histoire d'un bonbon qui rebondit à travers la maison et la journée de la petite Simone. Prétexte à montrer ses repas en gros plan, la visite de la maison et ses meubles "design", maman, papa, le chien et le gros réveil du matin... **Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis figure sur la dernière couverture.**

Aucun exemplaire dans les institutions françaises.

Très bel exemplaire.



L'AMOUR ! L'AMOUR !

20. [EMBLÈMES].

Emblemes d'Amour illustrez d'une Explication en prose fort facile pour entendre le sens moral de chaque Embleme. *Sans lieu [Paris ?], ni date, [circa 1620].*

Petit in-4 (20,5 x 14 cm) de 1 titre gravé et 50 planches – Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

RARE SUITE COMPLÈTE DE CES 50 EMBLÈMES GRAVÉS À MI-PAGE AUTOUR DU THÈME DE L'AMOUR.

Les gravures ne sont pas signées, mais gravées d'après l'*Amorum Emblemata* d'Otto Van Veen. Elles sont accompagnées d'une devise, d'un quatrain et d'une explication morale rédigés en français. Quatre planches sont restées sans légende.

Bel exemplaire de ce délicieux livre d'emblèmes célébrant des formes multiples de l'Amour.

Quelques feuillets un peu salis, petite déchirure au deuxième plat.

Landwher, 753 – Praz, 325.

ROMAN UTOPIQUE PROTESTANT

« FOUS ET AVEUGLES, PENSEZ-VOUS ANÉANTIR LA VÉRITÉ
EN FAISANT BRÛLER LES LIVRES ? »

21. [PROTESTANTISME]. [UTOPIE].
[FLOURNOIS (Gédéon)].

Les Entretiens des voyageurs sur la mer. Cologne, Pierre Marteau, 1715.

4 tomes en 4 volumes in-12 de 352 pp. ; 472 pp. ; 335 pp. ; et 324 pp. – Vélin rigide,
dos lisse, titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE EN GRANDE PARTIE ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE
DE CE FAMEUX ET IMPORTANT ROMAN UTOPIQUE PROTESTANT.

Illustrée par 38 très belles gravures en taille-douce à pleine page.

Important roman à clefs dû au pasteur Gédéon Flournois (1639-1700) qui trouva refuge à Genève. *Les Entretiens des voyageurs sur la mer* parut dans une version partielle pour la première fois en 1683, à la veille de la révocation de l'édit de Nantes. En 1715, après la mort de l'auteur, l'ouvrage fut augmenté de deux tomes et enrichi d'illustrations.

Cette fiction qui prend place parmi les utopies protestantes, met en scène différents passagers embarqués sur un navire faisant voile entre Amsterdam et Hambourg. Durant cette traversée, le pont du vaisseau - espace clos et hors du monde - devient le lieu possible d'un débat interconfessionnel auquel participent les voyageurs, parmi lesquels plusieurs calvinistes et luthériens, deux juifs, un anabaptiste, un arménien et deux jésuites... déguisés. Ces discussions, portant essentiellement sur l'état de la religion réformée en France, sont l'occasion de développer les principaux arguments protestants contre le papisme. Les 38 gravures en taille-douce stigmatisent efficacement Rome et ses sectateurs, particulièrement dans le septième *Entretien*, où un ermite huguenot (!) présente les tableaux apocalyptiques d'une France devenue jésuite.



**Très bel exemplaire dans son
vélin d'origine.**

Barbier, II, 130 - *Utopie la quête de la société idéale en Occident*, BnF, 2000, p. 142 – *Dieu en son royaume. La Bible dans la France d'autrefois XIII^e-XVIII^e*, BnF, 1991, 141 – Frank Lestringant, *Paroles sur la mer : Les Entretiens des voyageurs sur la mer de Gédéon Flournois*, in *Apprendre à porter sa vue au loin : hommage à Michèle Duchet*, S. Albertan-Coppola (dir.), pp. 117-136.



LE GRAND ROMAN DE NOTRE EFFONDREMENT CONTEMPORAIN

SUPERBEMENT RELIÉ PAR HUGO LIESEN

22. HOUELLEBECQ (Michel).

Soumission. Paris, Flammarion, 2015.

In-8 de 300 pp. et (2) ff. – Plein éléphant gris noir et loup de mer argenté, doublure bord à bord de box gris clair, papier japon gris, chemise étui en box gris et papier japon assorti (reliure signée Hugo Liesen).

ÉDITION ORIGINALE DU SULFUREUX ROMAN DE MICHEL HOUELLEBECQ.
Un des 120 exemplaires sur vélin Rivoli. Seul grand papier.

UNE FABLE POLITIQUE ET MORALE, RATTRAPÉE PAR L'ACIDITÉ DE L'HISTOIRE.

Dans une France assez proche de la nôtre, un homme s'engage dans la carrière universitaire. Peu motivé par l'enseignement, il s'attend à une vie ennuyeuse mais calme, protégée des grands drames historiques. Cependant les forces en jeu dans le pays ont fissuré le système politique jusqu'à provoquer son effondrement. Cette implosion sans soubresauts, sans vraie révolution, se développe comme un mauvais rêve. Doté d'une force visionnaire qu'il serait vain de lui contester, Houellebecq entraîne sur un terrain ambigu et glissant. Son regard, d'une acuité hors du commun, sur notre civilisation vieillissante fait coexister dans ce roman les intuitions poétiques, les effets comiques et une mélancolie fataliste.

Sorti au moment même des attentats de Charlie Hebdo en janvier 2015, *Soumission* rattrapée par l'Histoire que sa matière littéraire voulait pétrir à distance de fiction, restera comme un des textes charnière de notre époque contemporaine ... qui ira là où les contingences des temps voudront bien la mener.

Élégante reliure contemporaine, conçue et travaillée avec pertinence et finesse par Hugo Liesen avec un remarquable jeu de matière contrastée entre des peaux d'éléphant et de loup de mer.

Exemplaire parfait.





RARE RELIURE PEINTE ART DÉCO
DU PEINTRE ROBERT BONFILS

23. [ART DÉCORATIFS]. [RELIURE].
JAMMES (Francis). BONFILS (Robert).

Clara d'Ellébeuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille. Paris,
Mercure de France, 1912.

In-4 de 89 pp. et (1) p. – Bradel de parchemin ivoire, dos lisse, gardes de parchemin et de papier Japon, titre peint en long, motif floral peint sur chaque plat dans un encadrement de lianes et motifs floraux bleus et verts, et sur chaque contre-garde (*reliure c. 1930 peinte par Robert Bonfils*).

PREMIER TIRAGE DE LA *CLARA D'ELLEBEUSE* DE FRANCIS JAMMES ILLUSTRÉ PAR ROBERT BONFILS DONT C'EST LE PREMIER LIVRE EN TANT QU'ILLUSTRATEUR.

Un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial souscrits par René Kieffer (n° 25).

Cette histoire tragique de la jeune Clara d'Ellébeuse qui finit par se suicider est rythmée par les 52 illustrations du peintre Robert Bonfils en couleur dans le texte, remarquables de délicatesse et de jeux de lumières qui rappellent les compositions de Bonnard et Vuillard.

du bonheur ? Je sou-
haite que oui. Mais
puisque c'est dans un
tableau, ils ne se ma-
rieront pas...

Elle met son grand
chapeau de soleil orné



RARE SPÉCIMEN DE RELIURE PEINTE ART DÉCO PAR ROBERT BONFILS DANS LES TEINTES LUMI-NEUSES DE SES ILLUSTRATIONS.

Tout à la fois peintre, décorateur, affichiste, graveur, illustrateur et relieur, Robert Bonfils fut au centre de la révolution des Arts décoratifs. On lui doit l'affiche de la fameuse Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui cristallisa l'éclosion du mouvement Art déco. Très lié à Pierre Legrain et Robert Delaunay qu'il eut comme condisciples à l'École Germain-Pilon, il collabora avec René Kieffer qui fut le souscripteur des exemplaires de tête sur Japon de la présente édition de *Clara d'Ellébeuse*. Il fut par la suite l'un des plus grands professeurs de l'École Estienne où il est consacré comme l'un des « Illustres ».

Rare exemplaire de choix.



