

Un portfolio de 12 estampes de
Barbara Thaden

avec un poème de Dieter Wellershoff



9/32

Thaden

ERIC GRANGEON EDITIONS
Paris



CHAMBRE ROUGE

La présente édition originale d'ARS MEMORIA de Barbara Thaden, a été tirée à 35 exemplaires, soit 6 exemplaires de tête numérotés I à VI, 24 exemplaires numérotés 1 à 24, et 5 exemplaires d'artistes numérotés EA 1 à EA 5.

L'édition se compose de 12 estampes originales imprimées à Paris sur les presses lithographiques de l'imprimerie d'art Idem sur papier vélin BFK Rives 300 g, et d'un poème original de Dieter Wellershoff accompagné d'une traduction d'Arnaud Devignes. La typographie et la mise en page ont été réalisées à la main par Michael Caine à l'Atelier de Cerisaie à Paris.

Les 6 exemplaires de tête comprennent en outre une des estampes rehaussée à la gouache en différents coloris et une peinture originale de Barbara Thaden dans une technique mixte de gouache et d'aquarelle, et les autres exemplaires une des estampes rehaussée à la gouache blanche.

Chacun des exemplaires est inséré dans une pochette de lin à chevrons, assortie de brandebourgs et d'un ruban de soie vert bronze pour les exemplaires de tête et de soie écru pour les autres exemplaires, créée et réalisée à Nantes par Martine Lambert.

Achévé d'imprimer le 1er juillet 2013.

Dieter Wellershoff

ERIC GRANGEON EDITIONS
PARIS

BARBARA THADEN



NR. II/VI X

L'artiste a
revisité à
L'AQUARELLE
& Les Chambres

Chaque
EXEMPLAIRE
EN EST devenu
UNIQUE

2014

La tension mémoirelle du désir

Le cheminement récent de Barbara Thaden l'a conduite à explorer par l'aquarelle, la gouache et le dessin, l'infini variété du corps féminin et les tensions érotiques qui s'en échappent ; corps désunis et reconstruits comme des territoires porteurs de sens par-delà l'immédiateté de la chair. Distorsion des proportions, contorsion des lignes et confusion des figures, mais aussi explicite des sexes offerts permettent d'installer une tension narrative entre désir intime et questionnement fantasmagique du monde. Éclate chez Barbara Thaden une intimité féminine transfigurée dans un érotisme délicat, mais incandescent, articulé autour de fêlures dont elle se sert pour mieux aiguiller une vraie pensée du corps.

Ars Memoria vient comme un point d'orgue, conclusif d'une étape décisive de cette évolution. Cette première œuvre gravée de Barbara Thaden est une manière d'aboutissement, une quasi révélation où les corps désirés et désirants, remodelés selon une grammaire onirique très personnelle mais généreusement ouverte, induisent que l'érotisme a à voir avec un *ars memoriae*, un art de la mémoire. La tension toujours renouvelée du désir, posé sur le rebord de nos failles non encore cicatrisées (mais le sont-elles jamais ?), est un fabuleux chemin, d'une féminité résolue, pour nos expériences mémoirelles intimes.

Cette découverte émerveillée il a fallu, à Barbara Thaden, non plus la peindre, mais la graver, comme pour nous offrir une borne nette, sans préjudice des cheminements futurs.

Les estampes d'*Ars Memoria* en sont le témoignage.



