

ERIC GRANGEON  
RARE BOOKS

---

CYMBALUM  
MUNDI



Nouvelles acquisitions

---

BULLETIN N° 1

*Paris, mai 2013*

Nous avons le plaisir de vous présenter le premier *opus* de nos *Bulletins* que nous souhaitons comme de vivaces punctuations entre deux catalogues. Ils sont placés sous les auspices du délectable *Cymbalum Mundi* de Bonaventure Des Périers, voué, dès 1537, aux gémonies d'alors et de l'esprit duquel ils n'auront de cesse de se sustenter.

Ces *Bulletins* seront conçus au gré du temps, en fonction de nos acquisitions, découvertes et envies du moment. Plus synthétiques, ils seront de la même étoffe que celle dont nous essayons de bâtir nos catalogues : une *ouverture* totale, sans exclusive, ni préjugé (au risque sûrement de quelques collisions, dès à présent pleinement assumées, car porteuses de savoureux enchantements) et une *curiosité* indéfectible (seule hygiène qui vaille vraiment).

Pour tous ceux qui nous feront l'amitié de s'y plonger, puissent ces *Bulletins* être des balises intrigantes, ne bornant jamais que des *questionnements* les plus émerveillés possibles sur ce que le papier et les livres ont contribué à faire de nous et qu'ils porteront encore de longs temps (quoi qu'on en dise).

*Carpe diem* et bon vent à tous.

ERIC GRANGEON ☞ RARE BOOKS

4, rue de l'Odéon - 75006 Paris (sur rendez-vous)  
T. +33 (0)6 77 94 43 57 - F. + 33 (0)1 42 84 02 01  
eg.rarebooks@yahoo.fr

## *L'exemplaire annoté de Jean-Louis Barrault*

1. ARAGON. [BARRAULT (Jean-Louis)].  
Elsa. Poème.  
Paris, Gallimard, 1959.

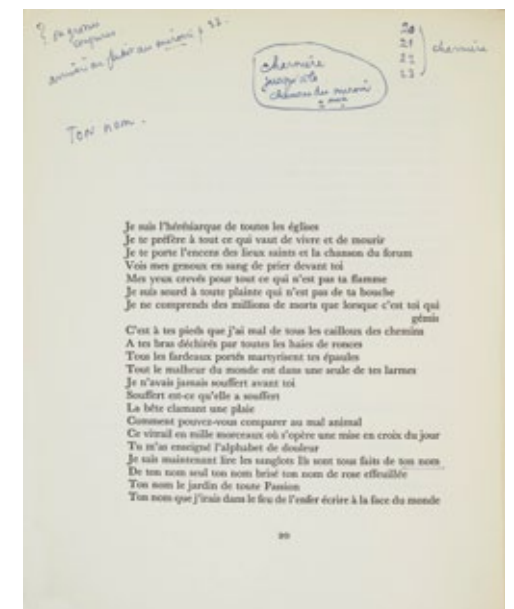
In-4 (237 x 187 mm) de 125 pp. et (1) ff. – Broché, couvertures imprimées, étui-chemise.  
Provenance : Jean-Louis Barrault.

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR JEAN-LOUIS BARRAULT POUR LES BESOINS D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE.

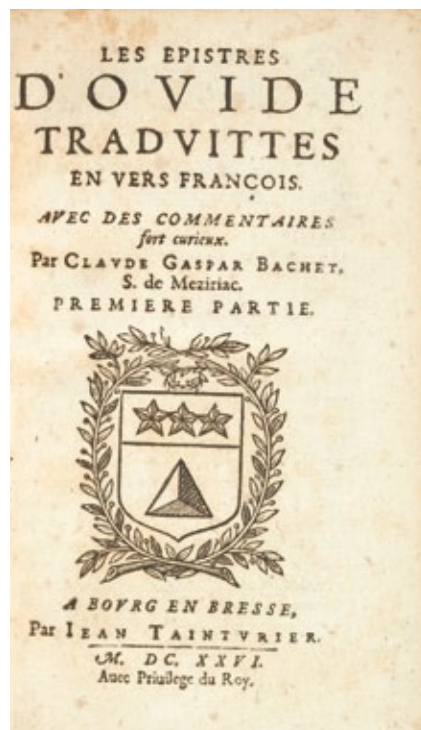
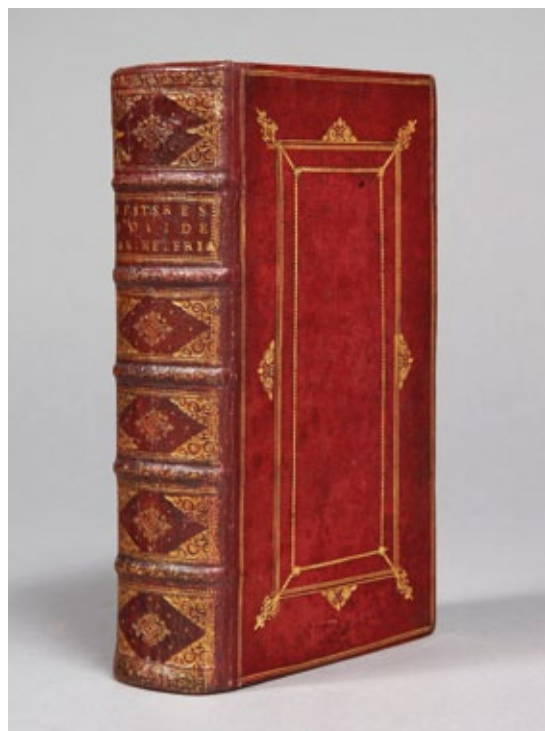
Au début des années 60, Jean-Louis Barrault eut le projet de monter une pièce de théâtre adaptée du magnifique poème d'Aragon. À notre connaissance cette pièce ne vit jamais le jour. L'exemplaire est en partie annoté par des indications scéniques et de diction. Certaines strophes des poèmes comportent au crayon des répartitions d'acteurs entre Jean-Louis Barrault lui-même et Madeleine Renaud.