FÊTE NAVALE SUR L'ARNO
POUR LE MARIAGE DE CÔME II DE MÉDICIS

L'EXEMPLAIRE BERARD CITÉ PAR GUILMARD

24. [LIVRE DE FÊTES]. [MÉDICIS].

Le Magnifique Carrousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du grand duc. À Paris, Chez Balthazar Moncornet, [circa 1624-1631].

In-8 de (19) ff. - Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, tranches rouges (reliure du XIX^e siècle).

Provenance : A. Berard (ex-libris) - P.M.G. (ex-libris).

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE SUITE REMARQUABLE.

ELLE EST D'UNE RARETÉ INSIGNE.

L'ensemble comprend 18 planches numérotées et un titre.

On connaît trois éditions de cette suite, qui sont toutes d'une très grande rareté. La première, la nôtre, publiée par Balthazar Moncornet, entre 1624 et 1631, la seconde par Nicolas Bouquet, la dernière en 1664, par Pierre Giffart ou Jean Sauvé, le gendre de Balthazar Montcornet avec lequel il fut associé de 1662 à 1666. Les bibliographies consultées recensent cette suite sous le nom des éditeurs successifs, mais sans aucune identification de graveur. Aujourd'hui certains historiens avancent le nom de Nicolas Cochin le vieux (Troyes 1610 - Paris 1686), qui réalisa d'autres travaux pour Beaulieu selon le même principe.



La suite est dédiée à Sébastien Pontault de Beaulieu (vers 1612-1674), « *Commissaire ordinaire et contrôleur provincial de l'Artillerie de la ville d'Aras et du pais d'Artois, ingénieur et géographe du roi* ».

UNE SOMPTUEUSE FÊTE NAVALE FLORENTINE SUR L'ARNO POUR LE MARIAGE DE CÔME II DE MÉDICIS.

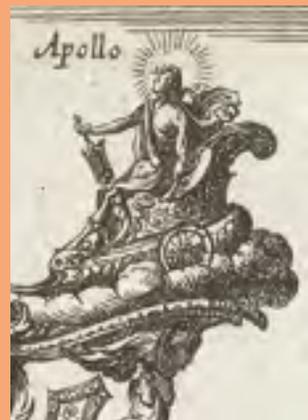
Les planches qui sont la réduction des compositions gravées en 1608 par Remiggio Cantagallina, mettent en scène la *Bataille navale* dont le sujet était l'expédition des Argonautes pour la conquête de la Toison d'or, fête organisée sur l'Arno à Florence à l'occasion du mariage entre Côme II de Médicis (1590-1621), grand duc de Toscane, et Marie Madeleine d'Autriche (1589-1631), le 3 novembre 1608.

Les bateaux ont été conçus pour la plus grande partie par Giulio Parigi (15), mais aussi Jacopo Ligozzi (2) et Lodovico Cigoli (1). Chacun d'eux est dirigé par un dieu : Hercule, Amphion, Castor et Pollux, Thétis, Polyphemus et Palaemon, Cupidon... L'ensemble a été publié dans un **double dessein : perpétuer le souvenir d'une des grandes fêtes florentines, et fournir une source d'inspiration possible pour des fêtes à la cour de France.**

L'exemplaire est cité par Guilmard.

Très beau tirage et à très belles marges.

Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 55 (d'après cet exemplaire) - Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, n° 120-38 (Ed. Moncornet) - Lipperheide, 2743. - Berlin Katalog, n° 3039 - Weigert, *Inventaire du fonds français : graveurs du XVII^e siècle*, vol. 4, n° 396 (titre seul) - Ruggieri, n° 760 bis (édition italienne).





« ENFIN MALHERBE VINT » (BOILEAU)

« LE VERBE FRANÇAIS » (FRANCIS PONGE)

25. MALHERBE (François de).

Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy, Seconde édition. Paris, Charles Chappellain, 1631.

In-4 (22,1 x 16,2 cm) de (1) f. bl., (26) ff. 720 pp. (la dernière mal chiffrée 820), 228 pp. (1) f. bl. – Vélin souple, dos lisse avec nom de l'auteur et titre inscrits à l'encre noire, attaches conservées (reliure de l'époque).

IMPORTANTE SECONDE ÉDITION EN PARTIE

ORIGINALE DES ŒUVRES DE MALHERBE.

La première édition des *Œuvres* parut l'année précédente. Cette seconde édition contient des modifications par rapport au premier tirage de 1630, notamment dans le fameux et important *Discours* liminaire de Godeau. « *Le Discours de 1630 est ici très modifié* » (Tchermerzine).

Point n'est besoin de s'appesantir sur la place centrale jouée par Malherbe dans la langue française, célébré qu'il fût de Boileau à Francis Ponge.

« *Il ne s'agit ici ni de sentiments, ni d'opinions, ni d'idées. Il ne s'agit que du Verbe (le Verbe français) et de sa rigueur et force ascensionnelle, la plus magnifique chez Malherbe qui ait jamais été. On peut dire que c'est le dictionnaire français, mis en ordre de fonctionnement, saisi par le feu, par l'esprit. Qui fonctionne autant, au moins autant, qu'il signifie. De la caisse de résonance du verbe français, de la lyre française elle-même. Voilà pourquoi c'est seulement depuis Lautréamont et le surréalisme qu'on commence à pouvoir de nouveau le comprendre. Chanteurs, geigneurs, grogneurs et roucouleurs sont proprement renvoyés à leur place. Rien chez lui qui puisse écœurer. Le goût le plus difficile et le plus avancé y trouve son compte et je ne dis pas s'y satisfait, mais s'en peut servir de tremplin, et s'y exalte* » (Francis Ponge, *Pour un Malherbe*).

MAGNIFIQUE PORTRAIT DE MALHERBE, D'UNE GRANDE FINESSE, GRAVÉ PAR VOSTERMAN D'APRÈS DUMOUSTIER.

Daniel Dumoustier a peint plusieurs fois le portrait de son ami de Malherbe. Le nôtre fut gravé par l'un des grands élèves de Rubens, Lucas Vostermann, et devint le type de tout ceux qui parurent par la suite.

Bel exemplaire très pur dans son vélin de l'époque.

Pales rousseurs marginales.



LES PSAUMES DE MAROT ET DE BÈZE
IMPRIMÉS PAR JEAN II DE TOURNES

RARE ÉDITION BILINGUE NON RÉPERTORIÉE PAR CARTIER

26. [BIBLE]. [PSAUMES]. [PROTESTANTISME].
[MAROT (Clément)]. [BÈZE (Théodore de)].

Psalmorum Davidicorum liber, ex gallicis ryhtmis verbum verbo latine redditum a J. J. B. in gratiam generosi juvenis, domini Georgij Sigismundi P. a Zastrisel Moravi, primum scriptus : nunc vero commuunem in usum earum nationum omnium quæ linguam gallicam addiscere solent et cupiunt editus. [*Genève*], Excudebat Joan. Tornæsius Typog. Regius [*Jean II de Tournes*], 1598.

In-16 de (32) pp., 568 pp., 6 pp. et (1) f. blanc – Vêlin vert à rabats, dos orné fleurdelisé, armes estampées sur les plats dans un double encadrement, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

Provenance : **Ferdinand Hoffman** (armes sur les plats et ex-libris gravé).



TRÈS RARE ÉDITION BILINGUE DU PSAUTIER HUGUENOT, SORTIE DES PRESSES GENEVOISES DE JEAN II DE TOURNES, TYPOGRAPHE DU ROI, L'ANNÉE DE L'ÉDIT DE NANTES.

Marque au senestrochère sur le titre avec la devise « *Quod tibi vis fieri non vis, alteri ne ferrecis* ».

