

The background of the cover is a woodcut illustration. On the left, a man with a beard and a turban-like headpiece is shown in profile, looking towards the right. In the background, there is a city with a prominent castle or tower. On the right side, a figure with large, feathered wings is shown, looking towards the left. The entire scene is rendered in a fine-line, engraved style.

ERIC GRANGEON
RARE BOOKS



HEURES À L'USAGE DE ROME

THIELMAN KERVER
23 DÉCEMBRE 1511

Opuscule n° 6

ERIC GRANGEON 𐌆 RARE BOOKS

*CET OPUSCULE
EST DÉDIÉ À LA MÉMOIRE DE*

*Jo,
PETITE MÈRE,
FOL AMOUR*

𐌆

HEURES À L'USAGE DE ROME

THIELMAN KERVER
23 DÉCEMBRE 1511

Opuscule n° 6

*4, rue de l'Odéon - 75006 Paris (sur rendez-vous)
T. +33 (0)6 77 94 43 57 - eg.rarebooks@yahoo.fr
www.ericgrangeon.com*

RARISSIME ÉDITION
CONNUE QUE PAR TROIS AUTRES EXEMPLAIRES

UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES RÉFÉRENCÉS,
ENCORE EN MAINS PRIVÉES

IMPRIMÉ SUR VÉLIN
PAR THIELMAN KERVER

[...].

Heures à l'usage de Rome...

Paris, Thielman Kerver, 23 décembre 1511.

In-8 (165 x 101 mm) de 128 ff. sur vélin, n. ch. sign. a-q8, [Almanach de 1506 à 1530]
- Velours cramoisi, dos à nerfs, doublure de parchemin ancien manuscrit, tranches dorées, boîte moderne de maroquin noir (*reliure ancienne*).

Provenances : un nom à l'encre, illisible, sur le feuillet de titre - Yves Guermont, avec son ex-libris.





Et vidi angelū
forte amictū nu-
ber: et habebat libel-
lū apertū. ap. 10.



Et accepi librum
de manu angeliz
deuoravi illū: et
erati ore mo. x.

Ego mat pulchre dilectionis et
timoris / et magnitudis / et scē
spei. Deo grās. v. Ora p nobis san-
ctissima dei genitrix. Kyrie. Et digni ef-
ficiamur pmissionib⁹ vpi. an. Sub
tuum **C**anticum symeonis.

Dnc dimittis seruū tuū dñe:
scdm v̄bū tuū i pace. **Q** Vide
rū oculi mei: salutare tuū. **Q**d para-
sti: ante faciē oīm pplorū. **E**umē ad
reuelationē gētū: et glām plebis tue
isrl. **G**lia. an. Sub tuū p̄sidiū consu-
gim⁹ sc̄tā dei genitrix n̄as de p̄catio-
nes ne despicias in necessitatib⁹: sed
a periculis cūctis libera nos semper
v̄go b̄ndicta. Kyrie el. X̄p̄e el. Kyrie el.
Dñe exaudi. Et clamor. Oremus.

Eate et gliose sempqz v̄gis ma-
rie q̄s dñe incessio gliosa nos
ptegat: et ad vitā pducatur etnā. Per.
an. Sc̄ti dei oēs itercedere dignemi-
ni p nostra oīm qz salute. v. Petami



ni i dño et exultate iusti. Kyrie. Et glia-
mini omnes recti corde. **O**remus

Audi nos de⁹ salutaris n̄r: et
aplorum tuorū petri et pauli et
aliorū apostolorū nos tuere p̄sidijs:
quorū donasti fideles esse doctrinis.

Ames sc̄ti tui q̄s dñe nos v̄bi-
qz adiuent: vt dū eorū merita
recolim⁹ patrocina sentiam⁹: et pacē
tuā n̄ris cōcede t̄pib⁹: et ab ecclia tua
cunctā repelle nequiciā. iter / actus /
et volūtates n̄ras et oīm famulorum
tuorū in salutis tue prosperitate dis-
pone: benefactorib⁹ n̄ris sempiterna
bona retribue: et oib⁹ fidelib⁹ defun-
ctis requiē eternā concede. Per dñm.
Dñe exaudi. Et clamor. Benedica-
mus dño. Deo grās. fidelium ani-
me defunctorū p̄miā dei req̄rescant
in pace. Amen. Benedicat et custo-
diat nos oipotens et misericors dñs
pater et fili⁹ et spūs sanctus. Amen.



Et in medio sem-
orū agnū habē-
tē cornua septē
Apocalypūs v.



Et cū apuisset
librū. 4. aialia
et 24. seniores
h̄ntes circha. v.