Bel exemplaire de ce rare document littéraire.



ERIC GRANGEON ☞ RARE BOOKS

*Le premier livre imprimé à Bourg-en-Bresse  
Une encyclopédie mythologique*



2. BACHET DE MEZIRIAC (Claude-Gaspard).  
**Les Epistres d'Ovide tradvittes en vers françois.** Avec des commentaires fort curieux. Par Claude Gaspar Bachet, S. de Méziriac. Première partie.  
*Bourg-en-Bresse, Jean Tainturier, 1626.*



In-8 (182 x 105 mm) de (14) pp., 1014 pp. et (1) f. (blanc) – Maroquin rouge, encadrements dorés (double, triple et simple en pointillé) sur les plats, avec fleuron d'angle et sur les cotés de l'encadrement central, dos à nerfs richement orné, coupes dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). *Provenance* : Bibliothèque des ducs de Devonshire à Chatsworth (étiquette armoriée).

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Claude-Gaspard Bachet sur les Épîtres d'Ovide dont il réalisa également la traduction. La page de titre indique une première partie qui est la seule qui parut. Une seconde édition fut publiée en 1716 sous le titre *Commentaires des Épistres d'Ovide*.

Natif de Bourg-en-Bresse, Claude-Gaspard Bachet fut avant tout un grammairien et un mathématicien de renom. Il enseigna au collège des Jésuites de Milan avant de se consacrer à la traduction de poètes latins et de mathématiciens grecs.

UNE VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DE LA MYTHOLOGIE

Cette importante édition vaut surtout par la densité et l'érudition des commentaires qui constituèrent dès sa parution une manière d'**ouvrage de référence** pour tous les auteurs et littérateurs ayant à puiser dans le corpus mythologique. Le style est fluide et agréable pour un sujet souvent traité avec raideur et aridité. L'impact de l'ouvrage dut également beaucoup au parti pris linguistique de Bachet de proposer en français une traduction claire et accessible qui repose sur une étude comparative des traductions latines et des manuscrits existants et sur sa volonté de caler ses vers sur les principes de perfection poétique tel que Malherbe était en train de les imposer. La qualité de ce travail littéraire ne fut pas pour rien dans le fait qu'en 1635 l'Académie française le reçut l'un des quarante premiers de ses membres.

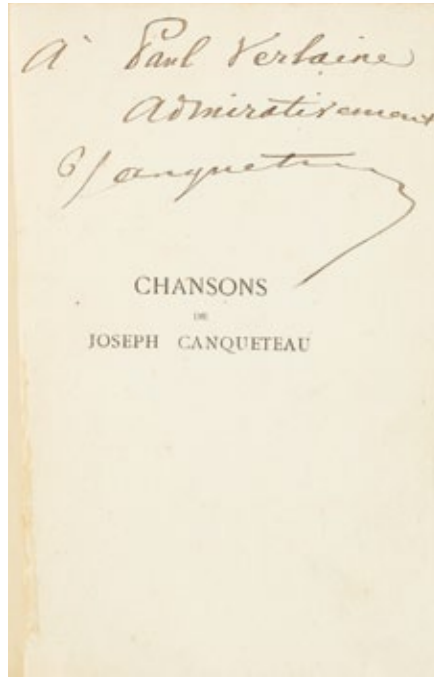
LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À BOURG-EN-BRESSE

Cette importante édition est selon Deschamps la première à avoir été imprimée à Bourg-en-Bresse par les soins de Jean Tainturier. « *Nous ne pouvons faire remonter plus haut que 1626 l'imprimerie dans cette ville : Les Epistres d'Ovide, à Bourg-en-Bresse, chez Tainturier, 1626* ». On peut peut-être expliquer cette date, somme toute relativement tardive, par la proximité de Lyon dont le rayonnement et la puissance de l'industrie du livre depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle absorbaient une partie des besoins d'imprimerie des petites villes voisines. Il semblerait que Jean Tainturier, qui se présenta également comme libraire à partir de 1630, soit venu de Lyon ou de Dijon. Il fut néanmoins le seul imprimeur de la cité bressane jusqu'à sa mort en 1648.

**Très bel exemplaire dans un maroquin anglais de l'époque et d'une provenance prestigieuse. Très rare dans cette condition.**

*Habiles restaurations à la coiffe supérieure et aux mors*

Brunet, IV, 291 ; Deschamps, *Dictionnaire de Géographie*, 227 ; Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies*, II, 251 ; Sirand, *Bibliographie de l'Ain*, pp. 14-15.



*Les chansons d'un décadent – L'exemplaire de Verlaine*

3. CANQUETEAU (Joseph).  
**Chansons.**

Paris, Annexe à la Bibliothèque de la Plume, 1893.

In-8 (182 x 125 mm) de 64 pp. et (2) ff. — Demi-percaline rouge à la bradel, fleuron doré au dos, couverture illustrée (reliure de l'époque). *Provenance* : Paul Verlaine (envoi autographe signé de Canqueteau sur le faux-titre: «à Paul Verlaine. Admirativement. Canqueteau»).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hollande.

Elle est ornée d'un portrait en frontispice gravé par Fernand Fau et de 4 illustrations à pleine page dont 3 hors-textes de Gaston Noury.

Satiriste pointu, Canqueteau fut l'un des piliers de cet art chansonnier fin de siècle, avec un sens abouti de l'ironie sociale et une touche d'amertume qui annonçait des lendemains qui ne devaient guère chanter.

Canqueteau et Verlaine s'étaient liés d'amitié en participant aux banquets de *La Plume*, où se réunissaient alors les représentants de la poésie décadente.