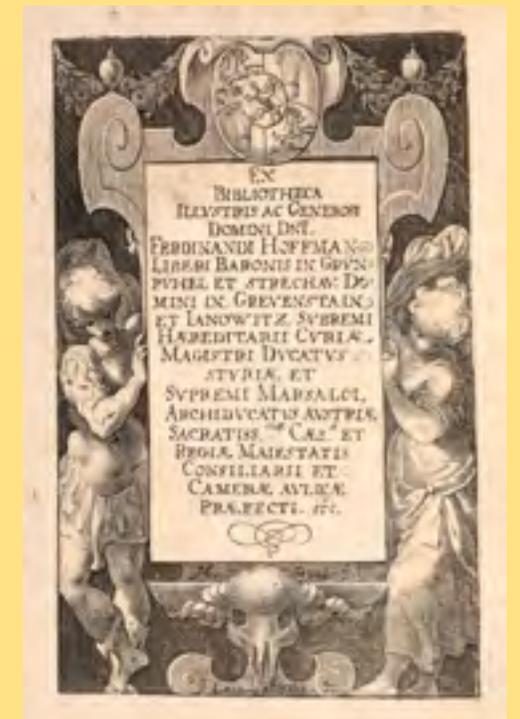
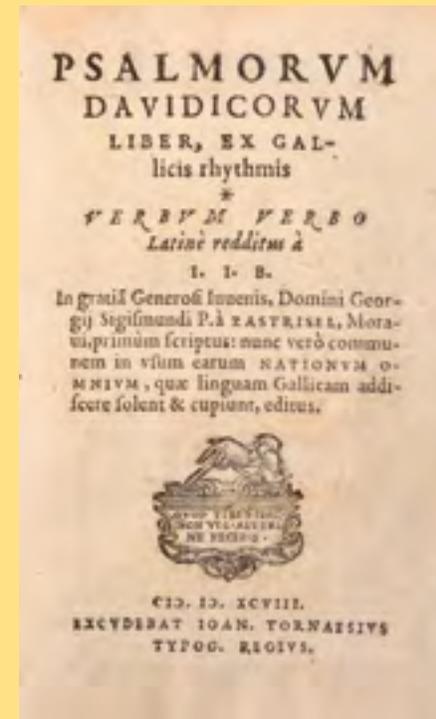
Importante version bilingue du psautier huguenot en rimes françaises avec l'adaptation latine de J..J. Barenus en regard. Les quarante-neuf premiers furent traduits et publiés par Clément Marot en 1543 et complétés par Théodore de Bèze entre 1551 et 1561.

Cette édition est très rare. Elle manque à Cartier (*Bibliographie des éditions des de Tournes*) qui ne l'avait semble-t-il jamais rencontré. En France seule la Bibliothèque de Strasbourg en possède un exemplaire (CCfR). WorldCat ne recense que quatre autres exemplaires dans le monde.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE PROTESTANT ET BIBLIOPHILE FERDINAND HOFFMAN.

L'humaniste protestant Ferdinand Hoffman (1540-1607), baron de Grunpübel et Strechau fut **un des grands bibliophile de la Renaissance**. La majeure partie de ses livres était, comme ici, reliée en vêlin vert à ses armes (deux gerbes et deux licornes), avec son remarquable ex-libris gravé contrecollé au verso du titre. Ce riche collectionneur avait acquis en bloc la bibliothèque de Hieronymus Holzschuber, célèbre médecin de Nuremberg et ami de Dürer, qui lui-même avait obtenu ladite bibliothèque de son beau-père, Hieronymus Maenzer.

Très bel exemplaire dans son vêlin vert de l'époque. Très fin ex-libris gravé de la fin du XVI^e siècle.



PASQUIER PRÉCURSEUR DE PASCAL
CONTRE LES JÉSUITES

LA GRANDE PROSE FRANÇAISE
AU SERVICE DE LA VERVE PAMPHLÉTAIRE

27. PASQUIER (Étienne).

Le catéchisme des Jésuites : ou examen de leur doctrine. *Villefranche, Guillaume Grenier, 1602.*

In-8 (17,2 x 11,3 cm) de 358 ff. et (7) ff. (table) – Vélin rigide ivoire à rabats, encadrement doré à la Du Seuil, avec cartouche doré au centre des plats, dos à faux nerfs orné de fleurons dorés, titre manuscrit, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Provenance : Bibliothèque de J. Aucour (ex-libris).

ÉDITION ORIGINALE RARE D'UN DES PLUS FAMEUX PAMPHLETS CONTRE LES JÉSUITES ET QUI ANNONCE *LES PROVINCIALES* DE PASCAL.

Au delà des qualités d'écriture et de style qui font de Pasquier l'un des plus grands prosateurs de la langue française, ce catéchisme est considéré comme un précurseur de la méthode qui sera reprise quelques années plus tard par Pascal dans *Les Provinciales*.

« **Un mérite incontestable de l'auteur du Catéchisme, c'est d'avoir tracé le plan qui a été suivi dans *Les Provinciales*.** Dans les deux ouvrages, en effet, on trouve la même forme de dialogue socratique entre un jésuite et un homme du monde, qui s'empare habilement des aveux de son interlocuteur sur les doctrines de la société. Comme dans *Les Provinciales*, les assertions s'appuient dans le Catéchisme sur des citations empruntées aux écrits et aux constitutions des jésuites, ou tirées des actes qui les concernent. C'est de part et d'autre **la même ardeur de conviction, la même verve satirique** » (Léon Feugères, *Essai sur la vie et les œuvres d'Estienne Pasquier*, p. 176).

Le pamphlet devint immédiatement un succès international. Il fut traduit et imprimé en anglais l'année même de la parution de cette édition originale en 1602 et Patin le considéra comme rare à trouver dès le XVII^e siècle : « *Le Catéchisme des Jésuites, fort ennemi des Jésuites ou Loyolistes, comme il les appelle, est dorénavant rare* ».

Très bel exemplaire dans son élégant vélin rigide de l'époque.

Brunet, IV, 409 - Léon Feugères, *Essai sur la vie et les œuvres d'Estienne Pasquier*, p. 176 : « **L'une des plus remarquables [œuvres] de celles que les jésuites ont eu le malheur, à diverses époques, d'inspirer contre eux à leurs adversaires. L'arme du sarcasme y est maniée avec dextérité. [...] Ce n'est pas une petite gloire pour Pasquier de paraître avoir frayé la route à Pascal.** » - *En français dans le texte*, Paris, 1990, no. 61: « **Pasquier se place au tout premier rang des grands prosateurs qui ont forgé la capacité de la langue française à l'analyse historique et politique, au maniement des idées.** »





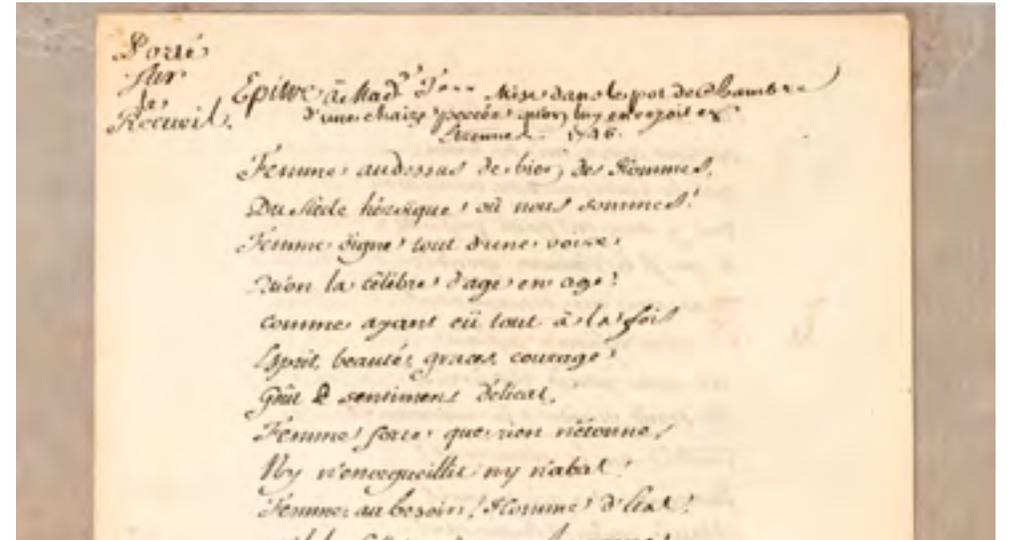
REMARQUABLE RELIURE SIGNÉE
DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

28. [ARTS DÉCORATIFS]. [RELIURE].
PERRAULT (Charles).

Contes. Introduction par Henri de Régnier de l'Académie Française. Bois coloriés de Lucien Boucher. Paris, Émile Hazan, 1928.