Domine iesu christe adoro te in cruce pendentē: et coronā spineā in capite portatē: deprecor te ut crux tua libe-



ret me ab angelo percutiente. Pater noster. Ave maria.

Domine iesu christe adoro te in cruce vulneratum / felle et acetopotatum: deprecor te ut tua vulnera sint remedium anime mee. Pater noster. Ave maria.

Dne iesu xpe deprecor te propter illam amaritudinem quam pro me miserimo sustinuisti in cruce: maxime quando nobilissima anima tua egressa est de corpore tuo: miserere anime mee in egressu suo. Pater noster. Ave maria.

Dne iesu xpe adoro te in sepulchro positum / myrra et aromatibus conditum: deprecor te ut mors tua sit vita mea. Pater noster. Ave maria.

Dne iesu xpe adoro te descendente ad inferos: liberanteque captivos: deprecor te ne permittas me illuc

introire. Pater noster. Ave maria.

Dne iesu xpe adoro te resurgente



ma p
ne m
uafes
t pph
uone
fluet
scere
oyles
sinag
tare
nos p
ere c
rrex
ada c
e ipp
dr ad
illend
e mo
dom
gda
uba
ieron
luffico
. Su
meu
alac
ne su
alib;
amp
one
e. y
ub; p
Fla
uy p
rdur

martyrem tuum Virtute constantie
 in passione roborasti: quique Unigeni-
 tum tuum dominum nostrum iesum
 christum in suis humeris mirabiliter
 portari voluisti: concede propicius.
 Ut qui eius commemorationem agi-
 mus: ipsi meritis ad regna celestia
 peruenire feliciter mereamur. Qui
 tecum vivit et regnat.

De sancto sebastiano. an.



Quam mira refulsit gra-
 tia sebastianus mar-
 tyr inclitus qui militis
 portans insignia / sed
 de fratrum palma sol-
 licitus confortavit cor-
 da trementia Verbo si-

bi collato celitus. vs. Ora pro no-
 bis beate martyr sebastiane. R. Ut
 mereamur pestem epidemie illesi per-
 transire: et promissionem christi obti-
 nere. **P**rimus.



- f. g1 r° Le Couronnement de la Vierge (variante de la série in-4° de Simon Vostre : provient de la série attribuée à Jean Pichore pour Barbier Eustace et Vivien, puis chez Kerver en 1507).
- f. h2 v° Bethsabée au bain (dessinateur inconnu).
- f. i5 r° La Résurrection de Lazare (d'après Dürer : provient des *Heures à l'usage de Rome* imprimées par Jean Pichore et Rémy de Laistre à la date du 5 avril 1504).
- f. m4 r° La Crucifixion (d'après Schongauer : provient des *Heures à l'usage de Rome* imprimées par Jean Pichore et Rémy de Laistre à la date du 5 avril 1504).
- f. m6 v° La Pentecôte (d'après Dürer : provient des *Heures à l'usage de Rome* imprimées par Jean Pichore et Rémy de Laistre à la date du 5 avril 1504).
- f. n1 r° La Sainte Trinité (Maître des Heures de Charles VIII).
- f. p6 v° L'Homme de douleur et les instruments de la Passion (Maître des Heures de Charles VIII).

Les gravures attribuées au Maître des Heures de Charles VIII (voir les travaux d'Isabelle Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, thèse de doctorat 2000, vol. I, pp. 55, 214-216) proviennent de la série de Kerver datée de 1497. Cet artiste a aussi été référencé sous la dénomination de Maître de la Rosace de l'Apocalypse de la Sainte-Chapelle (voir Ina Nettekoven, *Der Meister der Apokalypsen der Sainte-Chapelle und die pariser Buchkunst um 1500*, Turnhout, 2004, pp. 91-94 ; Nettekoven (I.) – Tenschert (H.), *Horae BMV 158 Stundenbüchdrucke der Sammlung Bibernmühle 1490-1550*, t. I, Rotthalmunster, 2003, pp. 228-234). Certains auteurs s'accordent pour reconnaître en cet artiste le fils de Nicolas d'Amiens ou Nicolas d'Ypres, Jean d'Ypres, dont une œuvre est documentée (N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Paris, BNF, oct. 1993-janv. 1994, pp. 265-270 ; *France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 6 oct. 2010-10 janv. 2011, nos 113, 123, 136).