2/30

Thalton



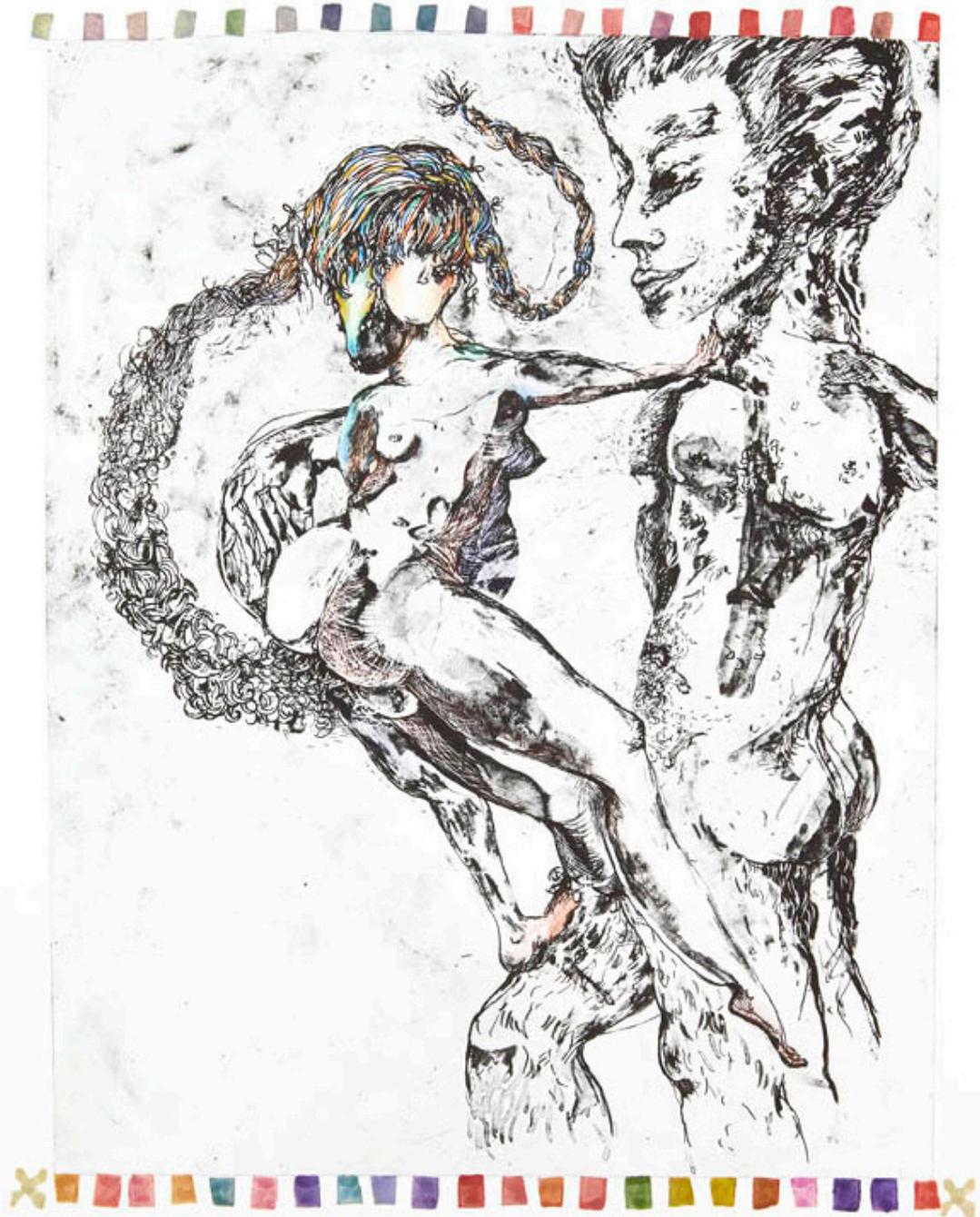
Thalton





730

T. Baden



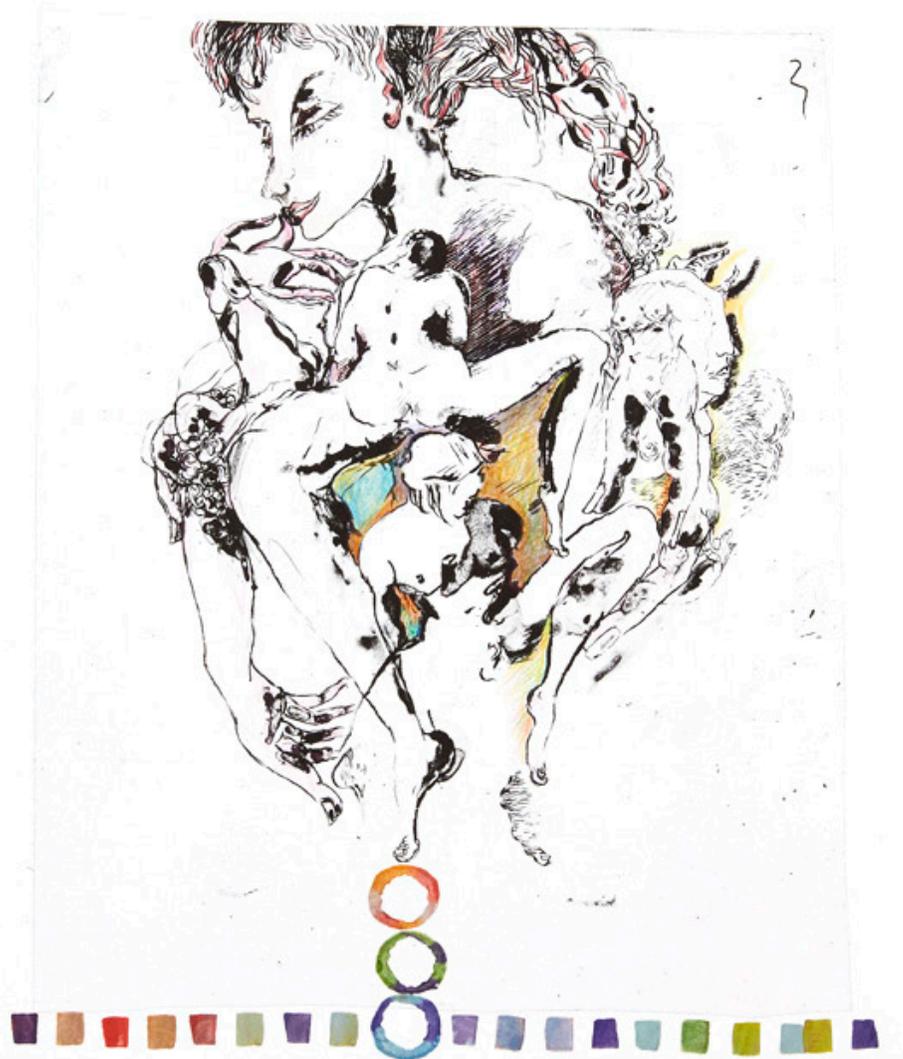
2/70

T. Baden



2/30

Thaden



2/30

Thaden



Barbara Thaden

Barbara Thaden est née en France en 1960 dans une famille franco-allemande. Après une enfance à Cologne, elle poursuit des études aux Beaux-Arts de Brest et de Rennes. Ses premières peintures proposent une écriture plastique rapidement remarquée par la critique. Elle expose pour la première fois à Paris en 1985. Suivront de nombreuses expositions en France et en Europe, notamment à Cologne, Bruxelles, Rome et Amsterdam. Ses œuvres rejoignent alors de grandes collections privées d'art contemporain et des institutions publiques, comme la Collection d'Art Contemporain du Centre Pompidou, la Fondation Guerlain, la Frac Poitou-Charente ou le Palais de l'Élysée. À partir de 1998, tout en poursuivant son travail de peintre, elle étend ses activités artistiques en travaillant pour Karl Lagerfeld, Christian Lacroix et Garouste et Bonetti pour lesquels elle réalise des tissus peints à la main. Depuis quelques années, elle a entrepris un travail pictural émouvant et d'un grand raffinement, centré sur les articulations entre féminité et sensualité. Le cheminement de ce travail particulier, dont les estampes d'*Ars Memoria* marque une étape importante, est régulièrement exposé à la galerie *Samantha Sellem*, rue Jacques Callot à Paris.