In-4 (24,3 x 18,4 cm) de (4) pp. et (11) pp - Maroquin vieux rose orné d'un décor fait d'un jeu de filets et de gros points dorés et pièces rectangulaires de maroquin bordeaux mosaïquées passant d'un plat à l'autre, dos à nerfs, titre doré, contregardes faites d'un encadrement de maroquin vieux rose avec deux filets dorés et d'une bande de maroquin bordeaux entourant une pièce de soie moirée marron se continuant sur les gardes volantes avec un papier à la colle dans des teintes de gris et vieux rose, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de maroquin vieux rose et papier à la colle dans des teintes de gris et de noir (UCAD – S. Piette).

Parfait et rare spécimen de reliure Art déco réalisée par S. Piette dans le cadre des travaux de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.



POÈMES MANUSCRITS AUTOGRAPHES D'ALEXIS PIRON
POUR MADAME DE TENCIN

29. [POÉSIE XVIII^e].
PIRON (Alexis). [TENCIN (Claudine-Alexandrine Guérin, marquise de)].
Manuscrit autographe de deux poèmes. S.l., 1746.

In-4 de (4) pp. – Chemise moderne de feuille d'ardoise, titre en long (Benjamin Elbel).

TRÈS RARES POÈMES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DU POÈTE ET DRAMATURGE ALEXIS PIRON
ADRESSÉS À MADAME DE TENCIN, LA GRANDE SALONNIÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Le manuscrit contient une Épître à *Mademoiselle Txxx mise dans le pot de chambre d'une chaise percée qu'on luy envoyoit en étrennes. 1746* et une seconde *A mademoiselle en luy envoyant des jarretières.*

Né à Dijon en 1689, Alexis Piron se fit d'abord connaître par son *Ode à Priape* dont l'immoralité fut fameuse. Piron resta en Bourgogne jusque vers 1719, criblant littéralement d'épigrammes les habitants de Dijon et, surtout, ceux de sa rivale Beaune qu'il baptisait les « ânes de Beaune ». Il vint à Paris vers l'âge de trente ans et pour subsister accepta des travaux de copiste. Puis il rencontra Voltaire, avec qui il se brouilla aussitôt et se lia avec Mademoiselle Quenaudon, dite de Bar, qu'il épousa en 1741. Il commença alors à percer en écrivant, seul ou en collaboration avec Alain-René Lesage, des opéras-comiques dont *l'Arlequin Deucalion* qui eut un immense succès, tout en continuant à nourrir la bonne société de ses épîtres et épigrammes vifs, acérés et redoutés par le Tout-Paris mondain et littéraire.

Très beau manuscrit très élégamment protégé dans une chemise moderne en ardoise.

LE PREMIER LIVRE DE L'ABBÉ PRÉVOST

LA RÉGENCE PASSÉE AU CRIBLE

30. [RÉGENCE]. [JANSÉNISME]. [ROMAN SATIRIQUE].
[PRÉVOST D'EXILES (Abbé Antoine-François)]. [LABADIE (Père)].

Les Aventures de Pomponius chevalier romain, ou l'Histoire de Notre
Tems. Rome [Amsterdam], Chez les héritiers de Ferrante Pallavicini, 1724.

In-12 (16 x 10 cm) de (7) ff. et 222 pp. – Vélin rigide ivoire, dos lisse, titre doré,
tranches mouchetées bleu et rouge (*reliure de l'époque*).

Provenance : Hans Hubner (ex-libris).

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE ŒUVRE LITTÉRAIRE DE L'ABBÉ PRÉVOST.

Suite aux travaux de Jean Sagard, il est maintenant admis qu'un peu contesté faisceau de présomptions permet d'attribuer à l'abbé Prévost la rédaction de la majeure partie de ce pamphlet à clefs sur la période de la Régence. Rédigé vers la fin 1721, le manuscrit fut adressé à un libraire d'Amsterdam dès 1722 pour être édité en 1724. Il rencontra immédiatement un vif succès et connut pas moins de cinq éditions jusqu'en 1728.

UNE SATIRE DE LA RÉGENCE.

L'ouvrage doit être donné à deux auteurs distincts : le père Labadie, bénédictin de Saint-Maur, aurait d'abord composé un petit roman d'amour dans le goût des romans grecs et du *Satiricon*. L'abbé Prévost, alors également bénédictin, l'aurait revu, corrigé et considérablement augmenté. À partir du chapitre XIII, le récit bascule en effet brusquement dans un voyage allégorique en Ichtyophagie (c'est-à-dire parmi les ordres religieux) sur fond d'antijésuïsme forcené où clairement Prévost qui avait passé sa jeunesse au noviciat des jésuites, règle ici des comptes. Puis sous le voile de l'anonyme et à l'aide de dénominations cryptées, c'est toute l'histoire de la Régence qui défile. Le duc d'Orléans y apparaît sous un anagramme explicite de *Resolan* : sa politique, ses amours, ses relations avec sa fille, la *princesse Jerdreb*, le système de Law, les affaires religieuses (« *Stoïciens* » (jansénistes) contre « *Épicuriens* » (jésuites)), et la cour sont passées au crible de sa plume fortement satirique.

Cette édition originale des *Aventures de Pomponius* est suivie, comme il se doit dans les exemplaires complets comme le nôtre, de plusieurs autres pièces satiriques (pp. 209-222) concernant la Régence : le *Sommaire des chapitres contenus en la chronique du chevalier Sotormelec* (Philippe d'Orléans), *Remarque sur le Régiment de la Calotte*, le *Brevet d'Inspecteur sur la Musique, & danse du Régiment de la calotte*, le *Jugement de la calotte sur le procez de M. de Fontenelle, & d'Arlequin portant condamnation de Banissement contre certains déliquans envers la Raison & la Langue*.

Très bel et élégant exemplaire, d'une grande pureté dans son vélin de l'époque.

Tchermerzine-Scheler, V, 216 – Jean Sgard (éd.), Œuvres de Prévost, t. 7, Grenoble, 1985 – Cioranescu, 51263.





LE TROISIÈME ROMAN DE L'ABBÉ PRÉVOST

REMARQUABLE BROCHAGE EN PAPIER PEINT DU XVIII^E SIÈCLE

31. [PRÉVOST D'EXILES (Abbé Antoine-François)].

Le Doyen de Killerine, Histoire morale, composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande ; et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile & agréable ; par l'Auteur des Mémoires d'un Homme de Qualité. Première[Sixième] Partie. *A La Haye, Chez Pierre Popie, Libraire, 1771.*

6 volumes in-12 (18 x 11 cm) de (1) f. et 182 pp. ; (1) f. et 168 pp. ; (1) f. et 168 pp. ; (1) f. et 158 pp. ; (1) f. et 156 pp. ; (1) f. et 184 pp. – Brochures de papier peint XVIII^e siècle, étiquette crème et titre manuscrit au dos (*brochage de l'époque*).

Provenance : Maillard-Gantelou (ex-libris manuscrit sur le titre du premier et du quatrième volume).

RARE ÉDITION DU TROISIÈME ROMAN DE L'ABBÉ PRÉVOST.

Troisième grand roman de l'abbé Prévost, après *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et *Cleveland*, *Le Doyen de Killerine* met en scène les mémoires d'un pasteur irlandais qui en tant qu'aîné de la famille, se fait un devoir de diriger ses frères et sa sœur selon ses préceptes intransigeants, et notamment de les marier. L'auteur souligne les problèmes d'unions entre catholiques et protestants. La réalité obligera le doyen à composer avec les réalités du monde et non selon ses propres règles morales. La première édition parut en 1725. L'ouvrage fut par la suite régulièrement publié au cours du XVIII^e siècle.

L'exemplaire a été remarquablement broché avec un étincillant papier peint de l'époque présentant des motifs floraux aux couleurs lumineuses dans des teintes de bleu, rose et blanc.

Très bel exemplaire à toutes marges tel que paru.



RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE
DES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

UN ANCÊTRE DE TARTARIN DE TARASCON
ET DE CYRANO DE BERGERAC

32. [RASPE (Rudolf Erich)].

Gulliver ressuscité ou les voyages, campagnes et aventures extraordinaires du baron de Munikhouson. *Londres et Paris, Royez, 1787.*

In-12 de viii pp., 75 pp. et (1) p. - Brochage de papier dominoté de l'époque.