Les autres gravures, à l'exception de celles dessinées par Dürer et par Schongauer, ainsi que la *Bethsabée au bain* dont le dessinateur n'a pas encore pu être identifié, ont été dessinées par Jean Pichore (C. Zöhl, *Jean Pichore Buchmalerei Graphiker und Verleger in Paris um 1500*, Turnhout, 2004, pp. 137-138, Abb. 114, 121 ; Nettekoven – Tenschert, t. II, pp. 449-453). Enlumineur célèbre en son temps, Jean Pichore est connu par deux manuscrits enluminés : une *Cité de Dieu* enluminée pour le cardinal Georges d'Amboise (Paris, BNF. Ms. Lat. 2070) et les *Chants royaux du Puy Notre-Dame d'Amiens* réalisés à la demande de Louise de Savoie (Paris, BNF. Fr. 145) après sa visite à la cathédrale d'Amiens (*France 1500*, nos 45, 110). Il est également connu comme imprimeur avec Rémy de Laistre et comme dessinateur de modèles aux graveurs parisiens sur cuivre par deux éditions imprimées l'une du 5 avril 1504 et l'autre du 24 septembre 1504.

Les bordures composées de motifs Renaissance sont attribuées à Jean Pichore, les autres bordures et les petites gravures marginales sont attribuées au Maître des Heures de Charles VIII.

Initiales rehaussées à l'or sur fonds bleus et/ou rouges.



Sedte hic do
nec orē: r assū
psit petrū/12-



cobū / r tohan
nem secū: r ce
pit pauere.



tis tue titulū vtutū. Tu es em̄ v̄ga
iesse / i qua de⁹ fecit esse / aaron amig
dalū mundi tollēs scandalū. Tu es
area cōpluta / celesti roze ibuta / sicco
tamen vellere / tu nos in hoc carcere
solare ppicia dei plena gr̄a. **D** mat
dei electa / esto nobis via recta / ad
etna gaudia / vbi pay r glia / r nos
semper aure pia / dulcis epaudi ma
ria. v. Dignare me laudare te vir
go sacrata. R. Da michi virtutem
contra hostes tuos. **T** Dremus.
Ratiā tuā q̄s dñe mētib⁹ n̄ris
ifunde: vt q̄ angelo nunciāte
yp̄i filij tui icarnationē cognouim⁹
ppassionē ei⁹ r crucē: ad resurrectio
nis gliam pducamur. Per eū dē do
minū n̄m iesum ypm̄ filiū tuū: q̄ te
cū diuit r regnat i v̄nitate sp̄us sc̄ti
deus. Per oia sc̄la sc̄loꝝ. Amē.

Ad primam.



Audi cūctū isrl̄ disp
sū in mōtib⁹ q̄si oues
nō h̄ntes. 3. reg. 22.



Videbis oculis tuis
et inde nō comedes.
4. regum. 7. ubi v̄lō



Deus in adiutorium meum
intēde. **R**ē ad adiuuādū



UNE ÉDITION RARISSIME QUI NE SEMBLE CONNUE QU'À TROIS AUTRES EXEMPLAIRES ET POSSIBLEMENT L'UN DES DEUX SEULS ENCORE EN MAINS PRIVÉES.

Seuls trois autres exemplaires de ces *Heures à l'usage de Rome* du 23 décembre 1511 sont référencés :

- le premier et le seul localisé en France est celui de la bibliothèque de l'École nationale des Beaux-Arts à Paris (Inv. : LES 0387). Il n'est imprimé que sur papier et non sur vélin et est incomplet des ff. g1 et m4.
- le deuxième figure dans les collections de la Bibliothèque nationale du Pays de Galles (W.b. 9123. – exemplaire de Sir William Baronet). Il est en reliure moderne.
- le troisième est celui décrit au catalogue Tenschert, VI, sous le numéro 60.3. qui qualifie l'édition de « *Rarissimum* ».

Superbe et désirable exemplaire luxueusement imprimé sur vélin, au tirage très contrasté.

Bibliographie sélective :

FVB 29585 - Bohata, 842 - Lacombe 224 - Tenschert, VI, 60.3 - Isabelle Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, thèse de doctorat 2000 - Ina Nettekoven, *Der Meister der Apokalypsen der Sainte-Chapelle und die pariser Buchkunst um 1500*, Turnhout, 2004, pp. 91-94 - Nettekoven (I.) – Tenschert (H.), *Horae BMV 158 Stundenbüchdrucke der Sammlung Bibermühle 1490-1550*, t. I, Rothalmunster, 2003, pp. 228-234 - N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Paris, BNF, oct. 1993-janv. 1994, pp. 265-270 - *France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 6 oct. 2010-10 janv. 2011, n^{os} 113, 123, 136 - C. Zöhl, *Jean Pichore Buchmalerei Graphiker und Verleger im Paris um 1500*, Turnhout, 2004, pp. 137-138, Abb. 114, 121.



© Eric Grangeon Rare Books
540 042 538 RCS Paris

Conception graphique : THE LETTER O.
www.theletter-o.com

MMXX