**Séduisant exemplaire de la bibliothèque de Verlaine.**

*Un petit accroc au dos.*

*L'indispensable autre chef-d'œuvre de Chateaubriand*

4. CHATEAUBRIAND (François-René de).  
**Vie de Rancé.**

Paris, Delloye et Garnier, [1844].

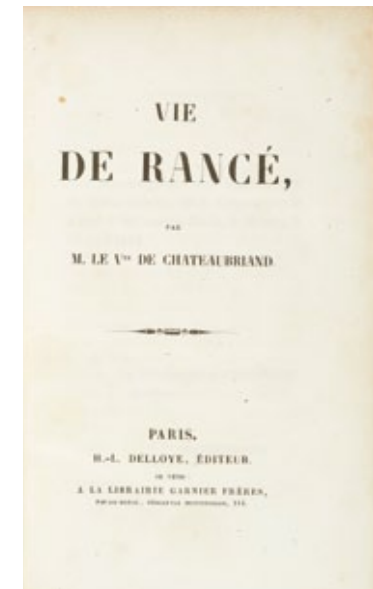
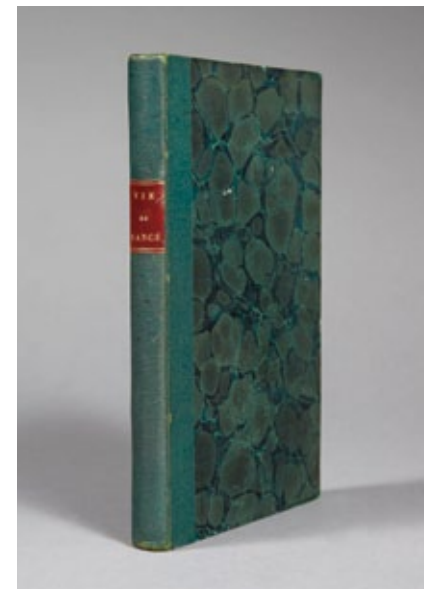
In-8 de (2) ff., VIII pp. et 279 pp. — Demi-soie verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). *Provenance* : ex-libris (chiffre « BDF » couronné non identifié).

ÉDITION ORIGINALE contenant de nombreux passages qui seront retranchés ou modifiés dans les éditions suivantes.

Dans l'*Avertissement*, Chateaubriand affirme qu'il écrivit cet ouvrage à l'instigation de l'abbé Seguin, son confesseur. Celui-ci mourut avant la publication et Chateaubriand dédia la *Vie de Rancé* à sa mémoire ajoutant : « *Je n'ai fait que deux dédicaces dans ma vie : l'une à Napoléon, l'autre à l'abbé Seguin* ».

Œuvre de vieillesse du « grand écrivain » qui aura fait la jointure de deux siècles et pour tout dire de deux mondes, dans un style soudainement novateur et prémonitoire d'une radicale modernité en train de s'infuser. « *Ses messages en morse, saccadés, déphasés, qui coupent la narration tout à trac comme s'ils étaient captés d'une autre planète, bégayent déjà des nouvelles de la contrée où va s'installer Rimbaud* » (Julien Gracq, *in Préférences*).

Très bel exemplaire non lavé, sans les rousseurs habituelles, dans une reliure sobre et élégante.





*Un des premiers livres d'histoire moderne*

5. COMMYNES (Philippe de).  
**Cronique [e]t hystoire faicte [e]t composée...** Nouvellement reveue [e]t corrigée.  
*Imprimé nouvellement a Paris. Paris, [A. Lotrian et Jean Tepperel II, circa 1527].*

In-4 (190 x 130 mm) de (1) f. (titre), cxxxvii ff. et (4) ff. (table) – Veau brun, filet d'encadrement à froid, réseau de filets et de roulette estampés à froid et se croisant à angle droit sur les plats, dos à nerfs (*reliure parisienne de l'époque*).

TRÈS RARE ÉDITION EN LETTRES GOTHIQUES.



La première édition avait paru seulement 3 ans avant la nôtre chez Galliot du Pré en 1524. Notre édition est **d'une grande rareté. Un seul exemplaire (celui de la BnF) est recensé** dans les catalogues des institutions françaises et internationales.

Le premier feuillet comprend au recto le titre imprimé en noir et rouge dans un magnifique encadrement historié de Jean Tepperel relatant l'histoire d'Hérode et de la décollation de Saint Jean-Baptiste et au verso un bois représentant un roi trônant devant un squelette gisant surmonté d'une couronne et d'un ange montrant un phylactère vide.

Cette édition sera rééditée l'année suivante mot pour mot, mais avec un matériel typographique et des bois plus usés.

D'abord conseiller de Charles le Téméraire, Philippe de Commines passa du côté du roi Louis XI qui le fit ministre. Sa chronique des événements de l'époque est un **texte fondamental** généralement considéré comme le **début de l'historiographie politique française**. Écrivain de la jonction du Moyen-Age et de la Renaissance, il est aussi une manière de moraliste quelque peu distancié, donc plus lucide, qui annonce Montaigne.

**Bel exemplaire en reliure de l'époque.**

*Dos refait, gardes renouvelées, habile restauration en haut du premier feuillet sans atteinte au texte.*

Bechtel, p. 159, C-449.



*La poésie de Coquillart*

6. COQUILLART (Guillaume).  
**Les Œuvres de M. Guillaume Coquillart**, en son vivant official de Reims. Nouvellement reveues & corrigees.  
*Paris, Benoist Rigaud, 1579.*

In-16 (115 x 79 mm) de 256 pp. – Vêlin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*).

JOLIE ÉDITION DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE DES ŒUVRES DE COQUILLART.

Elle comprend notamment *Le Plaidoyé & proces d'entre la Simple et la Rusee*, le *Blason des Armes*, & *des Dames*, le *Monologue du puy* et le *Monologue du gendarme cassé*. Le titre est orné d'un bois représentant un banquet.