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DES CÉLÈBRES *AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN* DANS UN DÉLICIEUX BROCHAGE DOMINOTÉ DE L'ÉPOQUE.

L'auteur, Raspe (1736-1794), scientifique allemand ayant professé notamment en Angleterre, vivant d'expédients, mais toujours criblé de dettes, décide de raconter les aventures du baron de Münchhausen (avec deux « h » contrairement à l'usage courant) qui lui avait été contées à son retour de Russie. Utilisant le merveilleux, volontiers affabulateur, voire carrément dingue, le bon baron campe dans l'imaginaire populaire le vieux militaire nostalgique et jamais remis d'exploits passés ou rêvés (c'est selon). Bref l'ancêtre de Cyrano de Bergerac pour la façon et de Tartarin de Tarascon pour cette nostalgie.

L'ouvrage sera de nouveau et plus complètement traduit au XIX^e par Théophile Gautier avant d'être cristallisé dans la mémoire collective par le film Georges Méliès en 1911.

Très bel exemplaire à toutes marges tel que paru broché dans un charmant papier dominoté de l'époque.

L'HÉROICOMIQUE AUX CONFINS DU BURLESQUE

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES
BONNEMET, DUC DE LA VALLIÈRE ET LAROCHE LACARELLE

33. TASSONI (Alessandro). PERRAULT (Pierre).

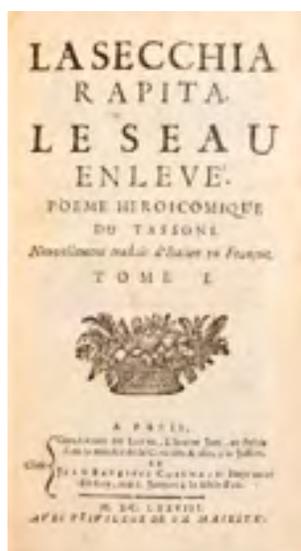
La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poème heroicmique du Tassoni. Nouvellement traduit d'Italien en François. Paris, Guillaume de Luyne et Jean-Baptiste Coignard, 1678.

2 volumes in-12 de (27) ff., 339 pp., (2) pp. (errata et privilège) ; 339 pp. – Maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs finement dorés, coupes et bordures décorées, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*).

Provenance : **Bonnemet** (cat. 1762, n° 450) - **Duc de La Vallière** (cat. 1783, n° 3749) – **Laroche Lacarelle** (cat. 1888, n° 281 avec ex-libris).

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE ET PREMIÈRE ÉDITION BILINGUE DU FAMEUX POÈME HÉROICOMIQUE D'ALESSANDRO TASSONI.

La traduction française que l'on doit à Pierre Perrault, le frère de Charles, est proposée en regard de l'originale italienne dans une composition d'une grande élégance.



Ce célèbre poème, parodique des procédés de la poésie épique, chante en vers burlesques la querelle réellement survenue au XIII^e siècle entre les villes de Bologne et de Modène pour la propriété d'un puit d'eau potable et par accessoire du seau en bois qui allait avec !

Le malicieux Tassoni (1565-1635) fut secrétaire du cardinal Colona, puis du duc de Savoie et enfin s'attacha au pouvoir du duc de Modène, François Ier d'Este. Son principal ouvrage est cette *Secchia rapita* qui fut publiée en 1622.

Ce précieux exemplaire provient de la bibliothèque Bonnemet (avec son ex-libris manuscrit), puis il passa dans la prestigieuse bibliothèque du duc de La Vallière qui acquit en bloc celle de Bonnemet. On le retrouve au XIX^e siècle dans la collection Laroche Lacarelle.

Très bel et désirable exemplaire au pedigree impeccable.





MAD'MOISELLE, ECOUTEZ-MOI DONC !

POUR ILLUSTRER LE CARNAVAL DE MONTMARTRE

34. [BELLE ÉPOQUE]. [MONTMARTRE].
TOURAINÉ (Édouard).

Aquarelle originale signée pour la couverture du numéro du 23 mars 1912 du magazine La Vie Parisienne. [Paris], 1912.

Dessin aquarellé sur papier fort (29 x 36 cm sous cadre de bois verni), étiquette avec drapeau français au dos et mention « *Olympia – Ed. Touraine – 19(?) Rue Hégésippe Moreau, Paris* ».



On joint : un exemplaire du numéro du 23 mars 1912 du magazine *La Vie Parisienne* (couverture détachée).

Provenance : **Édouard Touraine**
(Collection de l'artiste).

DÉLICIEUSE AQUARELLE ÉMINEMMENT BELLE ÉPOQUE ET ÉMINEMMENT PARISIENNE PAR ÉDOUARD TOURAINÉ POUR UN NUMÉRO DU MAGAZINE MONDAIN ET SATIRIQUE LA VIE PARISIENNE.

Dans ce numéro de *La Vie Parisienne* Édouard Touraine donne également une double page de dessins illustrant *Le Carnaval à Montmartre – Souvenir de la nuit de la Mi-Carême*.



« *COMME LES ROIS MAGES, EN GALILÉE* » (SHEILA)

*STIMULANTE ET INVENTIVE RELIURE PIXEL
DE BENJAMIN ELBEL*

35. TOURNIER (Michel).

Gaspard, Melchior et Balthazar. Paris, Gallimard, 1980.

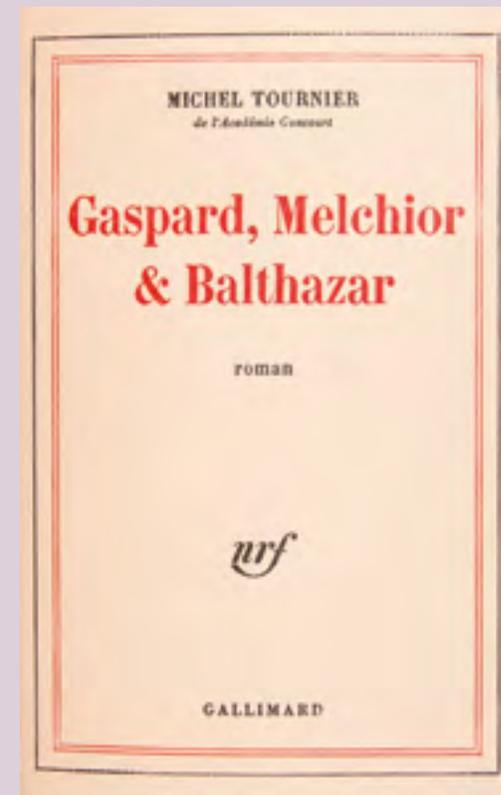
In-8 de 271 pp. et (9) pp. – Reliure Pixel de Benjamin Elbel (voir description ci-dessous), bandeau conservée, boîte de box et toile cobalt.

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS ROMANS DE MICHEL TOURNIER, REVISITANT LA VIE DES TROIS ROIS MAGES.

Un des 35 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder.

EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT REVÊTU D'UNE INNOVANTE RELIURE CONTEMPORAINE DE BENJAMIN ELBEL.

Reliure "Pixel" en plein veau de couleur bleu cobalt, avec un travail d'impression à chaud sur l'ensemble de la surface. Pour s'allier au cobalt l'intérieur est de couleur grenat, déclinée au travers de différents matériaux, de la chèvre pour les contreplats, au papier vergé pour les gardes "blanches", en passant par le velours pour les gardes volantes, et le veau pour la pièce de signature collée sur ces dernières.



La reliure “Pixel” est une structure développée par Benjamin Elbel dans laquelle les plats sont composés non pas d’un carton unique, mais d’une multitude de petits carrés de cartons articulés entre eux, soit 96 par plat et 24 au dos soit au total 216 carrés. Tout en structurant l’ensemble par un réseau géométrique, la diffraction des plats et du dos en petits carrés permet d’obtenir par contraste mécanique une reliure souple d’une grande sensualité à la manipulation.

Les couleurs du décor se basent sur l’illustration du bandeau, monté dans la reliure à l’arrière, par Londisky - Pasternak. Le parti pris a été une composition en bandes horizontales, du bleu (en pied) au vert (en tête), en passant par du mauve, du rouge, du orange. Chacune de ces couleurs est obtenue par marquage à chaud de fines lignes sur chaque carré, en couleur (6 au total), dans des combinaisons différentes permettant un jeu de lumière vibratile et irisée.