Dieter Wellershoff

Né en 1925 à Neuss en Allemagne, Dieter Wellershoff est l'un des écrivains de langue allemande les plus influents. De nombreuses fois primé pour ses romans, ses essais et ses pièces radiophoniques, il fut dans les années 1960, le chef de file du « nouveau réalisme » de Cologne et un membre du fameux Groupe 47. Poète d'une grande acuité, creusant la difficile quête individuelle du bonheur et la solitude, son œuvre récente montre des héros postmodernes soumis à la nécessité anxiogène de réussir pleinement une vie individuelle, y compris sexuelle. Par bien des côtés, et pour bien des raisons, l'œuvre de Barbara Thaden ne pouvait qu'entrer en résonance avec celle de Dieter Wellershoff.

Ars Memoria de Barbara Thaden a été tirée à 35 exemplaires, soit 6 exemplaires de tête numérotés I à VI, 24 exemplaires numérotés 1 à 24, et 5 exemplaires d'artistes hors commerce.

PRIX : 1 500 € POUR LES EXEMPLAIRES DU TIRAGE COURANT – 2 400 € POUR LES EXEMPLAIRES DE TÊTE.

POUR TOUTE DEMANDE, VEUILLEZ CONTACTER LA LIBRAIRIE ERIC GRANGEON  RARE BOOKS

eg.rarebooks@yahoo.fr - Tel : 06 77 94 43 57