C'est pendant qu'il était étudiant en droit à Paris, puis avocat au Châtelet que Guillaume Coquillart (1452-1510) écrivit la majeure partie de son œuvre qui de fait fleure bon la Basoche. Célébré par Clément Marot, ses poésies sont dans la veine truculente de celles de Villon, populaires, faussement légères avec un doigt de mélancolie. Cette édition est rare. **Seulement 6 exemplaires recensés dans les institutions publiques**, dont un seul à l'étranger (Österreichische Nationalbibliothek de Vienne).

**Exemplaire très pur dans son vélin de l'époque.**

*Petits trous de vers aux premiers feuillets, sans atteinte au texte.*

Brunet, II, 267 ; Tchermersine-Scheler, II, 519 (« *Édition bonne et rare* »).

*Un chaperon rouge déjanté  
Le plus bel exemplaire connu*

7. DAUDET (Alphonse).  
**Le Roman du Chaperon-rouge.**  
Scènes et fantaisie par Alphonse Daudet.  
Paris, Michel Lévy, 1862.

In-8 (180 x 117 mm) de (3) ff., 195 pp. et (1) f.  
– Maroquin rouge, deux encadrements dorés (un double et un simple) sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièces de maroquin ocre mosaïquées aux entre-nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge avec triple filet doré d'encadrement et une pièce de maroquin rouge violet encadrant un tissu de soie corail, gardes volantes de soie corail et papier à la cuve, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Marius Michel*). *Provenance* : Meus (ex-libris) – Simonson (ex-libris) – La Houssaye (ex-libris) – Hayoit (ex-libris).



ÉDITION ORIGINALE du troisième ouvrage d'Alphonse Daudet.

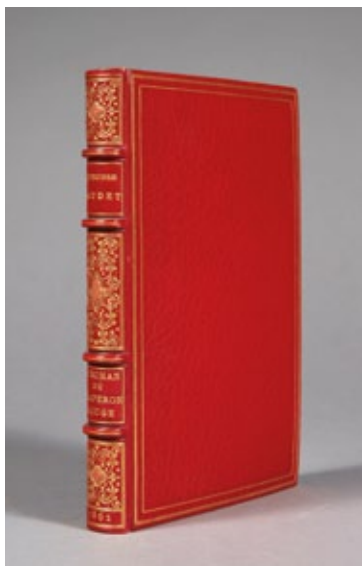
L'ouvrage est composé de plusieurs contes et récits antérieurement publiés dans des revues. L'ensemble est d'une conception étonnante, en ce qu'il se présente sous une forme de scénettes théâtrales, tout en se revendiquant comme « fantaisie » ou « roman », dans une veine plutôt parodique, voire complètement loufoque.

Ainsi le roman éponyme du *Chaperon-rouge* parodie nettement le conte de Perrault. Chez Daudet, le petit chaperon rouge a déjà lu l'histoire (!) et déclare tout de go à son compagnon de voyage, Polonius (rappel du conseiller du roi dans Hamlet) que de toute façon tous les petits chaperons rouges finissent par se faire engloutir. Il rencontre alors un petit enfant avec qui il savoure des confitures en attendant le loup...qui ne fera que passer...puis croise un fou et un homme de lettres qui s'est arrêté dans la forêt pour écrire un roman d'après nature. À tous, le chaperon rouge prodigue des conseils décalés, maniant avec une grande facilité l'ironie, le calembour et l'absurde. Le fou finira par se jeter dans un puits en déclarant en guise de testament : « *j'aime les romans qui se finissent mal* » !

Un vrai délice et une belle œuvre de déniaisement des contes pour enfants.

**Splendide exemplaire, dans une parfaite reliure de Marius Michel, provenant de bibliothèques prestigieuses. Sans doute le plus bel exemplaire que l'on puisse trouver.**

Clouzot, p. 80 ; Carteret, p. 191 ; Stéphane Diocanti, *C'était les Daudet*, 2013 ; Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, *La fantaisie post romantique*, 2003.



*Fêtes des fous à Dijon au XVIII<sup>e</sup> siècle*

8. DU TILLOT (Jean-Baptiste, LUCOTTE).  
**Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux,** Qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises. Par Mr. Du Tillot, gentil-homme ordinaire de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berry.  
A Lausanne & à Genève, Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1741.

In-4 (265 x 205 mm) de vi pp., 12 planches gravées à pleine page et 112 pp. (la dernière mal chiffrée 68) – Veau raciné, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées en rouge (*reliure de l'époque*). *Provenance* : « *Ex dono auctoris 1742.* » sur une garde volante - E. de Juigné de Lassigny (ex-libris armorié sur la garde du premier plat).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette première édition, au format in-4, est fort rare. On ne trouve habituellement que la seconde édition de 1751 au format in-12.

Fameux mémoire de Jean-Baptiste du Tillot, né à Dijon en 1668, ancien gentilhomme ordinaire du duc de Berry, qui se retira dans sa ville natale à la mort de ce dernier pour se consacrer aux plaisirs de l'antiquité et de l'érudition. Prototype du « curieux » du temps, bibliophile de renom, il constitua par ailleurs un cabinet réputé composé de tableaux, d'estampes, de médailles et autres curiosités.

L'ouvrage décrit avec érudition et entrain l'histoire des différentes fêtes des foux qui entraînaient quelques débordements populaires sur lesquels l'Église fermait les yeux, comme celle de la *Société du Fou* fondé à Clèves en 1381, de la *Mère folle de Dijon*, de l'*abbé des conards d'Évreux* et autres fêtes du même genre à Noyon, Lille, Valenciennes, Langres, Reims, Sens ou Paris.