Le titre a été poussé dans le même esprit, avec Gaspard, Melchior et Balthazar occupant un carré chacun.

**Exemplaire parfait dans une reliure d’une grande modernité.
Pour amateurs de reliures éclairés et bien sur les fans de Tournier, dont nous sommes.**



VOYAGE EXCENTRIQUE, VOYAGE IMMOBILE

*DANS LA LIGNÉE DU VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE
DE XAVIER DE MAISTRE*

36. [VOYAGE EXCENTRIQUE].

Voyages dans mes poches. *Genève, Paschoud – Paris, Maradan, An VIII [1798-1799].*

In-12 de 187 pp. (mal chiffrées 186) – Brochage de l'époque dans un papier ocre, à toutes marges, tel que paru.

ÉDITION ORIGINALE DE CE VOYAGE EXCENTRIQUE STATIQUE DANS LA LIGNÉE DU *VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE* DE XAVIER DE MAISTRE.

ELLE EST TRÈS RARE.

Constatant qu'après les pérégrinations de Xavier de Maistre (parues en 1794) la chambre n'est plus un territoire vierge à découvrir, l'auteur décide de restreindre l'espace du voyage encore plus radicalement à...ses poches !

« Cherchons de nouvelles terres, de nouvelles mers... nouveau Colomb, affrontant les orages, disposé à pénétrer au delà de notre horizon...j'ai déjà découvert le pays que je veux parcourir. — Et ce pays, Monsieur ? — ce sont mes poches ».

À ce jour l'auteur n'a pu être identifié. Monglond tente de proposer quelques clés induites par le texte : né en 1769, l'auteur a alors 28 ans (Xavier de Maistre en avait 31), il est probablement Genevois, l'ouvrage est dédié à une Madame de W. qui pourrait possiblement être Madame de Waterville, mais force est de constater que c'est un peu maigre.

En tout cas gouleyant périple : New Frontier in your pocket !

Bel exemplaire, à toutes marges tel que paru.

Quelques rousseurs éparses, petite fente au dos du brochage.



AUTOUR DE LA WIENER WERKSTÄTTE

En 1903, Josef Hoffmann (1870-1956) et Koloman Moser (1868-1918) fondent la Wiener Werkstätte (les Ateliers viennois). **Face à la massification industrielle, ce groupement d'artistes et d'artisans voulut, dans l'esprit de la Sécession viennoise, renouveler les arts appliqués en créant des modèles modernes dans un égal souci du choix des matériaux et d'une parfaite réalisation technique.** Des artistes de renom, tels Gustav Klimt, Oskar Kokoschka ou Dagobert Peche, produiront, sous la marque de cette association, des œuvres dans des domaines aussi variés que l'architecture, la mode, la bijouterie, l'orfèvrerie, le mobilier, ou encore l'édition et la reliure.

Dès l'origine, Joseph Hoffmann, influencé par William Morris, donne une large part au livre. Il est convaincu qu'un « *livre est un tout* » exigeant les meilleurs papiers, les plus belles mises en page et les reliures les plus soignées. « *La reliure de qualité a totalement disparu. Le dos brisé, le piquage, les tranches négligées, le brochage médiocre et le mauvais cuir sont désormais la règle. Tout ce que nous avons maintenant, c'est une reliure que l'on dit originale, une couverture fabriquée en série et abondamment imprimée à partir de clichés. La machine travaille assidûment et remplit nos bibliothèques d'ouvrages de piètre qualité d'impression ; son record réside dans son caractère bon marché. Mais tout homme de culture devrait être rebuté par cette opulence, car d'une part, cette simplicité de fabrication implique un niveau de responsabilité moindre, et d'autre part, l'abondance est source de futilité (...).* **Il faut considérer l'ensemble du livre comme une œuvre d'art et l'évaluer comme telle** » (extrait du programme de travail de la Wiener Werkstätte).

Dans cet esprit, il ouvre un atelier de reliure dont il donne la direction au relieur Carl Beitel (1866-1917). Hoffmann et Moser, ainsi plus tard que Dagobert Peche et d'autres artistes fournissent les maquettes dont l'atelier assure l'exécution. La première exposition de reliures de Hoffmann et Moser eut lieu à Vienne en février 1905, à la galerie Miethke. L'atelier réalisera deux types de travaux : des modèles reproduits en plus ou moins grand nombre destinés à des éditions, et des commandes privées, plus ambitieuses et uniques, à l'instar de notre reliure spécialement commandée par le grand collectionneur viennois Max Morgenstern.



REMARQUABLE RELIURE
DE LA WIENER WERKSTÄTTE
PEINTE PAR RENI SCHASCHL

COMMANDITÉE PAR LE COLLECTIONNEUR VIENNOIS
MAX MORGENSTERN

37. [WIENER WERKSTÄTTE]. [RELIURE PEINTE].
[SCHASCHL (Reni)]. BOCCACE (Giovanni di).

Das Leben Dantes. Leipzig, Éditions Insel, 1909.

In-4 (26 x 16,5 cm) de 73 pp. et (3) pp. - Reliure en plein parchemin peinte à la main, la palette de couleurs utilisée pour décorer la reliure, allant du noir sur les bords extérieurs à l'ivoire au centre en passant par deux nuances de gris différentes, donne l'impression d'un triple encadrement, au centre, une couronne de laurier représentée dans différents tons de vert est maintenue par un ruban rose, sur le plat postérieur se trouve au centre un bouquet stylisé de fleurs de différentes couleurs, gardes en papier doré imprimé de la Wiener Werkstätte, tranche dorée, emboîtement recouvert de papier à la colle également de la Wiener Werkstätte (reliure de Reni Schaschl, signée « Wiener Werkstätte » et « Reni Schaschl - 1919 »).

Provenance : **Collection de Max Morgenstern** – Collection privée française.

Exposition : Grillparzenhaus de Vienne (2015).



TRÈS IMPORTANTE ET RARISSIME RELIURE DE LA WIENER WERKSTÄTTE PEINTE PAR L'ARTISTE VIENNOIS RENI SCHASCHL.

ELLE A APPARTENU À LA FAMEUSE COLLECTION DE 23 RELIURES COMMANDITÉES À LA WIENER WERKSTÄTTE PAR MAX MORGENSTERN.

ELLE FUT EXPOSÉE À LA GRILLPARZENHAUS DE VIENNE EN 2015.

Max Morgenstern commanda pas moins de vingt-trois reliures à la Wiener Werkstätte formant ainsi une des collections les plus riches et les plus prestigieuses de ce type de reliures.

Josef Hoffmann a réalisé dix-huit des vingt-trois reliures. **Parmi les cinq reliures restantes seules deux présentes un décor peint, celle de Mathilde Flögl pour le « Hunderdruck » et la nôtre conçue et réalisée par l'artiste Reni Schaschl pour « Das Leben Dantes » (La Vie de Dante) de Boccace. Les plats représentent une couronne de laurier triplement encadrée dans un dégradé allant du noir au gris clair peint avec une grande douceur de tons. Le travail des couleurs de l'ensemble de la reliure est absolument remarquable avec son étiquette en trompe l'œil au dos, le sublime papier de garde doré et agrémenté de motifs floraux rouges peints et l'élégant papier à la colle de l'étui.**

Notre reliure réalisée par la Wiener Werkstätte pour Max Morgenstern représente un rare témoignage des grandes collections de reliures commanditées par de grands collectionneurs. Nombre de collections de ce type, la plupart établies pour des membres de la grande bourgeoisie juive, ont disparu depuis ou ont été vendues dans les décennies qui ont suivi la Deuxième Guerre mondiale.

Très bel exemplaire remarquablement conservé. Les reliures peintes de la Wiener Werkstätte, si singulières de la production de l'atelier viennois, sont d'une grande rareté. De même les spécimens dont le commanditaire nous est connu sont également très rares et particulièrement recherchés.

Norbert Donhofer, *Sammlung Max Morgenstern 2, 23 Einbände der Wiener Werkstätte für Max Morgenstern*, 2015.