L'ouvrage est remarquablement illustré de 12 planches gravées en taille-douce, et ici en premier tirage, par Nicolas-Jean-Baptiste de Poilly montrant des attributs et des scènes parfois impudiques (dont le fameux *Revers du Guidon de l'Infanterie Dijonnaise* montrant deux foux tête-bêche évacuant quelques vents plus ou moins odorants provenant du fond de leurs entrailles respectives).

L'exemplaire a été donné en cadeau par l'auteur lui-même qui a inscrit un *ex dono* sur l'une des gardes volantes.

**Bel exemplaire de cet ouvrage curieux.**





*Reliure décorée à l'encre au XVIII<sup>e</sup> siècle par le calligraphe Bédigis*

9. [LOCKE (John)].  
**De l'éducation des enfans.** Traduit de l'Anglois par P\*\*C\*\*.  
*Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.*

In-12 (138 x 90 mm) de (12) ff. et 412 pp. – Vêlin rigide, dos lisse, plats et dos entièrement décorés d'encadrements et de motifs géométriques à l'encre brune, tranche rouge (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
*Provenance* : Bédigis (ex-libris et annotations manuscrites sur la garde du premier plat).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE du fameux traité d'éducation de Locke. L'édition originale anglaise avait paru en 1693 et la présente traduction est de Pierre Coste.

RARE DÉCOR DE RELIURE TRACÉ À LA PLUME PAR BÉDIGIS

La reliure est décorée à la plume par le célèbre calligraphe Bédigis. Elle présente un harmonieux et spectaculaire décor dessiné à l'encre sur les plats, fait d'encadrements courbes et droits entourant une rosace centrale sur fond d'un cercle noir et de quatre motifs d'angle. Le dos est décoré de faux-nerfs contenant outre le titre, trois losanges entourés chacun de quatre soleils. Figurent sur la garde du premier plat un ex-libris manuscrit et une marque. Cette mention est complétée par un commentaire de la même main sur l'ouvrage en bas de la garde (« *Education par Locke. Belle édition de Hollande. Livre excellent* ») également suivie d'une autre marque calligraphiée.

Bédigis fut notamment l'auteur d'un *Art d'écrire démontré* paru en 1768. On sait qu'il donna en 1784 une conférence pour les membres du *Bureau académique d'écriture* sur l'histoire de l'écriture, où il montra une véritable érudition, notamment concernant les maîtres italiens comme Palatino.

**Il est très rare de rencontrer des spécimens de ce type de reliure.** Certaines de ces reliures sont néanmoins conservées au Musée Carnavalet, à la Bibliothèque nationale de France ou encore à la Pierpont Morgan Library de New York.

**Spectaculaire reliure en parfait état.**

*Quelques brunissures à certains feuillets.*





*Victorian papier-mâché binding*

**10. The Book of common prayers and administration of the sacraments and other rites and ceremonies of the Church according to the United Church of England and Ireland.**

London, G. E. Eyre and W. Warehouse, 1848.

Suivi de :

A new version of the Psalms of David fitted to the tunes used in Churches.

London, George E. Eyre and W. Spottiswoode, 1848.

In-12 (142 x 85 mm) de (306) ff. et (42) ff. - Reliure dite de *papier-mâché* noirci, richement décorée d'encadrements et d'arabesques utilisant des motifs architecturaux et végétaux de style médiéval, rosace centrale sur les plats reprenant les symboles des quatre évangélistes, dos lisse orné de motifs similaires aux plats, tranches ciselées et dorées, roulette hachurée et dorée intérieure (*reliure de l'époque*).

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE ANGLAISE NEO-GOTHIQUE.

Cette reliure est caractéristique du *revival* de l'époque victorienne pour le Moyen-Age et le style neo-gothique. C'est la firme anglaise *Jackson & Sons* qui, dans les années 1840 – 1860 détenait le brevet pour ces reliures dites *papier-mâché bindings* qui s'inspiraient des reliures sculptées et des foisonnants motifs d'architectures médiévaux. Les décors étaient moulés à partir d'un mélange de plâtre, parfois de vrai papier-mâché et d'antimoine. Eu égard à la complexité des formes devant être moulées, on estime que chaque spécimen de reliure devait être tiré à au moins mille exemplaires pour pouvoir rentabiliser l'opération.

Elles recouvraient généralement des ouvrages religieux, comme les deux inclus notre exemplaire, pouvant soutenir une forte diffusion. Si la firme *Jackson & Sons* produisaient le décor des plats et du dos, le corps de la reliure était lui manufacturé par une entreprise de reliure traditionnelle, laquelle se chargeait de contrecoller les décors sur les plats, après avoir inséré une assise en cuir sur le dos.

*La Pamela de Richardson  
traduite par l'Abbé Prévost*

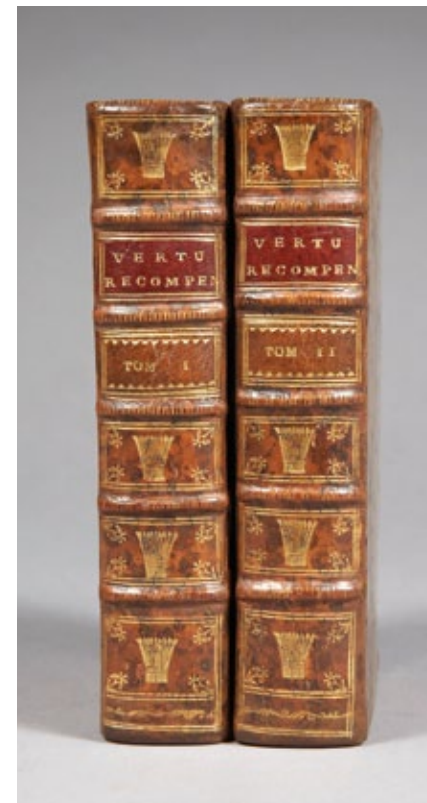
**11. RICHARDSON (Samuel). [PRÉVOST D'EXILES (Abbé Antoine François)].**

**Pamela ou la Vertu récompensée.** Traduit de l'Anglois.

Londres, Jean Osborne, 1742.

4 parties en 2 volumes in-12 (164 x 98 mm) de (2) ff., xxii pp. et 273 pp. ; (2) ff. et 324 pp. ; (2) ff. et 298 pp. ; (2) ff. et 302 pp. – Veau raciné, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes à la gerbe, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison de maroquin citron, filet doré sur les coupes (*reliures de l'époque*).

*Provenance* : marquis Maynon de Farcheville (ex-libris gravé et pièces d'armes au dos).



ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE  
DU CHEF-D'ŒUVRE DE RICHARDSON.

Ce n'est rien moins que la tragédie bourgeoise qui est inventée là par Richardson. Pour faire court une jeune servante, parangon de vertu, repousse les avances de son maître et finit tout de même par l'épouser. Ce roman épistolaire, bouleversant les convenances de classe et la moralité qui est censée aller avec, connut un succès foudroyant. À partir de cette première édition, dont on attribue la traduction à l'Abbé Prévost, *Pamela* suscita multiples parodies et réactions fortement clivées (plusieurs *Anti-Pamela* parurent peu de temps après). Tant et si bien que Diderot prit fortement sa défense dans son *Éloge de Richardson*.

**Très bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes.** Condition rare.

Bibliothèque nationale. *Lumières ! Un héritage pour demain*, p. 106, n° 133 (pour une édition plus tardive) ; Tchermzine-Scheller, V, p. 236 (donne faussement comme édition originale française : *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1743*).





*Une Haggadah pour les enfants  
à Berlin en 1933*

12. SILBERMANN (Abraham Moritz).  
**Die Haggadah des Kindes.**  
Verdeutsch von Dr. A.M. Silbermann unter Mitwirkung von Emil Bernhard-Cohn. Illustriert von Erwin Singer. Kompositionen und Bearbeitungen der Musikstücke von Arno Nadel, Josua Saphirstein, Mina Nirenstein; redigiert von Arno Nadel.  
Berlin, Hebräischer Verlag «Menorah», 1933.

In-4 (305 x 225 mm) de (2) ff., 45 ff. et (3) ff. - Demi-toile rouge illustrée (reliure de l'éditeur).

RARE PREMIÈRE ÉDITION de cette célèbre *Haggadah* à destination des enfants de la communauté juive publiée avec un texte bilingue allemand-hébreu par Abraham Moritz Silbermann à Berlin en 1933, l'année même de l'accession d'Hitler au pouvoir. Une deuxième édition sera publiée en 1936, ainsi qu'une édition anglaise après la guerre chez *Shapiro, Vallentine & Co. London*, en 1948.

“Born in Hungary, Silbermann (1889-1939) was ordained as a rabbi at Berlin Rabbinical Seminary, but engaged in publishing and bookselling... **his Children's Haggadah was popular**” (*Encyclopedia Judaica*).

Elle est joliment illustrée par Erwin Singer de 8 vignettes en couleurs, une planche à double page et 4 figures animées dont 2 à pleine page. L'illustration finale qui porte le titre de *L'année prochaine à Jérusalem*, montre une scène idyllique d'enfants dans une ferme près de Jérusalem.

Le livre comprend également des chansons avec paroles et portées musicales principalement composées par Arno Nadel qui dirigea le Chœur de la communauté juive de Berlin et dont les compositions actualisèrent des chants de synagogue en s'inspirant quelquefois de chants traditionnels allemands.

**Bel et émouvant livre à système.**

*Petites traces d'usage aux bords du cartonnage.*

Boock, *Kinderliederbücher 1770-2000*, 2007, p. 174.

*Être belle,  
et essayer de le rester,  
aux temps des Précieuses*

13. [SOMAIZE (Antoine, Baudeau de)].  
**Le Secret d'être toujours belle.**  
Paris, Claude Barbin, 1666.

In-12 (150 x 85 mm) de (5) ff., 80 pp. et (2) ff. - Cartonnage de papier dominoté, dos lisse, étiquette de papier avec titre manuscrit en long (reliure de l'époque).



RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

Célèbre pour son *Dictionnaires des précieuses* et sa polémique avec Molière lors de la sortie des *Précieuses ridicules*, Somaize livre là, à destination des femmes du temps, **un des plus importants manuels de beauté du XVII<sup>e</sup> siècle**. Pour lui deux types de beauté coexistent: l'une *animée*, l'autre *inanimée*, l'une limitée aux *formes*, l'autre engageant le *charme* et la *vivacité*, ce surplus de force et d'expression que seule l'âme serait en mesure d'ajouter.

Derrière cela un style qui, loin d'être péniblement moralisateur, reste satirique voire féroce avec l'illusion d'une beauté qui se voudrait éternelle : «...certes quand on fait réflexion qu'on n'est jamais belle qu'on ne soit arrivée à quinze ans, & que dès que l'on arrive à vingt-cinq, ou trente, on commence déjà à perdre beaucoup.» !

**Exemplaire délicieux dans son cartonnage de l'époque.**

Brunet, V, 434 ; Barbier, IV, 452 ; Michaud, t. 43, p. 63 (« Nous citerons encore le Secret d'être toujours belle : cet opuscule de Somaize, dont on ne connaît pas la première édition... »).



*L'ange blond du Hussard bleu*

14. SUNSIARÉ DE LARCÔME [Suzy DURUPT, dit].

**La Messagère.**

Paris, Gallimard, 1962.

In-12 (182 x 118 mm) de 228 pp. et (2) ff. – Broché, couvertures imprimées. *Provenance* : François Nourissier (long envoi autographe sur le faux titre).