GIOVANNI BOCCACCIO
DAS
LEBENDANTES



GIOVANNI BOCCACCIO

1819





*REMARQUABLE RELIURE EN PEAU DE LÉZARD
DE LA WIENER WERKSTÄTTE*

*RÉALISÉE PAR JOSEF HOFFMANN,
AVEC UN TISSU EN SOIE CRÉÉ PAR DAGOBERT PECHE*

38. [WIENER WERKSTÄTTE]. [PRESSE PRIVÉE].
[HOFFMANN (Joseph)]. [PECHE (Dagobert)]. VERWEY (Albert).

Het Eigen Rijk. *'S Gravenhage [La Haye], De Zilverdistel, 1912.*

In-4 (21,6 x 17,6 cm) de 144 pp. - Reliure en peau lézard poli, sur les plats décor mosaïqué de plusieurs pièces de peau de lézard disposées autour d'une pièce centrale ronde, entourée de deux cercles de pointillés dorés simples, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie de la Wiener Werkstätte imprimée de motifs végétaux stylisés gris-bleu disposés en croisillons losangés en camaïeu de bleu, tête dorée, étui recouvert de papier à la colle également de la Wiener Werkstätte (*reliure signée à la dorure sur la deuxième contregarde en soie « J[oseph] H[offmann] Wiener Werkstätte »*).

Provenance : Collection privée française.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES DU POÈTE HOLLANDAIS ALBERT VERWEY
IMPRIMÉ PAR LES PRESSES PRIVÉES *DE ZILVERDISTEL*.

Édition limitée à 100 exemplaires. Fondée à La Haye en 1910, cette première presse privée hollandaise se distingue notamment par son souci de la perfection typographique, à l'exclusion de toute illustration, et par sa volonté de privilégier les œuvres contemporaines inédites.





IMPORTANTE RELIURE DE LA WIENER WERKSTÄTTE CONÇUE PAR JOSEPH HOFFMANN EN PEAU DE LÉZARD MOSAÏQUÉE AGRÉMENTÉE DE TISSU EN SOIE CRÉÉ PAR DAGOBERT PECHE.

UNE CRÉATION CONJOINTE DE JOSEPH HOFFMANN ET DAGOBERT PECHE.

Vraisemblablement créée vers 1920, notre reliure manifeste parfaitement l'originalité des recherches esthétiques d'Hoffmann. L'emploi du lézard, un peau habituellement peu utilisée en reliure à cette époque, et sa mise en œuvre privilégient les seuls effets esthétiques de son grain et de sa couleur naturelle, très proches en cela de quelques spécimens réalisés en peau de grenouille (pour un exemple voir le lot n°150 de la vente *Collection d'un Bibliophile* chez Pierre Bergé et Associés du 14 février 2018). L'assemblage des pièces de cuir est souligné par un fin et délicat pointillé doré, motif récurrent chez Hoffmann, y compris sur d'autres supports comme le métal ou la céramique. Par ailleurs la sobre mais élégante grammaire des plats est harmonieusement contrastée par les doublures et gardes revêtues d'un tissu en soie blanche, particulièrement lumineux, imprimé de délicats motifs végétaux enserrés dans un réseau losangé en camaïeu de bleu. Ce modèle intitulé « Sonnenband » fut créé par Dagobert Peche entre 1918 et 1924. Destiné à la confection de larges rubans, il fut décliné en quatre couleurs (orangé, bistre, bleu et rouge).





Très bel exemplaire remarquablement conservé. Les reliures en peau de lézard de la Wiener Werkstätte, si singulières de la production de l'atelier viennois, sont rares.

R. Pichler, *Wiener Werkstätte. Lederobjekte*, Wien, Museum für Angewandte Kunst (MAK), 1992 – A. Völker, *Textiles de la Wiener Werkstätte, 1910-1932*, Flammarion, 1994 – P. Noever, *Dagobert Peche and the Wiener Werkstätte*, New York, Yale/Neue Galerie, 2002 – *Wiener Werkstätte Lagerbuch*, 2, n°69 [3] : « Sonnenband 3 Bd. 1 – Arch. D. Peche, MAK.



*GRAPHISME VIENNOIS
ET L'ILLUSTRATION DE CONTES POUR ENFANTS*

39. [ENFANTINA].
WITTRISCH (Ilona).

Die vier Jahreszeiten. Erzählungen and Buchschmuck von Ilona Wittrisch. *Wien, aus der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, 1914.*

Grand in-4 carré de (1) f. blanc et 19 ff. montés sur onglets – Cartonnage de l'éditeur de toile grise, chaînette dorée cernant le premier plat, grande vignette ovale dorée au centre, titre imprimé en blanc, doublure et gardes de papier orange.

REMARQUABLE PUBLICATION VIENNOISE RÉALISÉE PAR L'ARTISTE ET ILLUSTRATRICE ILONA WITTRISCH.

TIRAGE TRÈS CONDIFENTIEL À QUELQUES EXEMPLAIRES SEULEMENT ET NON MIS DANS LE COMMERCE (NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE (N° VIII)).

Ilona Wittrisch (1879-1946) réalisa ce remarquable album de contes à la Höhere Graphische Bundes-Lehr-und Versuchsanstalt de Vienne, école de graphisme fondé en 1888.

Elle signe ici de larges bordures d'une très grande délicatesse et d'une grande fantaisie, qui accompagnent quatre contes traduits par elle-même. Cette artiste d'une grande sensibilité a déployé son talent en peinture, lithographie et gravure (dont de nombreux ex-libris) ainsi que dans les arts appliqués.

DE TOUTE RARETÉ.

Nous n'avons pu recensé qu'un seul exemplaire dans les institutions, conservé à la Bibliothèque nationale d'Autriche.

Très bel exemplaire de cette lumineuse production viennoise.





RARES PAIRES DE SERRE-LIVRES D'EMMY ZWEYBRÜCK

40. [WIENER WERKSTÄTTE]. [ARTS DÉCORATIFS].
ZWEYBRÜCK (Emmy).

Deux paires de serre-livres en métal peint. Autriche, [Atelier Zweybrück, c. 1920].

2 paires de serre-livres (14 x 7,2 cm) en métal peint, avec jeune fille couronnée sur un cheval à pois blancs et oiseau couronné sur une branche, verso peint en rose pale.

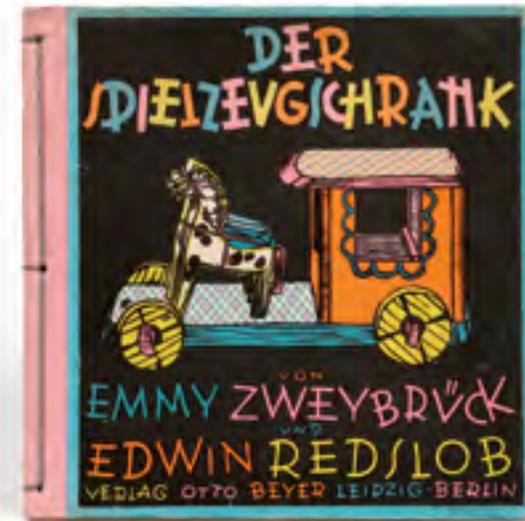
TRÈS RARE PAIRES DE SERRE-LIVRES PEINTS PAR L'ARTISTE VIENNOISE EMMY ZWEYBRÜCK LORS DE SA COLLABORATION AVEC LA WIENER WERKSTÄTTE.

Emmy Zweybrück (1890 Vienne-1956 New York) fut formée à la Kunstgewerbeschule de Vienne. Elle créa en 1915 dans l'orbite de la Wiener Werkstätte, la seule école privée viennoise offrant une formation dans différents domaines des arts appliqués, notamment la création textile et le jouet, après avoir fondé son propre atelier l'année précédente. Après la fermeture forcée de l'atelier et de l'école, elle émigra aux Etats-Unis en 1939, où de nombreux contacts avaient été noués dès 1931, animant ateliers d'été et cycles de conférences.

Dès 1909, elle participa aux plus fameuses expositions, notamment Paris en 1925, Leipzig en 1927, New York en 1928, Vienne en 1930 et 1935, Milan en 1933 et exposa dans le même temps les œuvres de son l'école et de son atelier.