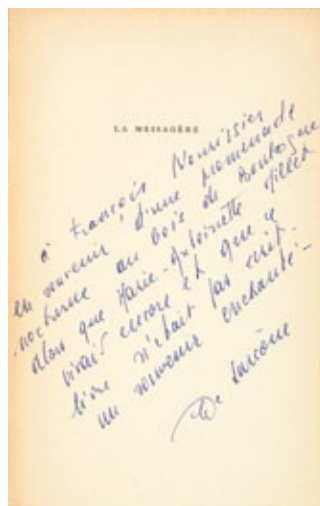
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de Presse. Pas de grands papiers.

Est jointe une coupure de presse relatant l'accident mortel dont furent victimes Roger Nimier et Sunsiaré de Larcôme.

C'est le début des années 60. Sunsiaré de Larcôme, blonde divinement, solaire et racée, d'une beauté indiscutable et sans ambages, aimant les écrivains follement, d'âme et de corps, et plus follement encore la littérature, pourvoyeuse de destins extraordinaires et d'enchantements. Elle se forma à l'élégance et à l'étrangeté romantique d'*Au Château d'Argol* de Julien Gracq et, sous cet auspice de haute volée, y façonna sa *Messagère* son unique roman publié peu de temps avant sa mort, tragique par nécessité d'être, au côté de Roger Nimier, cheveux au vent et pied au plancher.

Ils s'étaient rencontrés trois semaines plus tôt et déjà ils s'étaient aimantés. On la savait follement amoureuse de cet enfant triste, prince des lettres qui, dit-on, la laissa conduire sa décapotable un soir de septembre 1962. D'un enchevêtrement de tôles concassées on retira les deux corps qui ne tenaient en vie que d'un souffle, rapidement éteint au faite de la nuit. On perdit le Hussard dont nos lettres avaient alors terriblement besoin et une muse légendaire dont les Hussards, souvent, ne peuvent se passer.

**Très bel exemplaire de ce livre rare avec un long et énigmatique envoi à François Nourissier** au sujet d'une mystérieuse promenade au Bois de Boulogne.



*Une épopée automobile*

15. VERLIN (Bob). ANGELOPOULOS (Angelo).

**The Race.**

New York, The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1958.

Album oblong (241 x 342 mm) de 72 pp. – Couvertures illustrées de carton fort recouvrant l'ouvrage, feuillets reliés par un système de spirales en métal noir, rhodoïd à rabats imprimé, étui de carton reprenant l'illustration de la première de couverture (*reliure de l'éditeur*).

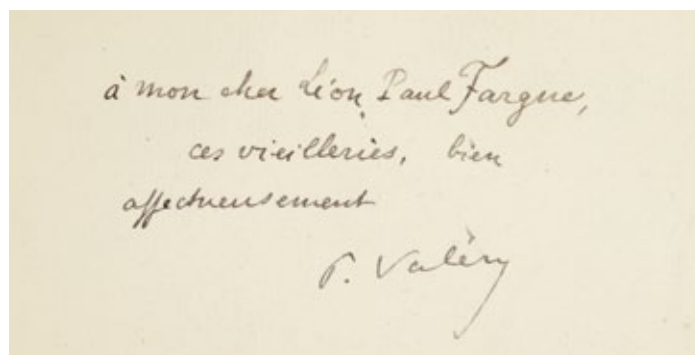
RARE PREMIÈRE ÉDITION DE CE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR LA MYTHIQUE COURSE DES 500 MILES D'INDIANAPOLIS.

Important reportage mêlant les photographies de Bob Verlin et les textes d'Angelos Angelopoulos sur le déroulement des 500 Miles d'Indianapolis dans un style proche de l'épopée moderne :

*... Frantic activity, a carnival air, a pooling of the talents of the best... Moments of tense, silent waiting... Finally, desperate challenge... Man tests himself, in a life-and-death game of his own devising...*

*These are the Race*

**Très bel exemplaire, bien complet du rhodoïd et de l'étui.**



*Paul Valéry sous l'égide d'Adrienne Monnier  
L'exemplaire de son ami Léon-Paul Fargue*

16. VALÉRY (Paul).

**Album de vers anciens.** 1890 – 1900.

Paris, A. Monnier & Cie, 1920.

In-4 (248 x 190 mm) de (21) ff. – Cartonnage à la Bradel de papier peigné dans les tons verts avec incrustations dorées, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, date dorée en queue du dos, couvertures imprimées et dos conservés (*cartonnage de l'époque*). **Provenance : Léon-Paul Fargue** (envoi de Paul Valéry sur le deuxième feuillet blanc : « à mon cher Léon Paul Fargue, ces vieilleries, bien affectueusement. P. Valéry »).

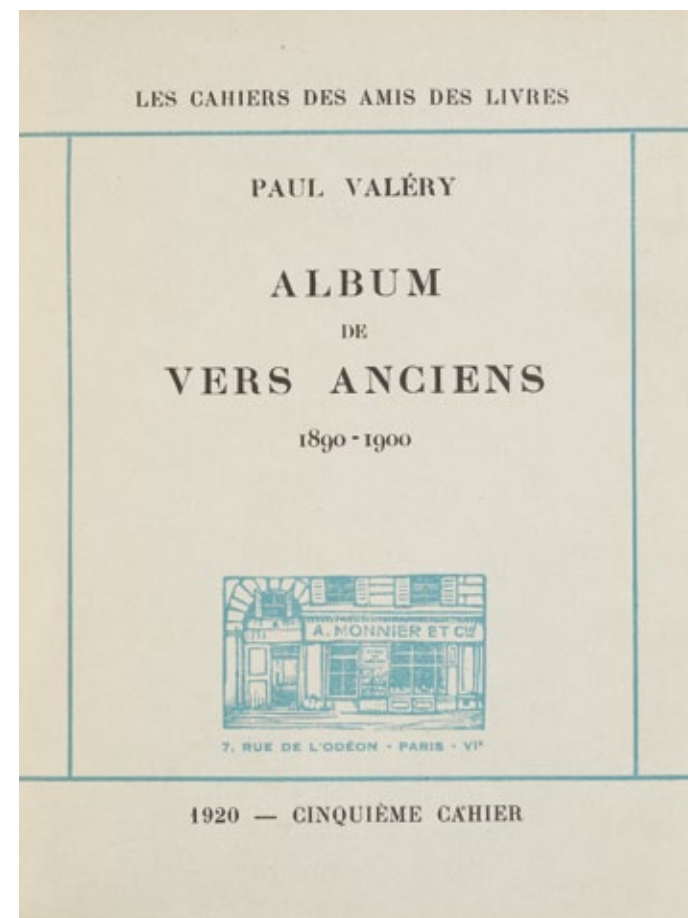
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° XVIII).

LE PREMIER LIVRE DE VALÉRY PARU CHEZ ADRIENNE MONNIER.

Ces poèmes de jeunesse, dont Valéry avait envisagé la publication en volume avant la Première Guerre mondiale sont publiés pour la première fois par Adrienne Monnier dans la collection *Les Cahiers des Amis des Livres*. Devant la réception enthousiaste de ces poèmes une seconde édition sera publiée par Stols en Hollande en 1926 et surtout par la NRF en 1927. Par la suite cet *Album de vers anciens* se joindra à *La Jeune Parque* et à *Charmes* pour former le recueil collectif intitulé *Poésies*.

Adrienne Monnier et la *Maison des Amis des Livres* (sis à la mythique adresse du 7 rue de l'Odéon), ainsi que son inséparable amie Sylvia Beach, ont largement contribué à soutenir Paul Valéry dans sa gloire littéraire. Au début des années 1920, au moment où paraît ce recueil, Valéry est en passe de devenir un écrivain couvert d'honneur qui peut, la cinquantaine passé, enfin vivre de sa plume. Il leur en sera grandement reconnaissant. « *Croyez que je ne songe jamais qu'avec une tendre amitié à mes amis du côté de l'Odéon, qui m'ont toujours été si fidèles et si dévoués. Mais elles ne se doutent pas de tout ce qu'elles signifient pour moi. Tout simplement des êtres mythiques et favorables qui ont mission de liaison entre Ce que je suis et Ce que je fus* ».



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LÉON-PAUL FARGUE.

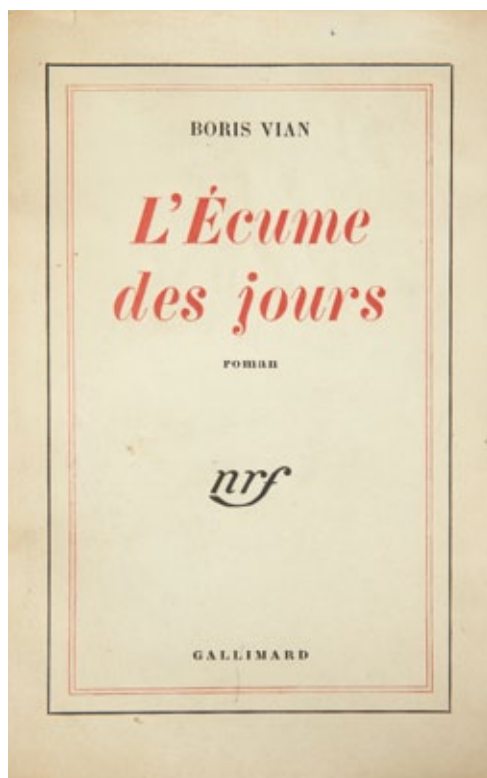
Tout à la fois poète, excentrique et mondain, doté de surcroît d'un dynamisme tourbillonnant, Léon-Paul Fargue fut l'ami cher de Paul Valéry avec lequel il créa en 1925 la revue *Commerce*. Il fut surtout un des piliers de la *Maison des Amis des Livres* dont il contribua au succès en rabattant nombre de ses amis et connaissances. Ses relations avec Adrienne Monnier furent néanmoins tumultueuses, faites de fascination et de lassitude et ponctuées de tentatives infructueuses de Fargue de s'inviter dans la vie privée d'Adrienne.

**Très bel exemplaire de cet émouvant témoignage de la vie littéraire des années 1920.**

*Petits accrocs sans importance au dos du cartonnage.*

Georges Karaïskakis et François Chapon, *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry*, Blaziot, 1975, n° 21, pp. 38-42 ; Henri Vignes, *Avec Adrienne Monnier dans la Maison des Amis des Livres*, (Cat. 47, 2003), n° 9.





*L'amour au bout du nénuphar*

17. VIAN (Boris).  
**L'Écume des jours.**  
*Paris, Gallimard, 1947.*

In-12 (187 x 120 mm) de 218 pp. et (1) f. – Broché, couvertures imprimées, étui-chemise.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du Service de Presse. Pas de grands papiers.  
Que dire de ce livre cultissime qui ne l'ait pas déjà été ? Pour mémoire (si besoin était) :  
géniale bouffée créatrice, bizarre, zazouesque et onirique, sans concession pour une  
foultitude de conformismes et hymne à l'amour tragiquement passé au tamis d'un  
mortifère nénuphar. Sublime.

**Bel exemplaire** d'un des livres les plus rares de Boris Vian.

*Petit accroc au dos, papier un peu bruni sur les marges comme toujours.*



n°8

© Eric Grangeon Rare Books  
540 042 538 RCS Paris

Photographies : Stéphane Briolant

Conception graphique : THE LETTER O.  
[www.theletter-o.com](http://www.theletter-o.com)

MAIUS MMXIII