Emmy Zweybrück collectionnait les jouets populaires et nombre de travaux de son atelier (broderies, céramiques, dessins, serre-livres, figurines de bois...) en sont inspirés, à l'instar des remarquables deux paires de serre-livres que nous proposons.

Très beaux objets. Les coloris lumineux sont absolument intacts.



LES JOUETS D'EMMY ZWEYBRÜCK

41. [WIENER WERKSTÄTTE]. [JOUET]. [ENFANTINA].
ZWEYBRÜCK (Emmy). REDSLOB (Edwin).

Der Spielzeugschrank. [L'Armoire à jouets]. Leipzig-Berlin, Verlag Otto Beyer, [1934].

In-4 carré (24,2 x 24,2 cm) de (14) doubles ff. (incluant (2) ff. blancs) - Reliure à la japonaise, dos de percaline rose, premier plat avec une lithographie en couleurs sur fond noir appliquée, d'après une gravure sur bois, carrosse à roulettes avec deux chevaux, titre, auteurs et éditeur en majuscules reprenant les mêmes coloris que l'illustration, deuxième plat de papier glacé turquoise.

UNIQUE ET RARE ÉDITION DU PLUS EXTRAORDINAIRE CATALOGUE VIENNOIS DE JOUETS DE BOIS ISSUS DE L'ART POPULAIRE, ŒUVRE MAJEURE DE L'ARTISTE EMMY ZWEYBRÜCK.

Emmy Zweybrück (1890 Vienne-1956 New York) fut formée à la Kunstgewerbeschule de Vienne. Elle créa en 1915 dans l'orbite de la Wiener Werkstätte, la seule école privée viennoise offrant une formation dans différents domaines des arts appliqués, notamment la création textile et le jouet, après avoir fondé son propre atelier l'année précédente. Après la fermeture forcée de l'atelier et de l'école, elle émigra aux Etats-Unis en 1939, où de nombreux contacts avaient été noués dès 1931, animant ateliers d'été et cycles de conférences.

Dès 1909, elle participa aux plus fameuses expositions, notamment Paris en 1925, Leipzig en 1927, New York en 1928, Vienne en 1930 et 1935, Milan en 1933 et exposa dans le même temps les œuvres de son l'école et de son atelier.



Emmy Zweybrück collectionnait les jouets populaires et nombre de travaux de son atelier (broderies, céramiques, dessins, serre-livres, figurines de bois...) en sont inspirés. Couverture, page de titre et onze planches sur fond noir figurant les jouets de bois taillé aux coloris éclatants : rose, orange, bleu turquoise, jaune, dans de merveilleuses compositions. Sur les pages en regard, lithographiées sur fond jaune vif et également animées de petites compositions colorées, la typographie (Sebaldus-Gotisch de la fonderie Berthold à Berlin) fait écho à la taille brute des jouets. Les textes enjoués d'Edwin Redslob (1884 Weimar-1973 Berlin-Ouest), historien d'art, directeur de musées, écrivain, recteur d'université... et ami de l'artiste, offrent un cadre narratif vivant aux jouets de bois sculptés. L'éditeur Beyer, spécialiste de revues de mode et de travaux manuels, avait à de nombreuses reprises publié des dessins d'Emmy Zweybrück dans ses pages, raison pour laquelle il édita ce très séduisant ouvrage de luxe, imprimé sur un fort papier crème, éloigné de ses publications habituelles. Le contraste entre les pages de texte jaune vif et les planches sur fond noir ainsi que la légèreté de la mise en pages confèrent à ce livre un charme incomparable.

Très bel exemplaire.

Friedrich C. Heller. *Die Bunte Welt*. Wien. 2008, 1254, p. 336.





*RARISSIME BROCHURE COMMERCIALE DE LA WIENER WERKSTÄTTE
RECOUVERTE D'UN ÉCHANTILLON DE PAPIER PEINT
CONÇU PAR DAGOBERT PECHE*

42. [WIENER WERKSTÄTTE]. [CATALOGUE COMMERCIAL].
[PECHE (Dagobert)].

Catalogue Wiener Werkstätte Ges. M. B. H. Wien, VII., Döblergasse 4.
Vienna, Druck "Elbemühl", [circa 1923].

In-32 (10,8 x 8,6 cm) de (6) ff. – Couverture de papier peint, une agrafe, boîte moderne
de Clara Gevaert.

Provenance : Dr Hans Ankwickz von Kleehoven (timbre humide au dernier feuillet)

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE CETTE BROCHURE COMMERCIALE TRILINGUE DE LA WIENER
WERKSTÄTTE.

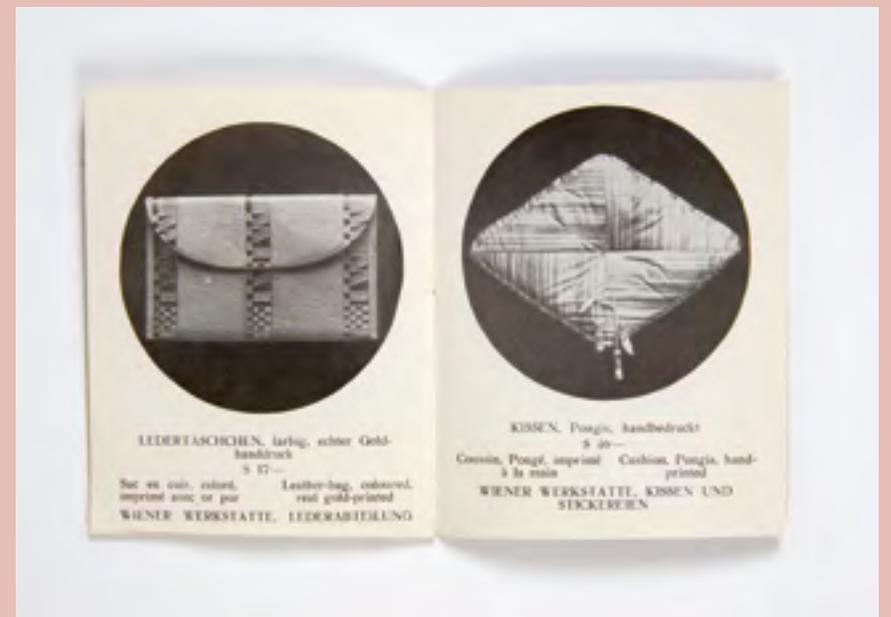
D'UNE RARETÉ ABSOLUE, ELLE EST RECOUVERTE D'UN ÉCHANTILLON D'UN DES FAMEUX
PAPIERS PEINTS CONÇUS PAR DAGOBERT PECHE.

La brochure est illustrée de 9 photographies et propose à la vente en trois langues (allemand,
français et anglais) vases, couvertures, sacs en perle, sacs en cuir, coloré, imprimé avec or pur,
coussins, pongés imprimé à la main et robes en laine.

**La remarquable couverture est un papier peint caractéristique de la production de
la Wiener Werkstätte conçu par Dagobert Peche « the greatest genius of ornament
that Austria has possessed since the Baroque » (Berta Zuckerland).** Il fut au coté d'Hoff-
man, l'une des figures les plus marquantes de la Wiener Werkstätte.

Bel et désirable exemplaire de cette fragile brochure.

Petite fente à la pliure du dos.





43. LORRAIN (Jean). [DEZÉ].

Princesse d'Italie. Illustrations de M. Orazi. Paris, Librairie Borel 1898.

In-16 étroit - Veau fauve, dos lisse et plats ornés de compositions en cuir repoussé et teinté, bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée, couvertures ornementées conservées (*Louis Dezé*).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE NOUVELLE DE JEAN LORRAIN.

La nouvelle avait paru dans *Le Journal* en août 1897 sous le titre de : *Les trois têtes*. Belle impression sur papier glacé ornée de compositions de Manuel Orazi tirées en trois tons : rouge, vert et bleu. Manuel Orazi (1860-1934) « avait le goût Sarah Bernhardt, vaguement byzantin, surchargé d'orchidées et assez exotique » (Philippe Jullian). Peintre et affichiste italien, il créa aussi des bijoux.

La très belle et fine reliure décorée de Dezé est parfaitement conservée. Les reliures de Dezé sur des ouvrages littéraires d'auteurs de premier plan sont vraiment rares.



